1956/57
2006/07

JUBILEUMI ÉVKÖNYV

50 ÉVES

A KÖLCSEY FERENC REFORMÁTUS
TANÍTÓKÉPZŐ FŐISKOLA
GYAKORLÓ ÁLTALÁNOS ISKOLÁJÁNAK
ÉNEK-ZENE TAGOZATA

KÖLCSEY FERENC REFORMÁTUS TANÍTÓKÉPZŐ FŐISKOLA GYAKORLÓ ÁLTALÁNOS ISKOLÁJA

JUBILEUMI ÉVKÖNYV

1956-57
2006-07

A szerkesztőbizottság vezetője:

Ember Sándor
igazgató

A szerkesztőbizottság tagjai:

Brincken Mariann - ének-zene szakos tanár
Kaszás Mária - ének-zene szakos tanár
Pallaginé Farkas Etelka - ének-zene szakos tanár
Vágnerné Sebestyén Éva - ének-zene szakos tanár

Kiadja:
A Kölcsey Ferenc Református Tanítóképző Főiskola
Gyakorló Általános Iskolája
Felelős kiadó: **Ember Sándor** igazgató

Nyomdai munkálatok:
DELA Könyvkiadó Kft. Nyomda üzeme, Debrecen
Felelős vezető: **Ujvári Béla** igazgató
Felelős szerkesztő: **Szabó Tünde**

ELŐSZÓ

" Ama nemes harcot megharcoltam, futásomat elvégeztem, a hitet megtartottam, végezetre eltétetett nekem az igazság koronája,…"

Pál apostol Timóteushoz írott második levelének szavaival köszöntöm a kötet minden kedves olvasóját a nevelőtestület, az intézmény dolgozói és a diákság nevében.

Fél évszázad áttekintésére készülve az idézett bibliai szakasz fejezi ki a legpontosabban mindazokat az érzéseket, amelyek az emlékezőt óhatatlanul a hatalmukba kerítik a korabeli tanügyi dokumentumok és a régi fényképek kézbevételekor.

Bizonyára nem volt könnyű feladat az intézmény vezetése, s az akkori igazgató, dr. Balogh József számára Debrecen első ének-zene tagozatos osztályának megszervezése, a képzés megindítása.

A tantestület erőfeszítése és a szülők áldozatvállalása azonban nem volt hiábavaló. Rövid idő után igazolódott a zenei nevelés létjogosultsága, kézzelfoghatóvá váltak az első eredmények. Egyre több szülő érdeklődött a tagozat munkája iránt, s Kodály Zoltán látogatásai, valamint tanácsai is jelentős mértékben járultak hozzá a szakmai tevékenység színvonalának emelkedéséhez.

Az ötven év alatt végzett 1342 növendék minden bizonnyal hálával gondol vissza szülei iskolaválasztással kapcsolatos döntésére, s az áldozatkész pedagógusok irányításával eltöltött esztendőkre.

Kiadványunkban karvezetők, volt kórustagok vallanak arról a titokzatos, embert formáló csodáról, amit úgy nevezünk: zene.

A számvetés ugyanakkor nemcsak a sikeresen megtett út végiggondolását jelenti, hanem a találkozás lehetőségét is, hiszen az ünneplés fontos részét képezik a kiállítás és a jubileumi hangverseny mellett az osztálytalálkozók. Nem utolsó sorban kiváló alkalom lesz az ünnepi hét az alma mater jelenének megismertetésére, a jövőt illető tervek felvázolására.

Mindeközben sokakat tölthet el jól eső érzéssel a Friedrich Schillertől származó mondás érvényességének megtapasztalása:

" Aki a maga korának eleget tett, az élt minden kornak…"

Végezetül az intézmény nevében köszönetet mondok mindenkinek, aki jubileumi évkönyvünk elkészítéséhez és megjelentetéséhez hozzájárult.

Ember Sándor
igazgató

Dr. Balogh József

Félévszázados jubileum

Ünnepelni jó dolog, különösen akkor, ha a visszapillantás nemcsak egyszerű számvetés, hanem felemelő is. Ezúttal mindkettőt érezzük, mert az elvégzett munkának nem csupán résztvevői, hanem az elért sikerek kovácsai is voltunk.

Kodály tanár úr útmutatásai nyomán, és segítségével, 50 évvel ezelőtt jött létre Debrecenben - a Péterfia utcai fiúiskolában - az általános iskolai ének-zene tagozat, az országban másodikként, mivel az első Kecskeméten már működött Nemesszeginé Márta igazgatásával.

Életutamon a zenéhez fűződő kapcsolat sokkal korábban kezdődött. Iskolai kórusokban - alig tízévesen - már lelkesen énekeltem. A Református Kollégium polgári iskolásaként a Kollégium 400 éves fordulóján bemutatott Pslamus Hungaricus nagytemplomi ünnepi koncertjén - amelyet Sauerwald Géza dirigált, s a szólista Nagypál László operaénekes volt - a copulált összkarban voltam.

1941-ben a tanítóképző ballagási ünnepélyén délelőtt az osztálykórust én vezényeltem. Délután pedig az önképzőköri záróünnepen a Csokonai - kórust Csenki Imre tanár úr dirigálta.

Majd, mint okleveles kántortanító első állomáshelyemen Csobaj községben három kórust vezettem: az iskolai gyermekkart, a bibliaköri leánykart és az úgynevezett temetési "dalárdát".

A második világháborút az angol hadifogságot követően Debrecenben lettem tanító. Beiratkoztam a Városi Zenedébe a magánének szakra és Hoór-Tempis Erzsébet művész-tanárnő tanítványaként három akadémiát végeztem.

Egyidejűleg a VKM rendelete alapján szervezett - kétéves - szaktanítói tanfolyam hallgatója voltam. Ez a képzési forma a Kodály tanár úr által képviselt metódus szerint készítette fel a tanítókat és tanárokat az ének- zene szakrendszerű oktatására és a kórusvezetésre. A tanfolyamot Orosz István megyei szakfelügyelő vezette. A végbizonyítványt Kerényi György országos énekoktatási felügyelő, Gyalmos János minisztériumi ügyosztály-vezető, Ormós Lajos megyei tanfelügyelő és Orosz István írták alá.

Csenki Imre közben Budapestre távozott a nevét viselő kórus és az Állami Népi Együttes élére. Itthon maradt énekesei később a Kodály nevével fémjelezve Gulyás Györggyel folytatták a nagyhírű munkát. Én a Debreceni Népi Együttes kórusában 5 évig maradtam, olykor szólistaként. A karvezetőnk Czövek Lajos volt.

Az ötvenes években országosan fellendült a kórusmozgalom. Minden üzemnél, intézménynél hoztak létre munkáskórusokat, amelyek főleg jeles napokon, üzemi ünnepségeken szerepeltek, s rendszerint országos szemléken is résztvettek.

Szinte hiány keletkezett a kórusvezetőkből. Bár én ekkor már főleg pedagógiai, pszichológiai és esztétikai tanulmányokat folytattam, ennek ellenére rávettek a kórusvezetésre. Rövid ideig ugyan, de néhány év alatt három kórust is vezettem /Gépipari technikum, Szövetkezeti Áruellátó Vállalat, Zöldkeresztes Védőnőképző/.

A kultuszminisztérium az Országos Filharmónia mellett decentralizálni kívánta a zenei életet és a zene ismeretterjesztését, s kísérletként létrehozta Debrecenben a Megyei Műsorirodát. Ennek igazgatójává engem nevezett ki a Megyei Tanács.
Fő tevékenységünk a zenei ismeretterjesztés mellett a mozgékonyabb koncertélet fellendítése lett. Legjelentősebb rendezvényünk az ÚT A ZENÉHEZ nevezett sorozat volt, amelyet Ádám Jenő professzor tartott és vezetett a témához kapcsolt koncertekkel együtt. Ezek meglepően nagyon sikeresek voltak, alkalmat találtunk arra, hogy a fellépő művészek kivétel nélkül a Városi Zenede tanáraiból, a Csokonai Színház és a MÁV Filharmonikus Zenekar soraiból kerüljenek ki.

1955-ben a városi oktatási osztály kinevezett a Péterfia utcai általános iskola igazgatójának. Ez az év társadalompolitikai szempontból nagyon jelentős volt a Nagy Imre miniszterelnök, a Pozsgay Imre Hazafias Népfront politikája szempontjából. "Ha a Föld Isten kalapja, úgy Hazánk a bokréta rajta" jeligéjű lelkes események, majd a Forradalom következtében.
Ebben az évben nevezett ki a városi oktatási osztály a Péterfia utcai iskola igazgatójává. S felkértek arra, hogy szervezzem meg az ének-zene tagozatot. Örömmel vállalkoztam a nagy kihívásra és a helyi újságban felvételi hirdetést közöltem. Igen nagy volt az érdeklődés a város összes iskolájából. Kérésemre a művelődési osztály körlevélben utasította az igazgatókat, hogy az alkalmassági vizsgán megfelelt gyerekeket mentse fel az iskolai körzethatár megtartásának kötelezettsége alól. Így sikerült kemény munkával létrehozni az első koedukált osztályt, mert közben szeptemberben már megkezdődött a tanítás.
A Hajdú-Bihari Napló erről így adott hírt:

"Kicsit Kodály álma valósult meg, aki éneklő fiatalságot álmodott és zenepedagógiai tevékenysége mindig azt célozta, hogy ez az éneklő fiatalság valóban ki is nevelődjék.

A Péterfia utcai általános iskola alsó tagozatának egyik első osztályában ez a nevelés kezdődött meg. Az osztály zenetagozatú, heti öt órában tanul éneket. A gyermekek elsajátítják azokat az alapismereteket, amelyek szükségesek a zene magasabb szintű megértéséhez.
A napokban felkerestük az iskola első osztályát. Balogh Józseffel, az iskola igazgatójával elbeszélgettünk a zenetagozatú osztály problémáiról, feladatairól és lehetőségeiről. Elmondta, hogy tavaly szeptemberben csak nagy nehézségek és döccenők árán tudta megszervezni ezt az osztályt. A felhívás és a rendelet elkésve érkezett, nehezítette az indulást, hogy őelőtte már három debreceni igazgató is lemondott egy ilyen jellegű osztály megszervezéséről.

A legnehezebb akadályt azonban az jelentette, hogy a gyerekek már mind beiratkoztak valamelyik másik iskolába. A felhívásra alig jelentkeztek többen, mint amennyit fel lehetett venni. De mindezek ellenére a zenei tagozat létrejött, az osztály megszerveződött és a kis elsőosztályosok megkezdték azt a zenei tanulást, melynek bevezetése már olyan régen szükséges lett volna iskolai rendszerünkben.

Ami a Péterfia utcai iskolában történik, az még csak a kezdet. Az általános iskola felsőbb osztályaiban majd a zenei nevelés tovább folytatódik, hangszerek titkaiba avatják be őket, s akiben tehetség van, minden lehetőséget megtalál, hogy ez a tehetség ne csak ígéret maradjon, hanem hozzáértő pedagógusok munkája folytán művészetté is váljék."

Kodály tanár úr és kedves felesége, Péczely Sarolta két alkalommal is meglátogatott bennünket. Munkákkal elégedettek voltak, s közben hasznos tanácsokat is adtak.

Szakos tanáraink: az alsó tagozatban Rimóczy Gáborné, a felsőben Ternyey András, Dr. Szilassy Lászlóné és Straky Tiborné kiváló munkát végeztek.

Nyolc év után többségükben a végzős tanulók a Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskolában folytatták tanulmányaikat, illetve a pályán maradva tanárok, művészek lettek.

Mély tisztelettel emlékezem a 125 éve született Kodály Zoltán tanár úrra, aki iskolánkban is jó földbe vetette a zeneszeretetet magvait, és nemcsak Hazánkban, de külországokban is.

Azóta példája és tanítása nyomán, LEGYEN A ZENE MINDENKIÉ! Törekvése lelkes pedagógusok segítségével bebizonyította, hogy milyen léleknemesítő gazdag ajándékot kapnak a zenét művelő és szerető emberek. S ez olyan ajándék, amelyből másoknak is bőven jut.

A teljesség igénye nélkül hadd említsem meg azokat az egykori tanítványaimat, akik ebben az iskolában jegyezték el magukat a zenével.

Andrássy Pál
Antal Zsolt
Balogh József
Balczó Péter
Egri László
Ifj. Domahidy László
Gupcsó Gyöngyvér
Hornyák Andrea
Balogh Erzsébet
Kiss Enikő
Ludmány Antal
Ludmány Emil
Ugrin Kornélia
Simics János
Májer Endre
Molnár Zsolt
Monoki Attila
Sánta Zoltán
Sári Gergő
Szabó János
Győri Laura
Szebenyi Judit
Zombori Péter
Szél Rita
Tóth Mariann
Török Ágnes
Dr. Leel-Őssy Ildikó
Kádár Kata

Köszönöm, hogy Veletek Ünnepelhetek.

Dr. Balogh József
Ny. tanszékvezető főiskolai tanár,
VAS-diplomás néptanító

DOKUMENTUMOK

Debrecen [illegible]
[illegible]
Alsófokú [illegible] ek
Vezető igazgató
Debrecen

26/1957 v. ig.

Tárgy: II. Ker. Tanács VB. beszámolójához adatok.

II. Kerület valamennyi általános Iskola Igazgatójának.

Debrecen.

A II. Kerületi Tanács VB. Titkársága folyó hó 18-án kelt átiratában arról értesitett, hogy a legkozelebbi V. ülésen napirandre tüzi az oktátásügy helyzetét. Felkért arra, hogy az oktatásügy helyzete és az iskolapolitikai feladatok megoldása cimen készitsek beszámolót s azt 23-án reggel 8 órára a II. Kerületi Tanács VB. Titkárságához juttassam el.

Miután az egyes iskolk belső életét és problémát nem ismerhetem elégé, kérem a Kartársakat, hogy a beszámoló elkészitéséhez segitséget adjanak. Szeretném, hogy minden iskola helyzetéről és problémájáról hü tükörképet adhassak. Éppen ezért kérem, hogy 21-én mindenki saját iskolájáról jelentést készitsen. Ugyanezen a napon de. 9 órakor tanácsülés lesz, melyre tudtommal minden II. kerületi igazgató megkapta a meghivót. Utána pont 12 órakor egy igen rövid megbeszélést tartunk. A helyet ott fogom közölni.

Az általám kért beszámoló a következőkre terjedjen ki:

1./ Az iskola általános helyzete.
2./ Októberi semények elemzése az iskolán belül. /Nevelők, tanulók magatartása az elemények alatt és után. Hogy munkanap esett ki a tanitásból? Milyen zökkenőt okozott a munkában? Milyen jelenleg a tanulók és nevelők munkafegyelme? Elvégezhető-e a tananyag junius 14-re? Milyen nehézségek vannak a tanitás és nevelés terén, stb?
3./ Mulasztások kérdése.
4./ Uttörő mozgalom szervezése hogy áll?
5./ Osztályok száma? /részletezve/ Jövő évi beiskolázási lehetőség?
6./ Nevelő ellátottság.
7./ Szülők viszonya az iskolához. SZM. munkája. Patronálási mozgalom.
8./ Fiókiskolák /tanyai iskolák/ helyzete. Tanyai nevelők megkapták-e a földet, [illegible] - 2 [illegible]
9./ Napközi otthon helyzete.
10./ Ovodák helyzetet.
11./ Gazdasági te[illegible]észetü problémák. /Épület állam. Tanterem szám. Milyen javitási munkákat végeztek ebben az évben. Mire lenne sürgősen szükség. Fütési problémák, stb./
12./ Egyéb jelenteni valók.

Felhivom Igazgató Kartársak figyelmét a következőkre megé:

1./ Gyógypedagógiai iskolába való áttelepités határideje a Rendtartás szerint máro. 20. Külön iskolaorvosi vélemény csatolandó, tehát nem elég rávezetni az áttelepitési lapra az orvos véleményét.
2./ Az igazgatói és igazgató helyettesi látogatásokról a Rendtartás előirásának megfelelően ne feledkezzünk meg. Erről föltétlen vezessünk naplót. A Művelődési Osztály és én is ellenőrizni fogom.
3./ A Művelődési Osztály 5679/1957 sz. rendelkezésére a jelentést ugy sziveskedjenek beküldeni, hogy a ból kitünjék, hogy az iskolában /osztályonként részletezve/ hogy állami gondozott gyermek van. Tehát nem csak a VIII. osztályos tanulókról van szó.
4./ Egy értekezleten kértem a Kartársakat, hogy a legsürgősebben küldjenek jelentést a felujitási munkákról. Ez eddig csak Pallagról érkezett be. 21-re külön jelentésben ezt is kérem. Elvégezendő munka és a körülbelüli összeg megjelölésével.

Debrecen, 1957. márc. 19.

Debrecen Alsó Varos II. Ker. Tanács VB. Alsó. Okt. Intézmény. Igazgatója

Varga Lajos
/Varga Lajos/
vezető igazgató.

63/1957.

Tárgy: II.Ker.Tanács VB. beszámolójához adatszolgáltatás.
Ikt.sz.: 26/1957.v.ig.

A II.kerületi általános iskolák
Vezetőigazgatójának,

D e b r e c e n.

Iskolánkban az oktató-nevelő munka zavartalanul folyik és a tanulók körében nem tapasztalunk rendkivüli jelenségeket. Pedagógusaink lelkiismeretesen felkészülnek napi óráikra és rendszeresen ellátják az ügyeleti szolgálatot. A március 15-i ünnepélyre a tantestület és az ifjuság együttesen készült és március 14-én az előirások szerint osztályonként rendben folytak le .

Az októberi események idején fokozott gonddal és mély felelősségérzettel láttuk el iskolai munkánkat, amennyire a lehetőségek engedték. Tanulóinkat sikerült távoltartani minden rendbontástól és más fegyelemsértéstől. Az Oktatási Osztály utasitása szerint a legmozgalmasabb napokban egyes szülők kérésére gyermeküket velük hazaengedtük. /Ezekben a napokban az Oktatási Osztály azt a tájékoztatást adta, hogy elegendő számszerint nyilvántartani a hiányzókat, mivel számuk annyira megnőtt, hogy emiatt csak részlegesen folyt az oktató munka./ Az októberi és novemberi hetekben a tantestület tagjainak lelkiismeretessége következtében sikerült rendet tartani és sem a pedagógusok, sem a tanulók nem vettek részt olyan cselekedetekben, amelyek az iskola fegyelmét sulyosabban megsértették volna. Január és február hónap folyamán, amikor enyhébb napok voltak, de az udvarra még nem lehetett kimenni, a szokásosnál valamivel több volt a birkózók száma és egy-két esetben kisebb sérülések történtek. Az utóbbi napokban már felszabadultabbak a gyermekek, mivel a nagy udvaron száguldozhatnak, golyózhatnak s felszabadulhatnak a tanitási óra feszesebb fegyelme alól. Jelenleg észrevehető, hogy a tanulók általában szorgalmasan tanulnak, de ehhez természetesen hozzájárul, hogy több időt töltünk közöttük és a pedagógusok a tananyag ujabb elrendezésével kapcsolatos rendelet szellemében gondosan készülnek óráikra.
Október 27-én, továbbá október 30- november 7-ig tanitási szünet volt. Ezt követően csökkentett idővel /45 perces órák/, de rendszeresen folyt a tanitás. Az Oktatási Osztály egy későbbi intézkedése szerint október 23-tól november 19-ig egyáltalán nem kellett nyilvántartani illetve a félévi értesitőbe bejegyezni a hiányzásokat.

A tantervi anyag lényeges csökkentése nélkül is elvégezhető a tantervi anyag juhius 14-ig, igy iskolánkban nem lenne indokolt a szorgalmi idő meghosszabbitása. A tanitás terén különösebb nehézségein nincsenek.Az időszerü problémákat rendszeresen megtárgyaljuk és az utóbbi napokban Kecskés László és Kovács Sándor szakfelügyelő kartársa többnapos látogatásuk során érdemleges segitséget adtak szaktanáraink nak a munka további végzéséhez.

Az egyfőre eső mulasztás átlaga félévkor a rendkivüli hiányzások ellenére is csak 4,5 nap. Jelenleg az alsótagozati osztályban a hiányzások nem nagy mértékűek, mivel osztályonként átlagban 3 tanuló hiányzik. A felsőtagozatban enneél is jobb a helyzet, mivel osztályonként átlagba 2 tanuló hiányzik. Meg kell jegyezni, hogy ebben benne van az a kb. 15 tanuló is, aki szüleivel együtt külfüdre távozott és az Oktatási Osztály utasitása értelmében április 15-ig hiányzóként kezelendő.

./.

Az uj uttörő csapat vezetését Sólymos József kartárs, - a volt függetlenitett csapatvezető vállalta, aki jelenleg, mint beosztott tanár működik iskolánkban. Létrehoztuk a Szervező Bizottságot, amelyben való közreműködésre az iskolánbelüli személyeken kivül felkértük néhány patronálónkat, igy Gáll Andrásnét a Ruhagyár ÜB. elnökét és Bárdosi Sándor őrnagyot,a debreceni Honv.Kieg.Pság.vezetőjét. A tanulóifjuság legjobbjai közül egyelőre kb. 5o-6o fős csapatot szervezünk különféle szakkörökbe. A felvételt a szervező bizottság végzi, mig a szakkörök vezetését szaktanáraink látják el. A szervezési munkát e héten befejezzük.

Tanulócsoportok száma.

I.o.	5 /ebből 1 Ének-zene tagozatu/	V.o.	3
II.	4	VI.	3
III.	4	VII.	3
IV.	4	VIII.	1
	17 alsótagozati osztály		1o felsőtagozati oszt.

A fenti részletezésből látható, hogy az iskolai év végén 1 VIII.o. végez, tehát egyetlen tanterem szabadul fel. Ezzel szemben van 4 IV.o., tehát a jövő tanévben az egyetlen tanteremben 4 uj osztályt kellene elhelyezni. Ez természetesen nem lehetséges. Kérjük, szivesked jék idejében megtenni a szükséges intézkedéseket ezzel kapcsolatban, hogy a tanulócsoportok elhelyezése a jövő tanévben is zavartalan legyen. Hangsulyozom, hogy ennek a problémának az iskolánbelüli megoldására nincs lehetőségünk.

Nevelői ellátottság.

Az optimális helyzetet figyelembevéve nevelői ellátottságunk kielégitő. Ezzel kapcsolatban megjegyezni kivánom, hogy a kötelező órák csökkentése esetén sem kérünk ujabb pedagógusokat, mivel a heti kötelező óraszám csökkentése esetén is biztositva van iskolánk személyi ellátottsága.
Átmeneti problémánk sajnos van, mivel betegség miatt jelenleg 3 pedagógus hiányzik és még további kettőnél várható, - ugyancsak betegség miatt - kiesés.

Amennyiben az iskolai év végén nyugdijazás, vagy más okok miatt bárki eltávozna iskolánkból, ugyanolyan szakos pótlását fogjuk kérni.

Szülők viszonya az iskolához.

A hosszu téli szünet miatt pedagógusainknak alkalmuk nyilt a családlátogatások megejtéséhez. Éltek is ezzel a lehetőséggel. Ezen kivül naponta előforduló jelenség, hogy egyes szülők felkeresik az osztályfőnököket, vagy az igazgatót. Összevont szülői értekezleteket a gyülekezési tilalom miatt 1957-ben még nem tartottunk. Sz.M. elnökünk családjával együtt elhagyta az országot, s a vezetőség kiegészitésére az elnök megválasztására a szükséges előkészületeket megtettük. A patronálás szinte teljesen szünetel, mivel - ezt már többizben jelentettük - a patronálást nem intézmények, hanem bizonyos intézményeknél dolgozó szülők eszközölték. Ezek egyike-másika jelenleg más beosztásban dolgozik, ill. 1-2 helyen közölték, hogy jelenleg nincs anyagi lehetőség az iskola érdemleges segitésére. Ahol lehet, a kapcsolatot az erkölcsi támogatás kilátásbahelyezése esetén is fenn tartjuk. Az Sz.M. anyagi bázisa szinte teljesen kimerült, mivel a farsang idején a gyülekezési és kijárási tilalom miatt nem állt módunkban néhány olyan nagyobb műsoros, tános összejövetelt rendezni, amely néhányezer forintot eredményezett volna.

./.

A fiókiskola /Macs III.Néptanács/ vezetőjével a kapcsolatunk jelenleg nem elég intenziv, mivel több oda-tervezett látogatás váratlan igazgatói értekezletek miatt maradt el. Az utábbi két hét alatt pedig a két szakfelügyelő látogatása és a márc.15. ünnepélyre való felkészülés vette igénybe időnket. Ettől függetlenül rendszeresen találkoztunk a tanyai iskola vezetőjével és az időszerü tennivalókat mindig megbeszéltük. Legjobb tudomásom szerint mindhárom tanyai kartársunk megkapta a rendeletileg biztositott földet.

Napközi otthonunk nincs.

Az ovoda helyzetéről szóló jelentést csatolom.

Gazdasági természetü problémák.

Az épületek állaga kielégitő, azonban az Eötvös utcai épületeknél nagyobb mérvü felujitás szükséges, különösen a tetőszerkezet és a födém kijavitásával. Ez cca 2o,ooo Ft-ot igénylene. Hangsulyozzuk, hogy a jelzett munka elvégzése feltétlen szükséges, mivel esőzések idején több helyen beázás van és ez rongálja az épület állagát. A mult év nyarán ugyancsak az Eötvös utcán mind a tantermekben, mind a szolgálati lakásokban falbasülyesztették a vezetéket 2o,ooo Ft költséggel.A tantermekbe 3 ikeraknás, a szolgálati lakásokba 3 drb szimpla cserépkályhát épitettek 12,6oo Ft értékben. Továbbá a Gondnokság biztositott az egyik szolgálati lakásba egy gáztüzhelyt.

Tantermek száma:

Eötvös utca	48.	1 terem
	5o.	1 -"-
	52.	4 -"-
Kálvin tér	7.	2 -"-
Péterfia	1-7.	8 -"-
Összesen:		16 tanterem

Az iskola fütése az eltelt fütési időszak alatt az ország igen sulyos szénellátási helyzetét tekinte kielégitő volt.

Kérjük, hogy a VB. segitse azt a kérésünket, hogy az iskolaorvosok megkapják a receptirási jogot, mivel, ez mind a pedagógusok, mind a gyermekek részére óriási időmegtakaritást eredményezne. Tudomásunk szerint a budapesti iskolaorvosok már megkapták az illetékes kormányszervtől a receptirás jogát.

A tanulók testiépségének fokozottabb megóvása érdekében kérjük, hogy a VB. illetékes helyen eszközölje ki, hogy az iskolák előtt megfelelő távolságban "ISKOLA", vagy más a közlekedést szabályozó figyelmeztető tábla helyeztessék el.

Debrecen,1957. március 2o.

Balogh József
igazgató

Tárgy: Tanulócsoport bontáshoz engedély kérés.

21[illegible]/1957.

Városi Tanács VB.Művelődési Osztálya
Vezetőjének,

D e b r e c e n.

Jelentem, hogy iskolánkban az elmult tanévben 27 tanulócsoport volt, míg a jelen tanévben 28 tanulócsoport működtetése szükséges. Kérem, hogy a tanulócsoportok számának egy csoporttal való növelését szíveskedjék engedélyezni.

Indokolás:

	I.	II.	III.	IV.	V.	VI.	VII.	VIII.
Multévi részletezés	5	4	4	4	3	3	3	1
Mostani -"-	4	5	4	3	3	3	3	3

Amint a részletezésből látható,tanulócsoport összevonásokat végeztünk a tavalyi III. és IV. osztályoknál. A tavalyi 4 III.osztályból 3 IV.-et, a tavalyi 4 IV.-ből 3 V.osztályt alakitottunk ki. A felsőtagozatban további összevonást nem lehet végezni, mivel valamennyi osztály létszáma 40-en felül van, viszont az elmult tanévben csak 1 VIII. osztályunk volt és a 3 VII.-ből nem lehetett kevesebbet csinálni. Igy ebben a tanévben a multévivel ellentétben 10 felsőtagozati osztály helyett 12 lett.

A vezető igazgató kartárs kifogásolta, hogy 145 II.osztályos tanulónk 5 tanulócsoportban nyert elhelyezést. Itt két dolgot kell indokul felhoznom:

a./ Tanulócsoportjaink elhelyezése szétszórt. Az Eötvös utcára jár 60 tanuló, a Péterfia utcára 58 tanuló normál tagozatu osztályba és a Kálvin térre 26 tanuló ének-zene tagozatu osztályba. Nyilvánvaló, hogy a zárt egységet képező ének-zene tagozat nem jöhet tekintetbe létszámkiegyenlités szempontjából.

b./ Nyilvánvaló továbbá az is, hogy az Eötvös utcai 60 és a Péterfia utcai 58 tanuló nem tanulhat egy-egy tanulócsoportban, mivel az I.II. osztályokban az alapfoku készségek és fogalmak kialakitása és rögzitése érdekében sokesetben egyénileg is kell a gyermekekkel foglalkozni, ez egyébként felsőtagozati érdek is /betűformálás, helyesirás, nyelvtani alapismeretek, számtani alapműveletek, olvasási készség fejlesztés stb. stb./ Nem vonhatók össze kevesebb számú tanulócsoportba az emlitett tanulók azért sem, mivel az Eötvös utcára főleg az északi utcákból /Nyíl Kut, Homok, Bem József, Gyöngyvirág, Eötvös,NagySándor József, stb. utcákból/ járnak a gyermekek az iskolába, míg a Péterfia utcára pedig főleg a déli és a nyugati utcákból /Borz,Nyomtató, Kálvin tér, Csigekert, Hajó,Kar, Hatvan, Vörösháderseg,Hatvan, Cserepes,Vendég,Mester,Jókai,Bethlen,Darabos,Pesti,Böszörményi ut stb.stb./ Talán még annyit, hogy ezek a hétéves gyermekek egy mechanikus átosztás folytán komoly közlekedési veszélyeknek lennének kitéve, amelyért sem a Művelődési Osztály, sem az igazgató nem vállalhat felelősséget.

Fentiek alapján ismételten kérem az 3. II. osztály engedélyezését, ami egyébként sem jelent tanulócsoport bontást, csupán a tavalyi helyzet meghagyását.

Debrecen,1957. szeptember 11.

Balogh József
igazgató

Levelcím: Debrecen I. [illegible]

1118/1957. szám.

Tárgy: Fűtési normán felüli külön fűtés az 1957-58. tanévi fűtési idő - szakban.

Általános Iskola Igazgatóságának,

HELYBEN.

Péterfia-u. 1-7.

Szóbeli megkeresésükre hivatkozva tisztelettel értesítem a t. Igazgatóságot, hogy a tavalyi gyakorlathoz hasonlóan az idei fűtési időszakban is tudunk normán felüli külön fűtést nyújtani délben félórai időtartamra, tekintettel arra, hogy az általános iskola helyiségeibe délelőtti és délutáni tanítás folyik.

Ezzel kapcsolatban legyen szabad felhívnom szíves figyelmüket arra, hogy a multban az Oktatási Osztály Gazdasági Csoportja átiratban értesített bennünket arról, miszerint a rendes fűtési normán felül + 30 % külön fűtés céljára elhasznált szénmennyiség és a fűtő kapcsolatos túlmunkadíjának kifizetését vállalja. (852-12/1956. Okt.Szt.szám kelt 1956. február 20-án.)

Kérem a t. Igazgatóságot, szíveskedjék folyó 1957-58. fűtési időszakra érvényes hasonló értelmű írást eljuttatni, ill. eljuttattatni hozzám, hogy a külön fűtést megindíthassuk.

Tisztelettel megjegyzem azonban, hogy a rendes normán felüli 30 % kevés szénmennyiséget jelent, egész fűtési idényre kb. 200-240 q-t, azaz mintegy napi 110-120 kg szenet. Ezzel a szénmennyiséggel csak délben és csak rövid időre tudjuk a központi fűtőberendezést működtetni.

Debrecen, 1957. október 15.

Őszinte tisztelettel:

(igazgató.)

7.
... 197 .... ikt.-szám

ÁLTALÁNOS ISKOLA
Debrecen, Péterfia utca 1–7.
Telefon: 12-030

Debrecen M. Városi Tanács VB.
Művelődésügyi Osztálya

D e b r e c e n

Tárgy: Első osztályosok beirása

Hivatkozási szám: 21.427./77.

Melléklet:

Fenti számra hivatkozással jelentem, hogy a Péterfia uti Általános Iskolába és a Tanitóképző Gyakorlóiskolájába együttesen beirt tanulók száma: 132 fő,

Jelentem továbbá, hogy a beiratkozottak közül 4 tanuló nem járt óvodába. Előkészitőt a tanulók kevés létszámára való tekintettel nem kivánunk inditani. Kérjük szives intézkedésüket a 4 tanuló előkészitőre való járását illetően.

Debrecen, 1977. március 17.

/Erdélyi Lászlóné/
ig. helyettes

74-1639 SZO.

Debrecen Megyei Városi Tanács V.B. Művelődésügyi Osztályától

22.539/1977.
Előadó: Tóthné/Kulcsár

Tárgy: Költségvetési szerv vezetői átszervezése

H A T Á R O Z A T

1977. szeptember 1 -től az 5. sz. Általános Iskolai Gazdasági Egység vezetői teendőinek végzése alól Csengvay Józsefet, a volt Péterfia uti Általános Iskola Igazgatóját felmentem és a költségvetési szerv vezetésével Boros Miklóst, az Arany János Általános Iskola igazgatóját / Debrecen, Mester u. 22. / bizom meg, s egyben felkérem, hogy a gazdasági egységek gazdálkodása tárgyában közzétett 22.399/1977.sz. körlevelünkben foglalt feladatokat a továbbiakban visszavonásig lássa el, a dokumentációk átadását, illetve átvételét pedig jegyzőkönyvbe rögzítsék.

I N D O K O L Á S

Igy határoztam, mert a 85/1977. /VI.20./ V.B. számu határozat értelmében a Péterfia uti Általános Iskola a Tanítóképző Főiskola kezelésébe került, s az átszervezés alkalmával Csengvay József munkaviszonya is megszünt nálunk.

Erről értesül:

1. Arany János Általános Iskola igazgatója, Boros Miklós 4026 Debrecen, Mester u. 22.
2. Csongvay József általános iskolai igazgató 4026 Debrecen, Péterfia u. 1 - 7.
3. Általános Iskola igazgatója 4026 Debrecen, Füvészkert u. 2.
4. Debrecen Megyei Városi Tanács V.B. Pénzügyi Osztálya

Debrecen, 1977. augusztus 31.

/ Dr. Tar Károly /
osztályvezető

MAGYAR UTTÖRŐK SZÖVETSÉGE
DEBRECEN VÁROSI ELNÖKSÉGE
Debrecen, Arany J.u.1/b.

Debrecen, 1977.szept. 14.

Tanitóképző Főiskola Gyakorló
Ált. iskolája
Csongvai József
Igazgató elvtárs részére.

Debrecen
Nyomtató u.

Kedves Csongvai Elvtárs!

A Magyar Uttörők Szövetsége Debrecen városi Elnöksége a volt Gyakorló Ált. iskola és a Péterfia u-i Ált. iskola összevonásából adódó csapatösszevonásával kapcsolatban 1977. szeptember 7-én a következő határozatot hozta.
Az összevont uttörőcsapat vezetője Láda Bálintné elvtársnő legyen.
A csapatvezetőség, illetve tisztségviselőinek megválasztására 1977. szeptember 29-ig kerüljön sor.

Elnökségünk egyetértett azzal a kéréssel, hogy az uttörőcsapatban két csapatvezető-helyettes müködjön és azt, a Megyei Uttörő Elnökségnek jóváhagyásra továbbitottuk.

Elnökségünk javasolja, hogy az összevont csapat neve 381. sz. Földes Ferenc uttörőcsapat legyen, ezirányu javaslatunkat is jóváhagyás végett a Megyei Elnökségre továbbitottuk.

Elvtársi üdvözlettel:

Nagy Csaba
városi uttörőelnök

DEBRECENI TANÍTÓKÉPZŐ FŐISKOLA
GYAKORLÓ ÁLTALÁNOS ISKOLÁJA
4024 Debrecen, Nyomtató u.

247./77. sz.

Tárgy: Tájékoztatás
Mell.: 1 db

Hajdu-Bihar megyei Tanács VB.
Müvelődésügyi Osztály
Pedagógus Továbbképzési Intézete

D e b r e c e n

Mellékelten visszaküldöm a napközi otthon vezetők továbbképzéséről kapott értesitésüket azzal, hogy nevezett kolléga munkahelye 1976. augusztus 16-tól a Vénkerti Általános Iskola.

Egyuttal szives tudomásukra hozom, hogy a Péterfia uti Általános Iskola - átszervezés folytán - 1977. szeptember 1-től a Tanitóképző Főiskola Gyakorlóiskolája.

További küldeményeiket kérem az iskola Nyomtató utcai cimére küldeni sziveskedjenek.

Debrecen, 1977. október 26.

/Csongvay József/
igazgató

DEBRECENI TANÍTÓKÉPZŐ FŐISKOLA
DEBRECEN, LISZT FERENC UTCA 3.
Telefon: 12-[illegible]8, 14-139

597-2/1977.sz.

Csongvay József
igazgató elvtársnak

Debrecen
Nyomtató u. Alt.Iskola

Kedves Csongvay Elvtárs!

A Debreceni Megyei Városi Tanács VB. Művelődésügyi Osztályának 23.784/1977. sz. leirata alapján 1977. julius 1-i hatállyal az alább felsorolt nevelők kerültek át a Péterfia utcai Általános Iskolából a Tanitóképző Főiskola Gyakorlóiskolájába:

Almási Lajosné
Bakos Józsefné
Balázs Sándorné
Bálint Erzsébet
Bálint Tiborné
Bányai Andrásné
Bihari Istvánné
Győri Attiláné
Dr.Győrfi Attiláné
Harangi János
Hebeny Zoltánné
Dr.Horváth Jánosné
Jendrek Barnabásné
Juhász Lászlóné
Dr.Kocsis Elemérné
Kovács Gáborné
Kovács Tiborné
Dr.Mihálka Sándorné
Dr.Ölveti Lászlóné
Papp Zoltánné
Pozsár Sándorné
Dr.Rajmüller Lászlóné
Rimóczy Gáborné
Straky Tiborné
Szentgyörgyi János
Szepesi Istvánné
Székely Istvánné
Sztáray Lászlóné
Szikora Józsefné
Dr.Tóth Béláné
Török Miklósné
Vadász Györgyné
Vargay Gáborné
Véber Józsefné

Igazgató Elvtárssal összesen 35 fő + 3 betöltetlen állás.

Debrecen, 1977. november 30.

Elvtársi üdvözlettel:

/Nyilas Viktor/
főigazgató

76-4210 Af.

DEBRECENI TANÍTÓKÉPZŐ FŐISKOLA
GYAKORLÓ ÁLTALÁNOS ISKOLÁJA

4024 Debrecen, Nyomtató u.

ád. 220-1./78. sz.

Tárgy: Raktárhelyiség használata

Debrecen Megyei Városi Tanács VB.
B E R U H Á Z Á S I V Á L L A L A T A

D e b r e c e n

Kossuth u. 12-14.

Fenti tárgyu megkeresésükre értesitem, hogy a Nyomtató utcai 24 tantermes iskola épitése úgy indult, hogy a azt a Városi Tanács tartja fenn, és a konyháját az Alföldi Vendéglátó Vállalat üzemelteti. Ez esetben természetes lett volna raktárhelyiség biztositása.

Menetközben azonban az iskola fenntartója a Tanitóképző Főiskola lett. A konyhát saját hatáskörében üzemelteti. Ennél fogva a raktárhelyiségeket saját konyhája raktározására használja.

Debrecen, 1978. január 20.

/Csongvay József/
igazgató

76-4210 Af.

NÉVSOROK

IGAZGATÓK

Dr. Balogh József	1955-1963
Ternyey András	1963-1975
Balázs Sándorné	1976
Csongvay József	1976-1983
Dr. Papp Sándorné	1983-1992
Kovács Gáborné	1992-1993
Taricska Jánosné	1993-1997
Dr. Pintérné Dr.Sümegi Anikó	1997-1998
Ember Sándor	1998-

Az ének tagozat színvonalas munkáját az alakulás óta a következő kollégák; művésztanárok kitartó, magas szintű áldozatos munkája vitte sikerre:

Ternyey András	1956-64
Rimóczi Gáborné	1956-76
Straky Tiborné	1964-88
Kollár András	1976-80
Dr. Kovács Sándorné	1981-93
Kaszás Mária	1981-
Király Edit	1981-94
Veres Ferenc	1981-83
Brincken Györgyné	1984-
Kedvesné Herczeg Mária	1988-93
Gebei Erika	1994-96
Pallaginé Farkas Etelka	1993-

ÉNEK ZENE TAGOZATOSOK 1964-2006.

1963/1964
8.z
Dr. Karalyos Gyula osztályfőnök
Balogh Erika, Birtalan Éva, Czakó Anna, Éliás Ádám, Éliás Máté, Falucskai József, Faragó Anikó, Furka Gyula, Gali Dénes, Galyasi Tünde, György Mária Valéria, Győry Laura, Juhos Tibor, Harangi János, Kádár Katalin, Ludmány András, Madar Borbála, Mendre László, Papp Éva, Prokop Katalin, Raduly Irén, Rózsa Ibolya, Simits János, Sinka Zsuzsanna, Szőke József, Szőnyi Olga, Tiba Ibolya, Tóth Tibor, Veress Gyula

1964/1965
8.z
Székely Istvánné osztályfőnök
Agárdi Sándor, Antal Péter, Bokor Gyula, Csiha András, Csötönyi Tamás, Dári Katalin, Éliás Sára, Felkai Miklós, Fórján József, Hajdú Éva, Iczkovics László, Kádár Éva, Kecskés Ilona, Kiss Judit, Kripkó Katalin, Losonci Tibor, Májer Endre, Megyeri Pál, Mendre Zsuzsanna, Mészáros András, Moczok László, Muraközi László, Nagy Ilona, Nagy Istók László, Ozga Béla, Péntek Katalin, Sarkadi Éva, Sashegyi Éva, Szálkai Sándor, Szilas Péter, Szuromi János, Tarnai György, Tibori Tímea, Tikász Sándor, Vágó Katalin, Vámos Attila, Várady Szabó Ilona, Veres Jolán, Végvári Magdolna

1965/1966
8.z
Straky Tiborné osztályfőnök
Bergmann György, Birtalan Zsófia, Borbély Klára, Csiha Katalin, Csillám Margit, Csillik Mária, Csoma Ferenc, Debreceni László, Dürgő György, Fejes Margit, Gede Éva, Helmeczi Erzsébet, Huszti Katalin, Kiss Jolán I., Kiss Jolán II., Korponai Ibolya, Kovács Ferenc, Kovács Irén, Kovács László, Ludmány Géza, Megyimorecz Vince, Nánássy Erzsébet, Nemes Lajos, Orosz Béla, Patonay Tamás, Potyók Balázs, Rózsa Ibolya, Sajtos Anikó, Sáfár Mária, Sárinszky Gabriella, Seprényi Erzsébet, Szabó Anikó, Szent-Királyi Mária, Szepesi Hedvig, SzigetváriÉva, Thomas Henrik, Ugrin Kornélia, Weiczi Csaba, Virágh Judit

1966/1967
8.z
Radnóczi Ferencné osztályfőnök
Balogh Péter, Bánkúti Zoltán, Bíró István, Dabasi László, Dobó Imre, Falucskai László, Fazekas Károly, Fésűs Tamás, Horváth Csaba, Iczkovics Magdolna, Jost Ákos, Kiss Ernő, Kiss György, Kormos János, Kovács János, Kozma György, Küss József, Lévai Katalin, Ludmány László, Monoki László, Nagy Magdolna Éva, Nagy Zsolt, Podmaniczky Gábor, Seres Klára, Simon Zsuzsa, Sőrés Antal, Szabó Sándor, Szőnyi Béla, Tóth Jolán, Vadász György, Vágner László

1967/1968
8.z
dr. Mihály Györgyné osztályfőnök
Bagdy László Péter, Balázsy József, Balogh József, Báthory Sándor, Béres András, Bíró Gyula, Családi Ferenc, Csányi János Péter, Csarkó Péter, Drágán István, Guba Tibor, Gupcsó Mihály, Győri Erzsébet, Hamza Judit, Harmati Ibolya, Huber László, Kiss Olivér László, Kotán Zoltán, Kóczián György, Kövics György János, Madar Gabriella, Makai Károly, Megyeri József, Metercsik József, Monoki Attila, Oláh Árpád, Oláh Lajos, Pap Gyula, Pataky Gabriella, Pekár Gyula, Radnóczi Ferenc, Rózsa Irén Anikó, Sajtos Erika Mária, Sántha János, Szabó János István, Szabó Pál, Szász Erzsébet, Tolvay Éva Tünde, Székely Edit, Wéber Edit, Závoczki Tibor

1968/1969
8.z
Székely Istvánné osztályfőnök
Antal Péter, Antalfy Zoltán, Asztalos Magdolna, Ármós Mihály, Bernáth Éva, Börcsök Edit, Czirák Tibor, Ecsedi Éva, Éliás Vera, Furka Erzsébet, Gede István Gede László, Győry Éva, Harangi Zsuzsa, Juhász Béla, Leel-Őssy Ildikó, Rákos Ildikó, Rozsos Gábor, Rőczei Ibolya, Róth Katalin, Sarkadi Edit, Sarkadi Lívia, Simonyi Tamás, Szathmáry Károly, Szebellédi Edit, Taricska Eszter, Vadász György, Vasvári Ildikó, Ványi József, Venyige Erika, Vígh László, Vincze Edit

1969/1970
8.z
Straky Tiborné osztályfőnök
Bagdy Klára, Buda Marianna, Budai Ferenc, Családi Melinda, Czifra Antal, Forgács Erika, Gupcsó Gyöngyvér, Hegedűs Imre, Hevesi Anikó, Jánvári Jolán, Kaskötő Zoltán, Kathi Ferenc, Kertész Enikő, Kiss Zoltán, Kocsis Erzsébet, Kocsis László, Kocsis Márta, Kocsis Márta, Lázár Katalin, Lengyel Péter, Lévai Katalin, Ludmány Antal, Megyeri Katalin, Mező Lajos, Nagy János, Papp Ildikó, Polgár Katalin, Radnóczi Péter, Sántha András, Sepsy Károly, Somogyi Zsuzsanna, Straky Zoltán, Szabó Gyöngyvér, Szakácsi Béla, Szász Anna Mária, Szilágyi Éva, Szőke László, Szuromi Antal, Tok Erzsébet, Tóth László, Várady-Szabó László

1970/1971
8.z
Wéber Józsefné osztályfőnök
Antal Zsolt Ferenc, Balázs Tibor, Babcsán Piroska, Daróczi Edit, Fülöp Anikó, Hódosi Enikő, Horváth Katalin, Horváth Mária, Juhász Erika, Kápolnási Ibolya, Kemecsei Irén, Kolozsvári József, Kovács Éva, Kovács Katalin, Lelesz Pál, Ludányi Ildikó, Mákó Miklós, Nagy Árpád, Nagy József, Séri Márta, Szebenyi Éva, Szentirmay Eleonóra, Szilágyi Ildikó, Szilvási Zsolt, Tariska Anna Mária, Tatár Zsuzsanna, Tóth Ágnes Kornélia, Tóth Marianna, Tóthkomlósi Judit, Valek Stefánia Piroska, Varga Henriette, Varga Gyula, Váradi Ágnes, Vencsellei Valéria

1971/1972
8.z
Som Gyuláné osztályfőnök
Andirkó Éva, Bara Margit, Barna Ildikó, Bartha Gyöngyvér, Béres Zsuzsanna, Birizdó Imre, Buri Márta, Csatlós Gabriella, Erdődi Gyöngyi, Fazekas Edit, Gyermán Katalin, Horváth Edit, Klininger Gertrúd, Kiss Enikő, Kurczina Éva, László Ágnes, Lipók János, Ludmány Emil, Mihálka Sándor, Nagy Tünde, Oláh Imre, Ötvös Anna Mária, Papp Teodora, Salacz Tibor, Sasváry Marianna, Sántha Zoltán, Sárközy Tamás, Som József, Somogyi Judit, Somogyi Sylvia, Szász István, Szebenyi Judit, Szelezsán Enikő, Széll Rita, Szilvási Edit, Takács Elvira, Tamássy Éva, Török Ágnes, Vasvári Erika, Wihonkál Mária

1972/1973
8.z
Dr. Dósa Istvánné osztályfőnök
Balogh Edit, Batiz Erika, Bánfi Csaba, Báthory Csaba, Bíró Csaba, Buda Katalin, Dévai Tamás, Eszenyi Sándor, Fazekas Márta, Filep Ildikó, Hajnal Magdolna Judit, Kelemen Zsuzsanna, Kiss Ilona, Komáromi Erzsébet, Komor György, Kovács Judit, Lázár József, Lipák Eörs, Moldován Judit, Nagy István, Nagy László, Papp Zoltán, Pethő István László, Pocsai Marianna, Szabó Éva, Szalay Tünde, Tariska Éva, Tarkovics Emília Mónika, Tóth Ágnes, Veress Mihály, Virágos Erika

1973/1974
8.z
Straky Tiborné osztályfőnök
Bagi Emma, Bóna László, Debreceni Cecília, Fazekas Éva, Fekete Ildikó, Gerő Irén, Gulyás Imre, Hadas Marianna, Hajdú Ildikó, Harsányi Katalin, Honti Erika, Horogh Zsolt, Ivanov István, Kaszás Barna, Kertész Gabriella, Kleininger Mária, Kocsis Erika, Kollár Mária, Kovács Csaba, Kovács Szabolcs, Kurczina Zsuzsánna, Lisztes Edit, Malakuczi Csaba, Megyimorecz Katalin, Nagy Ilona, Nánássy Ildikó, Pethő Erika, Rezső Judit, Somogyi Krisztina, Sástai Judit, Szabó Marianna, Ternyei Éva, Veszprémy Anna Mária, Vértesi Magdolna, Víg Irén, Wrábel Erzsébet

1974/1975
8.z
Dr. Radnóczi Ferencné osztályfőnök
Balla Ibolya, Bálint Gizella, Bedő Katalin, Bimbi Judit, Birizdó Julianna, Diriczi Katalin, Erdőhegyi Zsuzsanna, Éles Andrea, Fülöp Zsuzsanna, Gábor Judit, Haller Attila, Horváth Anikó, Huri Katalin, Kató László, Kiss Emese, Kosztyu Enikő, Lénárt Gabriella, Melkó Károly, Metercsik László, Mihálka Éva, Molnár Edit, Molnár Judit, Nagy Beáta, Nagy Judit, Nyakas Gábor, Oláh Judit, Oláh Miklós, Sándor Judit, Sepsy Katalin, Szabó Ildikó, Szabó Lajos, Szabó Melinda, Szebellédi Anikó, Szűcs Ildikó, Tóbiás Szabolcs, Varga Ágnes, Varga Éva, Vasváry László, Vászin Edit, Viczencz Paula, Zsákai Zsuzsa

1975/1976
8.z
Harangi János osztályfőnök
Acél Ágnes, Bacsó Magdolna, Bagi István, Bakó László, Bánfi Katalin, Bánhegyi Teréz, Bányai Erika, Bodnár Attila, Böszörményi Judit, Czifra Ágnes, Dévai László, Filep Ferenc, Glückman Gábor, Kelemen Sándor, Kovács Endre, Kovács Szilvia Mariann, Kósa Orsolya, Könyves Pál, Lévai Márta, Lovász Márta, Mákó Judit, Mislai Ildikó, Nagy Erika, Nagy István, Nagy Vince, Papp Ilona, Pusztai Viktor, Rezső Rita, Sándor Beatrix, Stefán Emese, Sulyok Ágnes, Szávó Katalin, Szekeres Márta, Szitha Tünde, Szűcs Gyöngyi, Tánczos Katalin, Termann Andrea, Virágh Mária, Zöld Zsolt

1976/1977
8.z
Székely Istvánné osztályfőnök
Asztalos Péter, Balázs József, Bánhalmi Ágnes, Bíró Erika, Bors Ervin, Buczkó Judit, Cséke Csilla, Dósa István, Éles Enikő, Fórján Tibor, Gere Erika, Győrössy Anna, Hernádi János, Horváth Judit, Horváth Zsuzsanna, Karácsony Sándor, Kathó Gyöngyi, Kiss Ákos, Kovács Klára, Lovász József, Merhelik Márta, Molnár László, Murguly Erika, Nagy Ágnes, Cs. Nagy Miklós, Nagy Péter, Sebestyén Éva, Siket Yvetta, Szabó Sándor, Szigetvári Péter, Tóth Gabriella, Vágó Lajos, Vántsa Judit, Zsákai László, Zsugovits Edit

1977/1978
8.z
Wéber Józsefné osztályfőnök
Bánszki Edit, Bencsik László, Bíró Csilla, Bodnár Hilda, Erdőhegyi Csaba, Fekete Attila, Fodor Éva, Hajdú Edit, Hajnal Andrea, Hegyik Margit, Irinyi Judit, Jéger Lajos, Jánosi Edit, Jóczik Csilla, Kerekes Ildikó, Kerekes Katrin, Korompai Gábor, Kosztyu Zsolt, Kovács Zsolt, Könyves Péter, Lucsik Erika, Nagy Éva, Nagy Zsuzsanna, Orosz Krisztina Mária, Palotás Csilla, Pásztor István, Pless Attila, Simon Éva, Szabó Ilona Zsuzsanna, Szabó János, Szabó Tünde, Szalacsi Zoltán, Szitha András, Szűcs Gabriella, Tóbiás Olivér, Tóth Zsuzsanna, Zagyvai Bernadette, Zilahi Erika

1978/1979
8.z
Vargay Gáborné osztályfőnök
Balogh Andrea Mónika, Barna Judit, Bánki Csaba János, Bányai Attila István, Bérdi Ágnes, Böőr Judit, Fábián Márta, Gavallér Attila, Gál Ágnes, Hernádi Éva, Irinyi Tamás, Jurecz Beatrix Edit, Karcza Ildikó, Kató Gábor Mátyás, Kálmán Péter, Korcsolay Zsolt, Kovács Erzsébet, Lajos Ernő, Lakatos Anna, Lovász Julianna, Maráz Erika, Nagy Attila Zoltán, Nagy Ágnes Gabriella, Pesti Enikő, Somogyi Gabriella, Sulyok Balázs László, Sulyok Zoltán Ferenc, Szabó Erzsébet Enikő, Szabó Tibor, Szabó Tímea, Tóbiás Ferenc, Varga Tímea, Vasváry Annamária, Vári Ibolya, Veress Gábor Csaba, Zámbó Zita, Zumi Andrea Katalin

1979/1980
8.z
Dr. Hebeny Zoltánné osztályfőnök
Andrejkovics Anita, Bakonszegi Anita, Balogh Mária, Bánki Beáta, Bihari Katalin, Bögös Éva, Dobolán Marianna, Duchony Adél, Fazekas Zsuzsanna, Forgács Krisztina, Gerő Judit, Hollai Tamás, Horkay Edit, Jacsmenik Erika, Jéger Attila, Karvaly Tibor, Kósa Emese, Kövesdi Tünde, Löki Judit, Lucsik Miklós, Nagy Anna, Papp Mónika, Sárközy Ákos, Serestyén Anikó, Stefán Éva, Szabó Andrea, Szlávy Zsolt, Tóth Endre, Tóth Gabriella, Tóth Zsolt, Varga Antal, Varga Erika, Váry Szalay Erika

1980/1981.
8.z
Szikora Józsefné osztályfőnök
Balogh Györgyi Ágnes, Balogh Emese Myrtill, Balpataky Katalin, Barkó Adrienne, Bimbi Zsuzsanna, Bíró Lajos, Bodrogi Mária, Forján Ilona, Gebey Péter, Hornyák Andrea, Hutai Ágnes, Karcsa Anikó, Kecskés Ferenc, Kiss Adrienn, Kiss Éva, Komáromi Rudolf, Korompai Balázs, Kovács Anikó, Kövesdi Anikó, Lenkey Klára, Marosi Tímea, Menyhárt Edit, Monori Ibolya, Németh Katalin, Novák Ágnes, Palotás Csaba, Pintér Ákos, Sallay Edit Margit, Sári Péter, Sólyom Magdolna, Szabó Balázs Dániel, Szebenyi Sára, Székelyhidy Anita, Szőnyi Andrea Erzsébet, Tikász Katalin, Tímár Irén, Törös Attila, Úti Katalin, Vass Krisztina, Zong Csilla

1981/1982.
8.z
Straky Tiborné osztályfőnök
Andrejkovics Mónika, Balog Tünde, Balogh Tibor, Bartus Hédi, Böszörményi Katalin, Buczkó Zsuzsanna, Csatlós Zsuzsanna, Csősz Tímea, Csendes Andrea, Deák Ágnes, Dobó Károly, Dósa Katalin, Engi Ildikó, Fülöp Ildikó, Jankó Andrea, Jäger Krisztina, Korponai Péter, Kovács Éva, Kun Judit, Lipták Andrea, Mihály Éva, Módy Ibolya, Nagy Andrea, Oláh Erna, Papp Tímea Réka, Réthy Judit Andrea, Rónai Anikó, Sárinszky Anita, Somogyi Anikó, Sólyom Ferenc, Szemerédy Izabella, Tóth Karolina, Tóth Mariann, Veress Marianna, Zagyvai Tímea

1982/1983
8.z
Dr. Daragó Józsefné osztályfőnök
Balogh Anikó I., Balogh Anikó II., Buri József, Fényes Erika, Hetei József, Horkay Enikő, Irmai Zoltán, Juhász Gyöngyi, Katona Adrienne, Kenéz Zsuzsa, Kerékgyártó Éva, Kiss Katalin, Kiss Krisztina, Kovács Ilona, Kovács Magdolna, Kovács Zsuzsanna, Lakatos Ágnes, Magyar Anikó, Mező Erika, Miskolczi Anita, Orosz Krisztina, Somorjai Andrea, Suba Éva, Szabó Barna, Szalkay Róbert, Tolvaj Tímea, Úti Mónika, Veress Attila, Vértesi Rita

1983/1984
8.z
Juhász Lászlóné osztályfőnök
Andrejkovics István, Bartha Anikó, Bodrogi Péter, Bodrogi Tibor, Buglyó Erika, Dán Zoltán, Egri Ilona, Farkas Csaba, Farkas Krisztina, Földesi Erika, Gombos Gabriella, Jóna Miklós, Jónás Judit, Kocsis Andrea, Lenkey István, Lipták Judit, Mikita Ilona, Mohácsi Balázs, Nagy Gabriella, Nyikon Tünde, Oláh Szabolcs, Papp Andrea, Papp Krisztina, Serestyén Andrea, Somogyi Pál, Stefán Beáta, Szabó Angelika, Szabó Szilvia, Szilágyi Dénes, Szopkó Ilona, Vass Ágnes, Vass Judit, Vári Szalay Andrea

1984/1985
8.z
Szikora Józsefné osztályfőnök
Czifra Emese, Deák Eszter, Fekete Tünde Tímea, Felföldi Zsuzsa, Futó Márta, Gubányi Ágnes, Husi Angéla, Ispány Marietta, Juhász Mónika, Kecskés Éva, Mónika, Kenéz Attila, Kertész Marcella, Kiss Ágnes, Lévai Ibolya, Nagy Éva, Nagy József Zoltán, Ortutay Dóra, Papp Viktória, Répási Andrea, Sárvári Boglárka, Szabó Anita, Szántó Erika, Váczi Katalin, Vámosi Judit, Varsányi Edit

1985/1986
8.z
Bányai Andrásné osztályfőnök
Czirják Mária, Erdey Lilla, Fésűs Kornélia, Fonyó Barbara, Hercegh Zsuzsa, Horváth Éva, Irmai Miklós, Jaross Magdolna, Kaszab István, Kecskés Attila, Kondor Csaba, Kökényessy Anna, Kövesdi Mónika, Lányi Andrea, Nagy Adrienne, Nagy András, Orosz Emese, Sasváry Dóra, Szatmári Ottilia, Szatmári Viktor, Szűcs Szilvia, Takács Krisztina, Tar Csilla

1986/1987.
8.z
Straky Tiborné osztályfőnök
Balla Imre, Bányai Anett, Becsky Gábor, Burai Zsolt, Dalmi Tünde, Gaál Dóra, Guti Csaba, Győri Anett, Jäger Éva Judit, Kocsis Sándor, Kulcsár Judit, Lakatos Henrietta, Lázár Anikó, Madarász Éva, Marcsó Andrea, Molnár Mónika, Orosz Tóth Klára, Szabó Zoltán, Szakolczai Enikő, Szalkay Attila Kázmér, Szarvas Krisztina, Szilva Péter, Tóth Ágnes, Török Imre, Varga Izabella, Várkonyi Tünde, Veres Annamária, Veress Orsolya

1987/1988
8.z
Juhász Lászlóné osztályfőnök
Balogh Ágnes, Bárczy Eszter, Bartus Eszter, Bukovinszki Katalin, Fácányi Délia, Fehér Ádám, Fehér Tímea, Gégény Anett, Halász Tímea, Harangi Mariann, Jóna Katalin, Józsa Rita, Kovács Ilona, Kovács Szilvia, Márkus Balázs, Mohai Emese, Nagy Anikó, Nagy Veronika, Pogány Emese, Pócsi Orsolya, Sándorfi Jolán,

Schaffler Hedvig, Sipos Manuela, Szilágyi Balázs, Szubbocsev Natália, Tarnai Tünde, Tóth Emese, Vadász Anett, Vargay Balázs, Zsuga Judit

1988/1989
8.z
Dr. Tóth Józsefné osztályfőnök
Becsky Áron, Béres Lili, Czifra Noémi, Cserpák Gergely, Csorba Anikó, Daragó Péter, Filippinyi Nóra, Garamvölgyi Kornél, Hatvani Annamária, Helmeczi Nóra, Herczegh László, Illés Laura, Juhász Andrea, Juhos Brigitta, Kovács Barbara, Kovács Beatrix, Kónya Krisztina, Kuritár Edit, Matkó Péter, Németh Orsolya, Rákóczi Edina, Szendrey Szendike, Szesztay Zsuzsa, Szokoly Biborka, Tóth Ildikó, Visky Szabolcs

1989/1990
8.z
Bácsi Attiláné osztályfőnök
Bálint Éva, Bécsi Orsolya, Bozsányi Melinda, Buka Lívia, Czifra Sándor, Dankó Alpár, Dremák Péter, Fábry András, Fodor Tamás, Galgóczi Ágnes, Hiripi Anita, Jaross Annamária, Jenei Anita Ida, Koczka Adrienn Judit, Kocsán Annamária, Kovács Klára, Kuritár Anita, Mácza Viktor, Miskolczi Emese, Nagy Béla, Papp Csaba, Papp Gábor János, Pécsi Dóra, Pénzes Tímea, Pócsi Emese, Rőmer Ádám, Sarkadi Gabriella, Szabó Bernadett, Szesztay Gábor, Szubbocsev Zoltán, Tóth Ágnes, Török Anita, Veres Ádám Gergő

1990/1991
8.z
Dr. Daragó Józsefné osztályfőnök
Becsky András, Benkő Emese, Brincken Marianna, Cserpák Ildikó, Dankó Rita, Daróczi Katalin, Fábry Levente, Fekete Krisztina, Fazekas Valéria, Gulyás Csaba, Halasi Gábor, Irmai Nikoletta, Kecskés Zoltán, Király Tibor, Kóródi Beáta, Kovács Gergely, Lakatos Adrienn, Lóránt Ildikó, Madarász Annamária, Pogány Annamária, Porcsin Endre, Posta Viktor, Szabó Márta, Szepesi Márta, Szopkó Szilvia, Sztancsik Vera, Szűcs Mónika, Zsíros Tibor

1991/1992
8.z
dr. Rajmüller Lászlóné osztályfőnök
Balla Erika, Bánhalmi Sára, Csatári Annamária, Drimba Péter Tamás, Gali Barbara, Grósz Mónika, Gyarmati Balázs, Hegedűs Judit, Hegyesi Réka, Koch Krisztina, Lőrincz Rita Vanda, Papp Ágnes Klára, Péntek Judit, Péter Szarka Dávid, Ricz Judit, Rőmer Judit, Szabó Krisztián Péter, Szabó Sándor Csaba, Tóth Gabriella, Vida Virág, Zschüttig Marco, Zsigó Enikő

1992/1993
8.z
Gavallérné Hajdú Mária osztályfőnök
Aliczki Katalin, Bécsi Tamás, Becsky Kata, Czentye János, Erdei Nóra, Fodor Ágnes, Földesi Ildikó, Halasi Nóra, Heim Orsolya, Horváth Ágnes, Husz Attila, Ivánka Tóth Szabolcs, Katona Boróka, Király Melinda, Kiss Krisztina, Kocsán Réka, Kulcsár Bernadett, Kunkli Ágnes, Lakatos Enikő, Lóránt Szabolcs, Mezősi Gréta, Nagy Bettina, Pallás Nóra, Péter Szilvia, Pintér Tímea, Pomázi Péter, Repellik Nóra, Sütő Gabriella, Szabó Adrienn, Székely Anikó, Szendrey Szilvia

1993/1994.
8.z
Bányai Andrásné osztályfőnök
Abaffy Nóra, Antal Ildikó, Balogh Beáta, Bánhalmi Tibor, Csepregi Judit, Csirmaz Éva, Drimba Edina, Fábry Boglárka, Galgóczi Szilárd, Halasi Réka, Halasi Vanda, Hargita Gábor, Hódos Ferenc, Iván Edit, Kicsiny Veronika, Kiss Tímea, Koczka András, Kovács József, Ludmány Dénes, Nagy Noémi, Pataki Orsolya, Posta Máté Rácz Katalin, Stefanik Márta, Szöllősi Réka, Tóth Judit, Truczkó Zsolt, Urgyán Valéria

1994/1995.
8.z
Liebné Csongrádi Erzsébet osztályfőnök
Ács Viktória, Bányai Bernadette, Borsay László, Erdei Máté, Gaál Veronika, Gaál Zsuzsanna, Gazdag László, Jurovits Anna, Kányási Bertalan, Komoróczy Anna, Kovács Judit, Lénárt Tímea, Mikó Kinga, Nádasi Dorottya, Raduly Rita, Rozs Norbert, Sarkadi Judit, Sebestyén Edina, Szatmári Boglárka, Szegő Arnold, Bihari Árpád, Gellén Ákos, Kertész László, Kurta Anna, Sebők Mariann, Szűcs Melinda, Tamás Enikő, Tárkányi Katalin

1995/1996
8.z
Péntek Gáborné osztályfőnök
Bujdos Krisztina Csilla, Csákberényi Nagy Gergely, Elek Judit Éva, Erdei Flóra, Fábry Szabolcs, Gulyás Dóra, Herczegfalvi Zoltán, Kammerer Réka, Kiss Szilvia, Kovács Anita, Ludmány Sebestyén, Mátyók Szilvia, Mády Annamária, Némethi Melinda, Peregi Mónika, Román Tímea, Sipos Gergő, Szilágyi Csaba, Tóth Erika, Tóth Szabolcs, Tóth Tímea Beáta, Vad Lilla Judit, Vadász Mária, Végvári Ágnes, Zsigó Emília

1996/1997.
8.z
Gavallérné Hajdú Mária osztályfőnök
Balogh Anita, Bölcskei Erzsébet, Dankó Előd, Dezső János, Fátyol Viola, Gáll Péter, Herbák Judit, Hernádi Zoltán, Iklódy Georgina, Kiss Annamária, Kiss Dorottya, Kiss Emese, Kotsis Ágnes, Kovács Benedek, Kovács Judit, Leposa Attila

Maczó György, Mátyás Nelli, Molnár Adrienn, Molnár Mariann, Nagy Orsolya, Nagy Otilia, Sallér Zoltán, Soós Mariann, Szabó Ádám, Thuróczy Zsófia

1997/1998
8.z
Pallaginé Farkas Etelka osztályfőnök
Balczó Péter, Balogh Andrea, Bálint Levente, Becsky István, Csontos Izabella, Dombrádi Zsuzsanna, Gőgh Anna, Győri Zsuzsa, Hamperger János, Hegedűs Anett, Herczku Dóra, Jóczik Judit, Keserű Gerda, Kovács-Henák Balázs, Mohácsi Hanna, Nagy Zsuzsa, Román István, Sarkadi Vera, Oláh Blanka, Szakács Nóra, Szalai Nikolett, Székely Edina, Szikszai Adrienn, Virágh Andrea

1998/1999
8.z
Győri Zoltánné osztályfőnök
Baksa Heléna, Borsos Mariann, Bűdi Anett, Dobi Ágnes, Fenyős Bernadett, Gudor Melinda, Hornyák Nikolett, Kiss Györgyi, Kiss Klára Ágnes, Kovács Sarolta, Mányi Zoltán, Marton Mónika, Molnár Gabriella, Nagy Gabriella, Nagy Zoltán, Németi Balázs, Papp Fruzsina, Pataki Zsuzsa Ágnes, Preczner Nóra, Sipos Adrienn, Soós Ádám, Sorbán Szilveszter, Szabó Judit, Szécsi Ferenc, Tóth Viktória, Vrancsik Dóra

1999/2000
8.z
Szentesiné Kiss Piroska osztályfőnök
Bódi Hedvig Éva, Borza Renáta, Csirmaz Edit, Csordás Letícia, Csősz Laura, Debreceni Márta, Faragó Tamás, Feifer Patrícia, Harsányi Adrián, Gulyás Gréta, Jankó Fruzsina, Jóczik Dóra, Kammerer Andrea, Kovács Balázs, Lakatos Brigitta, Lovas Marianna, Maczó Anikó, Megyesi Csaba, Nagy Gábor, Nemes Nóra, Perge Márton, Smirnyák Tímea, Szálkai Gabriella, Szendi Attila Zoltán, Szentesi Richárd, Szentgyörgyi Anna, Zajácz Gergely

2000/2001
8.z
Czegle Mária osztályfőnök
Abuczki László, Bazsa Krisztián, Bécsi Gábor, Bihari Szabina, Botár Máté, Bozsányi Fruzsina, Dusa Ágnes, Eszenyi Péter, Faragó Nelli, Fazekas Sarolta, Fejes Linda, Gali Ágnes, Győrffi Ágnes, Harsányi Tamás, Kocsis Ádám, Lovas László, Mányi Orsolya, Nagy Judit, Orbán Krisztina, Pintér Noémi, Smirnyák Zsuzsánna, Szabó Orsolya Katalin, Szakács Gabriella, Szécsi Péter, Székely Anita

2001/2002
8.z
Bodóné Vladár Edit osztályfőnök
Balogh Edina, Balogh Fruzsina, Bodnár Mária, Cerea Riccardo, Feke Éva, Füleki Réka, Gomba Vivien, Gyöngy Zsuzsa, Hegedűs Gábor, Kincses Barbara, Kiss

Angéla, Kiss Boglárka, Kiss Enikő, Kiss Nikolett, Kiss Zsanett Gyöngyi, Rácz Nóra Rőth Enikő, Sándor Ákos, Sass Tímea, Sós Márta, Szabó Barbara, Szalóki Annamária, Szepesi Ferenc, Takács Szilvia, Toró Szabolcs, Várkonyi Sára Imola, Villás Fruzsina

2002/2003
8.z
Dr. Daragó Józsefné osztályfőnök
Antal Evelin, Balla Szilvia, Bényei János, Berényi Dorina, Bőde Gábor, Czebe Nóra, Ecsedi Viktória, Erdei Nikolett, Fejes Barnabás, Karakas Regina, Kiss Lilla Noémi, Kovács Franciska, Makovei Kitti, Mányi Zsanett, Nagy Attila, Nagy Attila Ferenc, Nagy Zsanett, Piros Máté, Róth Richárd, Sőrés Erika, Szilágyi Klarissza, Takács Tünde, Tonté Ákos, Török Adél, Udvarhelyi Csaba, Uzonyi Norbert

2003/2004
8.z
Bencze Gábor osztályfőnök
András Katalin, Balázs Anita, Bartha Szilvia Nikolett, Bazsa Johanna Lídia, Csákvári Flóra, Gonda Erika, Grenczer Réka, Gyarmati Ákos, Hegymegi Ádám, Hegymegi Fanni, Kocsel Natália, Kovács Márk, Lámfalusi Levente, Lőrincz Brigitta, Max Péter, Mózes Márk, Pócsik Lujza, Sági Gergő, Setét Edina, Sinkó Szabina, Sipos Diána, Szabó Magdolna, Szekér Anita, Szendi Anikó, Szilágyi Edina, Szőnyi Anna Katinka, Tiba Andrea, Tóth Zsuzsanna Olga, Vágner Csaba, Vatai Réka, Veres Vivien

2004/2005
8.z.
Dr. Hebeny Zoltánné osztályfőnök
Bazsa Celesztin, Beeri Barnabás, Dúró Evelin, Ecsedi Beatrix, Enyedi Tünde, Fazekas Fanni, Feke Barbara, Grenczer Flóra, Juhos István, Jusztus Vivien, Kárándi Nikolett, Nótin Szabolcs, Pintér Tünde, Rézműves Zsanett, Róth Krisztián, Sass Andrea, Szabó Barbara, Szabó Fruzsina, Szabó Nóra, Szász Péter, Trócsányi Eszter

2005/2006
8.z.
Bodóné Vladár Edit osztályfőnök
Áncsán Flóra, Bacsadi Zsófia, Balázs Lilla, Batbaator Gambajar, Botár Barbara, Deák Ádám, Deczky Dávid, Fülöp Fruzsina, Gál Noémi, Gózan Gergő, Harsányi Kinga, Hoczka Péter, Hűse Andrea, Istenes Bella, Király Emese, Kiss Kata Dóra, Kiss Lilla Dóra, Nagy Attila, Orbán Viktória, Osváth Szebasztián, Piros-Pozdora Bálint, Sági Zoltán, Simon Péter, Szabó Borbála, Szabó Ervin Christian, Szegedi Nathalie, Tóth Anna, Vágner Fanni, Veres Viktor

TANTESTÜLETI NÉVSOR
2006/2007

Antalné Szűcs Magdolna, Bajiné Takács Margit, Balássy Szabolcsné, Bartha Jánosné, Beláné Szekeres Éva, Bencze Gábor, Bélteki Gáborné, Bíró Gáborné, Bodóné Vladár Edit, Borosné Nyakó Katalin, Bozó Ilona, Brincken Györgyné, Czegle Mária, Csontos Zoltánné, Dr. Daragó Józsefné, Darányiné Szegedi Katalin, Dezsőné Borbély Emma, Dióssyné Nanszák Andrea, Dusa Diána, Elek Judit, Ember Sándor, Emberné Balogh Emőke, Engszler Attila, Erdei Zoltánné, Dr. Erdélyiné Faragó Ilona, Erdődiné Sándor Katalin, Farkas Viktória Erzsébet, Fülekiné Joó Anikó, Galambosné Boros Judit, Gavallérné Hajdú Mária, Gonda Ilona, Grubisics Zsuzsanna, Gömöry Lászlóné, Győri Zoltánné, Dr. Hebeny Zoltánné, Hegedűs Sándorné, Horváth Edit, Izsoóné Csikai Zsuzsa, Juhász M. Tünde, Kaszás Mária, Kálmándi Zoltánné, Kiss Sára,, Kovácsné Jendrek Anikó, Kovács Orsolya, Kovács Zsolt, Kozma Katalin, Kurgyisné Nagy M. Zsuzsa, Kursinszky Viola, Liebné Csongrádi Erzsébet, Mózes Áronné, Nagyné Fekete Jolán, Oláhné Soós Mónika, Ordasiné Király Csilla, Orosz Magdolna, Pallaginé Farkas Etelka, Péntek Gáborné, Rácz Klára, Salánki Ferenc, Sarkadi Ferenc, Soós Attila, Szabó Marianna, Szakál László, Szalay Mária, Szepesi Istvánné, Szécsiné Szász Enikő, Szilágyi Tamás, Szűcsné Gali Ildikó, Tibáné Nagy Klára, Dr. Tóth Lászlóné, Kiss Edit, Vágnerné Sebestyén Éva, Veres Ferencné, Dr. Veress Jánosné, Vincze Rozália

A TANTESTÜLET GYES-EN LÉVŐ TAGJAI

Bazsek Kiss Szilvia, Fehérné Szóráth Márta, Dr. Fekésházyné Feszner Mónika, Ivánné Durda Viktória, Mercsné Juhász Anikó, Szászné Soproni Hajnalka, Tóthné Szabó Gabriella, Törökné Bordák Erika, Törökné Tóth Hajnalka, Sári Fruzsina, Suszterné Varga Rózsa Éva

Technikai dolgozók

F. Kiss Zsuzsa, Dr. Csorba Dávidné, Jakab Istvánné, Meleg Józsefné, Torma Mihályné, Macsi Lászlóné, Bartalos Ferencné, Berényi Béláné, Bodnár Jánosné, Dihen Istvánné, Géresi Béláné, Harsányi Imréné, Kiss Istvánné, Kiss Lászlóné, Kucskár Miklósné, Nagy Jánosné, Remenyik Imre, Rácz Ferencné, Karsai Jánosné, Keresztesi Károlyné, Farkas Mária, Marcsek Sándorné, Remenyik Imréné, Vadkerti Erzsébet, Keresztélyné Török Éva, Bölcskei Péter

DIÁKJAINK A 2006/2007-ES TANÉVBEN

1.a
Izsoóné Csikai Zsuzsa osztályfőnök
Babik István Bence, Balogh Anett, Balogh Szilvia, Baráth Nóra, Gózan Gabriella, Hacsi Ferenc, Haraszti Patrik, Hinnah Richard, Karácsony Dorottya, Kiss Ákos, Kiss Anna Eszter, Kocsis Kamilla, Kövesi Lolita, Mag Péter Flórián, Nagy Johanna Lili, Nagy Nóra, Nyitrai Blanka Olivia, Orémusz Ádám, Pénzes Adrienn Petra, Setét Fatime, Sipos Ivett, Szigeti Dániel, Szigeti Fruzsina, Török András Krisztián, Ujpál Virág

1.b
Szalay Mária osztályfőnök
Asbóth Zsófia, Cserhalmi Dániel Márk, Fejérvári Kincső, Fekete Laura Judit, Gerda Dorina, Hajkó Balázs Sándor, Hegymegi Gergely, Helmeczi Dóra, Juhász Lili, Kiss Diána, Kocsis Péter, Makszim Soma, Molnár Krisztián, Pataki Lajos, Ráday Zsófia, Rákó Lili, Sebestyén Péter, Svélecz Péter, Szakács Ákos, Szarvas Gréta, Szász Dávid Márk, Székely Norbert, Tácsik Lívia, Ulics Szilvia, Vastag Emese, Zakar Csenge

1.d
Dr. Erdélyiné Faragó Ilona osztályfőnök
Bobák Fanni, Boldizsár Dóra, Bökönyi Klaudia, Bura Fanni, Csire Roland, Farkas Dóra Petra, Fazekas Nikoletta Alexa, Gyulai Szabolcs, Huszti Gréta, Kardos Péter Imre, Kerékgyártó Dóra, Kiss Tamara Gabriella, Kovács Boglárka, Kovács Dániel Tibor, Kovács József, Linczenbold József, Mészáros Péter, Nagy Zoltán Róbert, Pallagi Ádám, Papp Zsombor, Petró Dominika, Sikorszki Evelin, Vatai Kitti Ildikó, Venyige Dorina, Venyige Petra, Verdes Anna, Vodila Virgil

1.z
Kiss Sára osztályfőnök
Antal Fruzsina, Aros Dániel, Balatoni Zsuzsa, Batta Tamás Barnabás, Bokor Gréta Luca, Elek Petra, Hadházy Zsófi, Kiss Anna Mercédesz, Kiss Eszter, Kiss Levente, Kovács Milán, Kriskó Gergő, Molnárfi Melinda Gyöngyi, Nagy Benedek Soma, Nagy Csenge, Oláh Noémi Ilona, Orbán Leila, Orosz Máté Béla, Rózsa Katalin, Szabó Péter Csaba, Szabó Zsófia, Szávó Bence Csaba, Szendrei Kerka Valéria, Tani Dávid, Zsíros Liza

2.a
Oláhné Soós Mónika osztályfőnök
Adorján Brendon, Adorján Patrik, Balázs Lilla, Békési Napsugár Zsófia, Blascsák Botond, Farkas Renáta, Imre Boglárka, Juhász Niké Médea, Kállai Ádám, Kerekes Zsófia, Linzenbold Anna, Nagy Barbara, Nagy Fruzsina, Major Máté, Müller Nikolett, Pál Ádám, Pintér Krisztián, Rácz Gréta Ildikó, Sásdi Panna Boglárka, Szabó Zoltán, Sztányi Borka Eszter, Szűcs Dóra, Tőzsér Kata, Tőzsér Péter, Végvári Nikolett, Vincze Kira

2.b
Bélteki Gáborné osztályfőnök
Balogh Anita, Biroga Bence Barna, Csalánosi Viktor, Füredi Szilárd, Katona Ágnes, K. Nagy Tamás, Kovács Flóra, Mitala Máté, Nagy Bálint, Oláh Marcell, Papp Áron, Rázsó Fanni, Rédai Attila, Sándor Gergő, Szabó Anna, Szilágyi Balázs, Szűcs Bianka, Tácsik Anna, Takács Gréta, Tang Martin, Tóth Emese Klára, Tóth Lili, Tóth-Szolnoki Éva, Véha Szilvia

2.c
Kursinszky Viola osztályfőnök
Bellon Rebeka, Berecz Andrea, Borics Péter, Buzás Gergő, Deák Zsanett Etelka, Deczki Dániel, Gnant Fruzsina, Gulyás Dóra Zita, Guti Boglárka, File Éva Csenge, Kiss Dániel Sándor, Kiss Vivien, Kóti Nikolett Noémi, Mártonfalvi Bence, Nagy Márton Zsolt, Nagy Péter, Oláh Judit Ágnes, Pianovszky Noémi, Rácz Fanni, Soós Kristóf, Szécsi András Ferenc, Szilágyi Kata, Veress Domokos, Záhonyi Bianka, Zemlényi Levente

2.d
Orosz Magdolna osztályfőnök
Andorkó Katalin Virág, Balla Barbara, Duró Zsolt Bence, Erdei Krisztina, Hajdú Brigitta, Helmeczy Gréta, Kádasi Réka, Kovács Attila, Krizsán Virág, Major Aletta, Mihálykövi Sára, Mizsik Márk, Nagy Márton, Nótin Zsolt, Ötvös Bella, Papp Dániel, Papp Zsanett Gréta, Petruska Fatima, Szabó Bence, Szabó Bence József, Szabó Milán, Takács Levente, Timmer Patrik, Urbán Ádám

2.z
Balássy Szabolcsné osztályfőnök
Antal Blanka, Bagi Cintia, Beeri Jonatán Péter, Bécsi Ádám Ferenc, Bernáth Fatime, Buglyó Márk Benjamin, Burai Brigitta, Csobolya Tamás, Hausel Kinga Patricia, Kecskés Petra, Kiss Noel Márk, Kovács Gergely, Kőszegi Bettina, Papp János, Papp Márton, Papp Mátyás, Pistár Kornélia, Rácz Petra, Sas Nelli Eszter, Szabó Dávid, Szabó Zita, Tornyai Dorina, Üsth Lilla

3.a
Szepesi Istvánné osztályfőnök
Atyi Ádám, Barcza Benjámin, Borsos Cintia, Csizmár Kristóf Martin, Deák Dániel, Fejér Fanni, Fekete Ákos, Gálfi Rebeka, Gyökös Viktória, Hanuska Laura Fanni, Hinnah Barbara, Hunyadi László Levente, Kanyó Márton, Karsai Tibor Olivér, Kiss András Dávid, Kiss Brigitta Ildikó, Marin Soma Riccardo, Mecsei Kíra, Offra Gábor, Oláh Fruzsina, Sükei Zsuzsa, Szabó Kristóf, Szántó Bence, Tószegi Sára, Petra, Törő Franciska, Varga Kincső

3.b
Erdődiné Sándor Katalin osztályfőnök
Abu Salem Nizar, Almási Lilla Viktória, Áncsán Petra, Antal Richárd, Bereczki Bence, Bodó Vanessza, Dukát Péter, Erdei Benjámin, Fábián Veronika, Gesztelyi Anna Zsófia, Kardos Anna, Kiss Ábris Tibor, Loncsák Dániel, Ludmán Zsuzsanna, Mátis Adrienn, Nagy Fanni, Németi Kornél, Posta Fanni, Serényi Dávid Zoltán, Simon Zsófia, Szigeti Áron, Szilágyi Gábor, Tar Csenge, Tóth Levente Ferenc, Tóth-Szolnoki Anna, Varga Tamás

3.c
Nagyné Fekete Jolán osztályfőnök
Bereczki Dávid, Fejérvári Virág, Fényi Gábor, Hahn Viktória, Incze Mónika, Kállai Rella, Kasza Dominika Petra, Katonka Kata, Kató Anna, Kiss Árpád Dániel, Kiss Zsuzsanna Éva, Kiss Rebeka, Komár Kinga, Nagy Attila, Nagy Zita, Oravecz Loretta, Pavló Gergely Balázs, Terbócs Sándor Kevin, Vida Márton Péter, Viski Roland, Virág Vanessza, Zsoldos Patrik

3.d
Hegedűs Sándorné osztályfőnök
Áncsán Levente Bence, Boldizsár Márk, Bújdosó Fanni, Bura Barbara, Csendom Bálint, Fegyverneki Zsuzsa, Földvári Nóra, Gálfi Donát, Gotthár Aurél, Kecskés Fanni, Kenderesi Vanda, Kiss Rebeka Petra, Kiss Tamás Flórián, Lovas Rita Barbara, Nagy Levente, Némethy Viktor, Oláh Tamás, Orosz Kristóf, Papp Fruzsina, Papp Gréta, Rácz József, Szabó Marcell, Szabó Réka, Tóth Anna, Úti Krisztina Viktória

3.z
Dióssyné Nanszák Andrea osztályfőnök
Fodor Zsófia, Gulyás Péter, Hajdú Zoltán, Hoczka Dorottya, Kaszás Bernadett, Kaszoni Péter, Katona Szabolcs, Kerek Emese, Lengyel Patrícia, Molnár Zsófia, Nagy Paula, Nagy Rózsa, Orosz Debóra, Ozsváth Eszter, Pallás Szimonetta, Pártos Péter, Pazonyi Norbert, Solymosi Benjámin, Szabó Fanni, Szilágy Péter, Szilágyi Richárd, Szutor Beáta, Tóth Martin

4.a.
Dr. Tóth Lászlóné osztályfőnök
Bulyáki Péter, Doros Gergő, Ekli Flóra Sára, Fekete Regina, Gyöngyösi Márkó, Holp Nándor, Horváth Ivett, Jeges Henrietta, Lovadi Máté, Nagy Zsolt Benjamin, Pamper Miklós, Papp Henriett, Pataki Mercedesz, Pál Emília, Sánta Zsolt, Sásdi Kata, Szabó Hanna Judit, Szabó Renáta, Szegedi Barbara, Szikszai Marcell, Sztancsik Ádám, Tamus Elvira, Varga Tamás Balázs, Tóth Vivien

4.b.
Kálmándi Zoltánné osztályfőnök
Akai Attila, Batbaatar Narmandark, Budai Sebestyén Balázs, Csápenszky Barbara, Demeter Laura, Drexler Nándor, Gyalog Balázs, Horváth Nóra, Kecskeméti Emese, Kmeczkó Sára, Kocsor Tamás, Korompay Zsuzsanna, Koszta Márk, Kötélverő Réka, Mádai Levente, Mányi Gréta, Nikovics Vera Magdolna, Papp Ábel Benedek, Seres Sándor, Szabó Imre Richárd, Szakács Bence, Szendrei Ivett, Szilágyi Fanni, Szöllősi Panna, Varga Péter

4.c.
Bartha Jánosné osztályfőnök
Bán István, Bertalan Szandra, Biri Árpád, Bugya Patrik, Csíki Boglárka, Farkas Bence, Fekete Dávid, Földesi Roland, Gulácsy Krisztina, Juhász Csaba, Koszta Tamás, Kőszegi Boglárka, Liszkai Péter, Nagy Fábián, Nagy Lilla, Oláh Teodora, Orosz Ákos, Őri Fruzsina, Őri István, Pénzes Georgina, Sándor Bence, Szabó Petra, Száldobágyi Fanni, Szirák Anna Mária, Takács Dorottya, Telki Levente László

4.d.
Galambosné Boros Judit osztályfőnök
András Anett, Baji Mátyás, Balla Dorottya, Bródi Máté, Cservid Bettina, Éles Zsolt Barnabás, Kasza Veronika Blanka, Keczeli Zsanett, Kiss Edit, Kiss Fanni, Korcsmáros Anna, Korcsmáros Eszter, Kovács Bálint, Kövesi Hanga, Major Péter, Nagy Barbara, Nagy Dávid, Nagy Dorina, Nemes Dávid, Popovics Patrik, Szegedi Bence, Újpál Viktor, Varga Dávid, Vályogos Felícia, Zakar Barna

4.z.
Bíró Gáborné osztályfőnök
Batta Dóra, Boros Boglárka, Dihen Norbert, Diós Fruzsina, Ember Krisztián, Frankó Dániel Imre, Gergye Fanni, Gombos Péter, Hacsi Ágnes, Kovács András, Mona Patrik, Pál Alexandra, Perecz Patrik, Szekér István, Szigeti Gréta, Szigeti Rebeka, Vajda Fanni, Virágh Ádám

5.a.
Veres Ferencné osztályfőnök
Bartus Bence József, Bánvölgyi Martin, Bujdosó Alexandra, Fehér Eszter, Földesi Gábor, Gerda Marco, Grenczer Márk, Juhász Tamás Péter, Kiss Panna Denis, Kreszán Fruzsina Anna, László Zsófia, Papp Gergely László, Pásztori Eszter Dóra, Pozsár Bence, Rózsa János, Sánta Fruzsina, Szabó Bence, Szilágyi Ádám, Szilágyi Dániel, Szilárd Dávid, Szondi Péter Dániel, Tamás Timea, Török Dóra

5.b.
Bodóné Vladár Edit osztályfőnök
Atyi Lajos, Barna Zsombor, Bényei Zsófia Eszter, Borics Fanni, Cseh Mercédesz, Daku Anita, Füredi Dóra, Gaburi Attila, Gyurkó Leila, Hegymegi Ferenc, Izsoó Kolos, Kecskeméti Elizabet, Koi Bence, Kovács Patricia, Kupás Zoltán, Macsi Dominik László, Mecsei Csenge, Módis Márton, Nagy Csaba Péter, Offra Flóra, Orémusz Tamás, Orha Timea, Pásku Enikő, Sági Márk Endre, Sárkány Bence, Sükei Tamás, Szabó Zsófia, Szilágyi Vanessza, Szőke Georgina, Tóth Amanda, Tóth Eszter Anna, Tóth Gergő, Tóth Imre, Urbán Antal, Varga Péter

5.c.
Dr. Veress Jánosné osztályfőnök
Bartha Gréta, Bécsi Ákos, Csalánosi Kristóf, Dászkál Fruzsina, Együd Hanna, Illés Tamás, Ispán Gergő, Kasza Roland Nova, Kató Bence, Kegyes Lilla, Keresztes Réka, Keresztes Tamás, Kiss Judit, Kovács Lilla, Kulcsár Nikolett, Marosi Nándor, Mászlé Márk, Molnár Zsófia Csilla, Nagy Kitti, Nagy Márta, Papp Emese, Potyók Dávid Áron, Rácz Vanda, Sasvári Enikő, Sebestyén Enikő, Simon Ákos Balázs, Szabados Judit, Szabó Melinda, Szabó Regina, Szász Attila Ádám, Szima Rella, Takács Csaba, Tiba Krisztián, Tóth Evelin

5.z.
Fülekiné Joó Anikó osztályfőnök
Daróczi Áron Gyula, Farkas Emese, Farkas Krisztián, Fehér Norbert, Harmati Fruzsina Gréta, Juhász Bettina, Kaszanyi Fanni, Kerek Melinda, Kicska László, Kiss Henrietta, Kondor Máté, Kriskó Szabolcs, Linczer Mátyás, Máté Anikó Petra, Muraközi Zsófia, Nagy Kristóf Pál, Nagy Richárd Sándor, Nagy Vivien, Papp Orsolya, Pál Sándor, Simó Dávid, Szántó Vince, Szikszai Mária Blanka, Szilágyi Zsófia, Taskó Kristóf, Tóth Alexandra, Üsth Ella, Varga Vanda, Varga Zsófia

6.a
Gavallérné Hajdú Mária osztályfőnök
Almási László, Árvai Gábor, Barta László, Bugya Barbara, Buzás Áron, Csapó Bence, Erdei Rita, Fábián Emese, Fazekas Bence, Gombos György, Husi Norbert, Kacsora Fanni, Kathi Ildikó, Kerékgyártó István, Kiss Beatrix, László Zsófia, Oláh Anna, Pörzse Dóra, Rédai Bernadett, Rezes Máté, Sefcsik Soma, Szabó Fanni, Szalacsi Tamás, Szilágyi Noémi, Szmirnyák Gréta, Szoboszlai Gergő, Udvarhelyi Boglárka

6.b
Czegle Mária osztályfőnök
Akai József Zsolt, Bakó Ferenc, Berki Alexandra, Birinyi Lilla, Bíró Gábor, Birtók Benjámin, Borbíró Dávid, Dióssy Kitti, Duró Cintia, Fábián Ágnes, Földvári Andrea, Győri Balázs, Győrffy Zsuzsanna, Hagymási Alexandra, Kiss Dénes Zsolt, Kiss Tamás, Korcsmáros Berta, Koszta Attila, Magócs Ádám, Magócs Éva, Makai Krisztián, Nagy Boglárka, Nagy Dorottya, Péterfi Dániel, Pintér Dóra, Rázsó Dávid, Rentka Zsuzsa, Szabó Adél Blanka, Szabó Franciska, Tasó Dorottya, Tószegi Zsófia, Tóth Ildikó, Újvári Fanni

6.z
Soós Attila osztályfőnök
Bibercz Anett Tímea, Bordás Zsófia, Boros Lajos Dávid, Budai Panka, Csizmár Patrik András, Csobolya Balázs, Dancs Rebeka, Debity Péter, Halász Levente, Józsa Petra, Keczeli Péter, Király Andrea, Kiss Felícia, Kiss Lucia, Lázók János, Molnár Dominika Ditta, Molnár Márton, Molnár Zsófia, Muraközi Zsófia, Nagy Szilvia, Nagy Vivien, Nemes Alexandra, Oláh Renáta, Papp Ágoston, Perecz Patrícia Izabella, Pintye Zsolt, Sebők Tibor, Seres Ildikó Anna, Szabó Dalma, Szabó Péter, Szász Ede, Szilágyi Szofi, Török Alexandra

7.a
Juhász M. Tünde osztályfőnök
Barna Fédra, Bertóthy Zoltán Szabolcs, Bodnár Luca, Buglyó Henriett, Bújdosó Balázs, Debreczeni Mátyás Gergely, Dézsi Gergely, Hercska Petra, Herpácsi Dániel, Kaszás Barbara, Kertész Balázs, Kovács Petra, Lénárt Stefánia, Mátis Péter, Nagy Lúcia, Nagy Péter, Papp Péter, Pesci Marco, Pozsár Dávid, Sós Fanni, Szabó Adrián, Szabó Ákos, Szabó Dániel, Tóth Evelin, Tóth Viktória, Tuef Adrienn, Türk Adrienn, Zavoda Zoltán, Mezei Henriett

7.b
Péntek Gáborné osztályfőnök
Áncsán Zsófia, Gálfi Flórián, Gönczi András, Holp Rebeka Rita, Kaits Vanda, Kálmándi Nóra, Kerti László, Kiss Fanni Fruzsina, Kovács Alexandra, Magyar Laura, Máté Tamás, Módis László, Nagy Dávid, Nagy Vanda Adél, Potyók Tibor, Rácz Laura, Simon Bettina, Somosi Krisztián Ádám, Szabó István Márk, Szécsi Ákos Tamás, Szoták Tamás, Telki Andrea

7.z
Bencze Gábor osztályfőnök
Bálint István, Barta Dóra, Bereczki Zsuzsa, Bújdosó Anna, Dúró Péter, Erdélyi Zsolt, Gojdán Alexandra Éva, Horváth Kata, Kányási Fanni, Karsai Dániel, Kerek Alíz Natália, Loós Diána, Major Ádám, Miklósi Dániel, Molnár István Tamás, Molnár Péter, Papp Annamária, Pártos Csongor, Prím István, Schneider Dóra, Szegvári Dóra, Tóth Kitti, Üsth Jutta, Váradi Csongor, Virágh Gábor, Véha Krisztina, Zádor Ákos

8.a.
Győri Zoltánné osztályfőnök
Ambrus Dóra, Batbátor Tagmid, Bica László, Czakó Krisztina, Fejérvári Csenge, Jánószky Károly, Karakas András, Károly Viktória, Kicska Tímea, Kocsel Alexandra, Koi Ádám, Kovács Tamás, Lévai Etelka, Lőrincz László, Máté Tamás, Munkácsi Zoltán, Nagy Nikolett, Najóczki Ferenc, Scholtz Dániel, Szabó Fanni, Szarvas Bence, Szladek Péter, Szőnyi Bianka, Tanyi Péter, Tasó Richárd, Török Richárd, Tóth Dóra, Ungvári András

8. b.
Dr. Daragó Józsefné osztályfőnök
Ábri Amarilla, Bagi Roland, Balla Boglárka, Balogh Fruzsina, Bánfi Csaba, Barna Gréta, Belá Krisztina, Birtók Orsolya, Csontos Máté, Földesi Gábor, Gadus Fanni, Győri Péter, Hajdú Judit, Harsányi Henrietta, Izsoó Kartal, Katona Tamás, Kiss Attila, Kőszegi Virág, Lipcsey Ágnes, Marosi Virág, Rácz Péter, Rejtő Nóra, Sári Szabolcs, Sásvári Péter, Steib Imola, Szabó Kinga, Szirák Sára, T. Kiss Milán, Torma Cintia, Újvári Béla, Varga Nikolett, Zsigmond Regina

8.z
Szilágyi Tamás osztályfőnök
Benedek Ágnes, Dalmadi Gergely, Graham Alessandro, Hajdú Csaba, Jászberényi Hanna, Kiss Kamilla, Mártonfalvi Marcell, Nagy Csilla, Pető Dániel, Sági Johanna Sebestyén Fruzsina, Sebők György, Setét Tímea, Tar-Apáti Anett, Vatai Boglárka, Vásárhelyi Dorottya, Vígh Orsolya Kinga

EMLÉKEZÉSEK

"Embernek ének őrzi az időt, az tartja számon minden eleinket!
Hallgass meg egy semmicske éneket s szíve járását hallod az időnek!
Ratkó József

A Kicsinyek Kórusa a következő műveket énekelte
1984-2007 között
Kórusvezető: Brincken Györgyné

Bárdos Lajos: Lágyan szól a…
Fa fölött
Szellő zúg távol
Kendernóta
Az árgyélus kismadár
Szőlőhegyen keresztül
Gazdadicsérő
Őszi ének
Békák
Haj, ide Bella
Bikaviadal
Kecske- fecske csevegés
Kyrie
Kínai kánon
Szép kis család
Pletyka
Karácsonyi bölcsődal
Az angyal énekel
Édes Jézus

Mennyből jövök,
A szeleknek élénk szárnyán,
Mi most azért jöttünk,
Aranyszárnyú angyal,
Ez nap nékünk,
Betlehem, Betlehem,
Karácsonyi éjfélóra
Születésén Istennek
Aludj, ó magzatom

Hadd zengjen énekszó,
Dona nobis,
Fel, nagy örömre,
Jöjj, népek megváltója,
Örüljetek keresztyének,
Elindult Mária,
Ó pásztor, mit láttam,
Midőn a Szűz betakarja
Bárcsak régen

Idvez légy, kis Jézuska,
Mostan kinyílt,
Ó, gyönyörűszép,
Krisztus Jézus született,
Jer mindnyájan örüljünk,
Jövel, jövel,
Krisztus Urunknak
Csillagos éjjel

Handel: Örvendj világ
Jöjj, béke nyájas angyala

Sotto: Új csillag

Berthier: Jubilate Deo

Halmos László: Kis karácsonyi ének

Gárdonyi Zoltán: Jöjj, mondjunk hálaszót
Estéli imádság
A töredelmes szívet

Kerényi György: Isten szívén megpihenve

Rezessy László:	Ím jászlad mellett
Szendrei István:	Estéli könyörgés
Berkesi Sándor:	Vígan zengjetek citerák Székely asztali áldás
Szokolay Sándor:	Alleluja
Vivaldi:	Largo
Beethoven:	Örömóda
Wilcoks:	Angelus ad virginem
Gryllus Vilmos:	Fehér Karácsony
Cherubini:	Do-re-mi
Ismeretlen szerző:	Kék ibolyácska Jótanács A, bé, cé, dé,
Mozart:	Alleluja Gyermekjáték A bűvös csengettyű Óhajaim Labdázó
Liszt Ferenc:	Húsvéti ének a Krisztus oratóriumból
Purcell:	Pásztor, pásztor
Brahms:	Bölcsődal
Farkas Ferenc:	Sudidrom Cigánynóta Párosító Gyöngyöri gyöngy
Farkas Ferenc:	Három gyermekkar Kassák Lajos verseire Itt egy Benedek Testvérkék Csigabánat
Bartók Béla:	Karahéjja, héja Ne menj el
Kodály Zoltán:	Ej, haj, száll az ének Hej Vargáné Fehér liliomszál Azt hallottam A juhász Volt nekem Elmegyek, elmegyek Zöld erdőben Házam előtt Mély erdőn Ha hideg szél Kutyateszi Bálint

	Réticsiga
	Volt az öregúrnak
	Krisztus és a gyermekek
	Süket sógor
	Jó gazd'asszony
	Mért jöttetek
	Kis kece lányom
	Hej tulipán
Raichl:	Három kis mese
Kocsár Miklós:	Ébred már a hajnal
Szőnyi Erzsébet:	Sulla-lulla
	Én a hegyre
	Kónyár Verka
	A szántói híres utca
Kistétényi Melinda:	Májusi dal
Vásárhelyi Zoltán:	Két gyermekdal
	Körbe, körbe szép leányok
	Szedem szép rózsáját
Veress Sándor:	Három gyermekkar
Kerényi György:	Ez a malom
	Kocsi szekér
	Ahol én elmegyek Elhajtanám a libát
Dvorzák:	Égi, szent béke jöjj
Lendvai:	Napraforgó
Balázs Árpád:	Békedal
Dargomizsszkij:	Ványka-Tányka
Popovici:	Megy a szekér
Somorjai:	A kis gőzös
Várnai Ferenc:	Túl a hegyen
	Európai gyermekdalok
	Huszárnóták

Egyszerű,kicsi örömök

"A legszebb és legédesebb napok nem azok, melyeken valami nagyszerű vagy csodálatos, vagy izgalmas dolog történik, hanem azok, amelyek egyszerű, kicsi örömöket hoznak, amik úgy követik egymást lágyan, mint ahogy gyöngyszemek peregnek le a zsinórról."

/L. M. Montgomery

Ezek a legszebb, legédesebb napok jutottak eszembe, amikor rendezgettem a tárgyi emlékeket:a fényképeket, okleveleket, a hangversenyek forgatókönyvét, a meghívókat, köszönőleveleket, osztálynévsorokat, s kedves rajzokat. Mennyi gyöngyszem, mennyi gyermekarc! Ma is fel tudom sorolni az első tagozatos osztályomat név szerint, pedig 23 éve tanítottam őket. Ők, akik akkor 10 évesek voltak, ma komoly szülők, komoly állásban dolgoznak Mennyi apró öröm, mennyi kitartó munka, mennyi csodálatos nap telt el addig, amíg idáig eljutottak.
Az iskolában a tagozat mindennapjait az éneklés határozta meg. Heti öt órában /plusz a két énekkar/ énekeltek a zenetagozatos osztályok. Természetesen a kórusvezetőknek ez akkor sem volt elég.
Számtalan rendezvényen szerepeltünk. Az állami ünnepségek, a névadók rendszeres résztvevői voltunk. A péntek délutánokat a kerületi tanácsok házasságkötő termeiben töltöttük, és énekeltük az altatókat, jókívánságokat, miközben gyönyörködtünk a kisbabákban. Szerettünk járni ezekre az alkalmakra.
Ki ne emlékezne az Éneklő Ifjúság és a Béke Barátság tavaszi hangversenyeire, melyek évente váltották egymást, megmozgatva a város összes énekkarát. Hihetetlen izgalommal készültünk a megmérettetésekre. Hogy örültünk az arany minősítésnek, a gálahangversenynek, a kazincbarcikai utazásnak. Milyen boldogan énekelte együtt a kicsi és a nagy az év végi hangversenyen :Forr a világ, viva la musica.
A város kórusainak találkozóit, bemutatkozóit az Úttörőszövetség szervezte. Gyakran voltak műsoron a mozgalmi dalok, más népek dalai. Ezeket az akkor kedvelt dalokat kazettára is énekeltük, és az iskolarádióban meg is tanítottuk.
A pedagógusnapnak súlya volt. Sokszor és sokat készültünk rá. Sokan és sokszor hívtak bennünket. Ma sem felejtem el, hogy az Ybl Miklós főiskolán könnybe lábadt szemmel hallgatták a főiskola tanárai az ott elhangzott köszöntő énekeket, verseket.
Mennyivel nehezebb ma felkészülni egy szereplésre, amikor az óraszámcsökkentés miatt 30 %-kal kevesebb az ének óra.
Szerencsére a szereplési kedv így sem hagy alább. Az iskolában hagyománnyá vált az őszi hangverseny, ahol a kézdivásárhelyi barátainkkal közösen adunk műsort. A karácsonyi hangversenyek alkalmat adnak arra, hogy újabb és újabb énekekkel, kórusművekkel örvendeztessük meg a bennünket megtisztelő hallgatóságot. Keressük azokat a lehetőségeket, amellyel pótolhatjuk a muzsikálni szerető családok éneklési hiányát. A koncerteken, főként a karácsonyi hangversenyen egyre többször kerül sor közös éneklésre. Az adventi játékkiállítások állandó szereplője a Kicsinyek Kórusa és a főiskolai kiállításokra is gyakran kapunk meghívást.

Az istentiszteleteken való szolgálat mind szép, tartalmas feladatot ad. Ellátogatunk más gyülekezetekbe ezzel is erősítve a közös szálakat.
A z évzáró hangversenyt mindig az év koronájának tekintjük. A sok próba, tanulás eredménye itt mutatkozik meg igazán. A negyedikesek elbúcsúznak a Kicsinyek Kórusától, a nyolcadikosok a nagykórustól. Komoly változások ezek az életükben.
Július elején a határon túli magyar tanítókat köszöntjük énekszóval.

Igen, sokkal több erőt, energiát követel a felkészülés. Igaz, hogy sokkal csábítóbb eszközöket fejlesztenek ki, amivel elvonják a gyerekeink figyelmét az énekléstől, az előzene mívelésétől, a népdalok világától,.Mégis, a hordozható CD lejátszók, a minden hájjal megkent mobiltelefonok, számítógépek korában is vannak szülők és gyerekek, akik szívesebben hallgatják az emberi hangot, akik mindannak ellenére, hogy a mostani elvárások más irányba terelik a gyerekeket, tudják, hogy ahol zene szól, ott nincsenek rossz emberek. Ők azok, akikre számíthatunk az elkövetkező 50 évben.

Brincken Györgyné

Diákemlék tán mosolyra kelt, megnyugszunk benne, szép volt, s letelt.

Vélemények a zenetagozatról

Ezeket a kérdéseket egy nyolcadik osztálynak tettem fel, akik a 90-es évek elején végeztek.
A kérdések így hangzottak:
1. Választanád-e újból a zenetagozatos osztályt? Indokold meg a válaszodat!
2. Mi volt a jó és a rossz számodra?
3. Adnád- e a gyermekedet a zenetagozatra?

A válaszokat majdnem szó szerint írtam le, mert a sajátságos, itt-ott botladozó megfogalmazás adja a hitelességét a feleleteknek. Természetesen vannak közöttük kritikai megjegyzések, melyekből szintén válogattam. Íme, a válaszok csokorba kötve.

Igen, mert nagyon szeretem a zenét. Szeretem a fellépéseket, és az osztályközösséget.
Jó: az osztályközösség, a fellépések, utazások, közös próbák. A jó fellépés után a dicséretek.
Rossz: néha túl sok az énekóra.
Igen, adnám a gyerekemet tagozatra, mert neki is része lenne azokban az élményekben, mint nekem.

Igen, mert nagyon szeretem a zenét, nagyon szeretek énekelni, szeretem a fellépéseket, az osztályközösséget.
Jó a szép darabok éneklése.

Igen, mert a zene jobbá teszi az embereket.

Igen, mert a sok éneklés összehozza az osztályt, jobb a közösség, bár az állandó éneklés néha fárasztó.
Jó volt, hogy mindig együtt voltunk, segítettünk egymásnak, jó volt a színpadra állni, és megmutatni, mit tudunk és jó volt utána megkönnyebbülten távozni.
Igen, szeretném, ha mindazt átélné, amit én.

Igen, mert azt hiszem, hogy a zene jó ízlésűvé, nyugodtabbá, megfontoltabbá tesz.
Bár a sok énekkar, énekóra elég fárasztó, de a fellépések kárpótolnak. Az osztálykiránduláson, összejöveteleken azon kapjuk magunkat, hogy már megint énekelünk.
Minden szép darab éneklése öröm volt. Az utazásokat imádtam, főleg a kazincbarcikai út maradt meg az emlékezetemben.
A gyermekemet szívesen adnám zenetagozatra, lehet, hogy először nem örülne neki, de később ő is azt mondaná, jó volt zenetagozatosnak lenni.

Igen, mert énekelni szeretek, mert jó az osztályközösségünk.
Jó volt Finnországba utazni, a kazincbarcikai utazás, hogy nem voltak ellentétek a kicsik és a nagyok között. A "z" osztályosok jóban voltak.
Nem volt jó, ha valami rosszat tettünk, a tanárok azt mondták, "pedig ti zések vagytok."
Mindenképpen tagozatos osztályba adnám a gyermekemet, mert a tagozatos osztályban műveltek a gyerekek. Szerintem ezt a sok zenehallgatás eredményezi. Szeretettel gondolok vissza élményeimre és szeretném, ha ezt a fiam, vagy lányom is átélné.

Igen, mert jó a légkör. Szeretek énekelni. A zene megnyugtatja az embert. A "zéseket" összeköti a zene, azért jobban összetartanak és nem csak osztályon belül, hanem a többi "zés" osztállyal is.
A jó az volt, hogy sokat szerepeltünk és megtapsoltak. Mikor fellépés előtt készülődünk, akkor vesszük észre, hogy a felnőtt és a gyerek ugyanarra törekszik.
A rossz az volt, hogy más osztályok gyakran csúfoltak: "Mennek már kornyikálni!"
Ez nekünk nagyon rosszul esett, de tudtuk, hogy az összetartozás számít.
Mindig meg kellett védenünk az énekkart, a zenét, de megtettük.
Igen, szeretném , ha ő is átélné mindazt, amit én és szeretné a komolyzenét.

I*gen, mert a zene sokkal jobban összehoz bennünket. Ha nincs énekóránk, akkor is együtt énekelünk a szünetben.*
Az volt a jó, hogy a zene miatt sokkal közelebb kerültünk egymáshoz.
A rossz az, hogy felsőben sokszor van hét és nyolc óránk.
Még nem tudom.

Igen, mert az ének tagozatosak sokkal felszabadultabbak, a zene megváltoztatja az ember lelkét, fantáziát és több érzelmet kölcsönöz az embernek. Ha néha úgy érezzük, hogy kényszer, akkor is jól esik mindennap énekelni egy kicsit.
A jó, amit még alsóban nem tudtam, hogy milyen jó a 4- évfolyam kapcsolata, amit az énekkari próbákon értettem meg.
Rosszat nem nagyon tudok mondani. Talán a szereplések előtt a sok próba, a kimerültség miatti viták, de a siker még ezt is feledteti.
Megvárnám, érdeklődik-e a zene iránt. Amennyiben igen, persze tagozatra adnám.

Igen, mert szeretek énekelni. Ha még egyszer kezdhetném, akkor megtanulnék gitározni, vagy zongorázni. Szeretem az énekkart és a legtöbb darabot is. Az éneklés jó hangulatot teremt.
Jó volt, hogy sokat felléptünk, utazgattunk az országban.
Szívesen adnám tagozatra a gyerekemet.

Igen, mert szerintem itt van a legjobb osztályközösség, meg nem is, mert nagyon sok óránk van.
Igen, mert úgy vettem észre, hogy akik komolyabban foglalkoznak a zenével, azok nem a külsőből indulnak ki, mert mélyebb lelkűek. Én eredetileg nem zene-tagozatra akartam menni, csak anya akarta, de nem bántam meg.
Jó volt. Ide nem tudok mit írni, egyszerűen jó volt.
De mégis: a rengeteg szereplési élmény, az aranyminősítések.
Rossz volt: a sok énekóra miatt a "zé-seket" lenézték, a "kis jógyerekek, a kis kornyikálók."
Feltétlenül! Saját példámról. Nagyon jól éreztem magam.

Igen, mert ha valaki bajba kerül, mindig van aki segítsen neki. Nincs kiközösítés sem.
Szeretek énekelni is.
Jó, hogy a felsőbb osztályok nem nézik le a kicsiket.
Nem jó, hogy sok az óráink száma. Még nulladik is van.
Igen, mert én is szerettem idejárni, azt hiszem, a gyerekem is szeretni fogja.

Igen, mert nagyon szeretem a zenét, nagyon szeretek énekelni, szeretem a fellépéseket, az osztályközösséget.
Jó: a sok fellépés, a szép darabok megismerése.
Rossz: nem volt. / Legfeljebb a beéneklések./
Igen, mert a zene jobbá teszi az embereket.

Nem, a sok óraszám miatt. A gyerekek nem bírják. /A kicsik./
Igen, mivel jó a közösség, é az osztály nagyon segítőkész. Én szeretek énekelni is és sok helyre el lehet jutni.
Igen, mert mindenkinek szüksége van egy kis zenére.

Nem, mert túl sok az ének óra.
Jó: az a minősítés amit elértünk.
A rossz: Az 1. pont.
Igen, mert itt műveltebb lesz és nem kallódik el, habár a zenetagozat kicsit megerőltető.

Nem, mert sok az óra.
Jók voltak a kirándulások.
Adnám.

Igen, mert szerintem az évfolyamban ez a legjobb osztály.
Rossz volt, hogy sok óránk volt.
Mindenképpen adnám. Indoklás az 1. pontban.

Közreadja: Brincken Györgyné

Debrecen, 2007.

Römer Ádám - brácsaművész

Szervusz Ádám!
Pont itt vagyok a gép előtt. Te sokkal rendesebb vagy, mint
én, mert rögtön válaszolsz. Most követem a példádat.
Nagyon örülnék neki, ha írnál egy emlékezést, vagy történetet, ami segített téged a további utadon.Anyától én hallottam, hogy még Kanadában tanultál, amikor rájöttél, hogy milyen jó dolgod van azzal, hogy ismered a relatív szolmizációt. Ha valami ilyesmiről írnál és képet is küldenél a pályafutásoddal együtt, nagyon jó lesz. Határidő:márc. 5. Egyébként sajnos még nem sokan jeleztek vissza.
Sok szeretettel gondolok rád: Mariann néni

Kedves Mariann neni,

Itt kuldok mindenfele dolgot amit tetszett emliteni, remelem az eletrajz nem tul hosszu, nyugodtan lehet roviditeni.
Talan 2 rovid gondolat vagy emlek ami a Kolcsey iskolahoz kotodik, "ugy emlekszem, 8 eves lehettem, amikor az enektanarnonk (Mariann neni) azt "uzente" szuleimnek, hogy foglalkozni kellene a hallasfejlesztessel mert gyakorlatilag abszolut hallasom van, vagy legalabb is a hajlam megvan bennem. Nem tudtam milyen esetleg "veszelyes korrol" van szo, de elveztem, hogy a zongoran leutott hangokat minden segitseg es viszonyitasi tamasz nelkul vissza tudom mondani. Ezutan gyorsan maganuton tanultam szolfezst es zeneelmeletet, amire aztan minden kesobbi zeneelmeleti tanulmanyom epult. Mindez Mariann neni megfigyelesevel kezdodott."
a Masik referencia:
" be kell vallanom sohsem szerettem igazan a szolmizaciot, en inkabb az abszolut a-b-c-nevezest reszitettem elonyben, nyilvan az abszolut hallas miatt, hiszen e nelkul egy do barmelyik meghatarozott hangmagassag lehet. Miutan a torontoi konzervatoriumban nehanyszor elojott a tema, relativ szolmizacio, meg voltam dobbenve, hogy a csoporttartsaim milyen nehezen boldogulnak vele, pedig olyan egyszeru. Nalunk magyarorszagon a legtobb ember ennek segitsegevel tanul meg kottat olvasni.
Talan megis nagy segitseg gondolja az ember..."

Remelem valami ilyesmire tetszett gondolni, itt kuldok fotot+eletrajzot
Udvozlettel,
Adam

Römer Ádám - brácsamüvész

1976-ban született Debrecenben. A debreceni Kölcsey Ferenc Tanitóképzö Föiskola Gyakorló Általános Iskolájában és a Simonffy Emil zeneiskolában kezdte tanulmányait. Zenetanárai voltak Szilasiné Hajdú Éva (hegedü), Veress Ferenc, Brincken Györgyné, Straky Tiborné és Kedvesné Hercegh Mária (ének-zene). 1993-tól a Kodály Zoltán Zenemüvészeti Szakközép Iskolában,

majd a budapesti Liszt Egyetemen folytatta tanulmányait, Pallagi Tamás majd Komlós Péter növendékeként.
1996-tól a torontoi Glenn Gould Schoolban Fenyves Lóránd és Steven Dann irányitása alatt szerzett hegedü, majd 2 évvel később brácsa diplomát. Ezt követte a debreceni Zenemüvészeti Karon szerzett Master Degree és a berlini Müvészeti Egyetem Konzertexamen diplomája.
2OO3 óta él Németországban. Elöször a lipcsei Gewandhaus Zenekar, jelenleg pedig a berlini Rádió Szimfónikus Zenekarának szólóbrácsistája. Koncertjei során játszott a lipcsei Gewandhaus, a berlini Filharmónia, a new yorki Lincoln Center és az amsterdami Concertgebouw hangversenytermeiben. Vendég szólamvezetöként fellépett a hamburgi operában, a potsdami Kammerakademie együttesével, a berlini Komische Oper zenekarával, a Bajor Rádió Szinfónikus Zenekarával.
Szólistaként is aktiv, játszott a Kitchener-Waterloo kamarazenekarral (Kanada), a debreceni Filharmonikus Zenekarral, a Mendelssohn kamarazenekarral (lipcse), a berlini Kaleidoskop kamarazenekarral és a Nemzeti Taiwan Szimfónikus Zenekarral (Taiwan).
Verseny eredményei közül kiemelkedik a Weiner Leó nemzetközi hangszeres versenyen elért II.dija, valamint a torontoi Kiwanis Fesztival I.dija.
Különlegesen kedveli a kamarazenélést, újonnan alapitott Dohnányi triójával németországi sikeres debütálásuk után októberben Velencében lépnek fel. Emellett kamarazenészként a Schleswig Holstein Musik Festival vendége volt, valamint vendégként játszott a Gewandhaus és Arctimus kvártett (Norvégia) tagjaival.
Debrecenhez való szoros kötödésének köszönhetöen tobbször adott mesterkurzust a debreceni Egyetem Zenemüvészeti Karán s rendszeresen koncertezik a civis városban.

"Ma öröm napja vagyon,
Mert szól szép énekszó.
Istennek hálát adjon
Víg jubiláció."

Viva la musica!

Nádasdy Kálmán A muzsika dicsérete című versének fenti soraival köszöntötte az 50. születésnapját ünneplő Kodály Zoltánt. A Kodály emlékévben köszöntsék ugyanezek a sorok iskolánk, a KFRTKF Gyakorló Általános Iskolájának - szintén 50. születésnapját ünneplő - énektagozatát.
Kodály Zoltán gondolatával, miszerint: "Aki zenével indul az életbe, az evvel bearanyozza minden későbbi tevékenységét. Az életnek olyan kincsét kapja ezzel, amely átsegíti sok bajon." - csak felnőttként ismerkedtem meg. Ám jósorsom úgy hozta, hogy kisiskolásként Hajdúszoboszlón az akkor induló, szerveződő zenetagozat osztályba felvételt nyertem. És innen már egyenes volt az út, az elvetett mag lassan szárba szökkent: Fekete Margit, Hallya Gyula, Török Zoltán áldozatos munkája nyomán a mindennapos éneklés, zenélés megalapozta későbbi életemet. A Tanítóképzőben dr. Papp János, Kollár András már az együttműködésemre is számíthatott. Még a népdalgyűjtés rejtelmeibe is beavatott Papp tanár úr. Így hát tovább, irány a Tanítóképző Főiskola, ének-zene szaka. Hajdúhadház, Hajdúszoboszló, Monostorpályi: az első munkahelyek. Monostorpályiban már belekóstolhattam az énekkari munkába, szerepelhettem a gyerekekkel különböző rendezvényeken.
Kötődésem a Tanítóképzőhöz erős maradt, így dr. Nótin Lajos tanár úr javaslatára jelentkeztem egy megürült állásra a gyakorlóiskolában. Sosem felejtem el azt az izgalmat, amikor 1979. október 1-jén dolgozni kezdtem napközis nevelőként dr. Tóth Béláné osztálytanító mellett. Kollégáim lettek egykori tanáraim, szakvezető tanítóim. Csongvay József igazgató úr bizalmat szavazott nekem, mentorként állította mellém dr. Horváth Jánosné, Jutka nénit. Néhány év múlva már osztálytanítóként dolgozhattam napközis párommal, dr. Kocsis Elemérné, Lenke nénivel. 1984-től volt aztán lehetőség az ének-zene szakom gyakorlására. Addigra már felvérteztem magam Rimóczy Gáborné, Éva néni és Király Edit ének óráin soksok tapasztalattal. Éva néni énekóráinak és zeneóvodai foglalkozásainak csodájára jártak szakemberek, szülők egyaránt. Kodály Tanár Úr előtt is taníthatott. Hosszú évtizedeken keresztül meghatározó szerepet játszott Éva néni Debrecen közoktatásában és zenei életében. Elévülhetetlen érdemeket szerzett városunk elsőként létrejött ének-zene tagozatos általános iskolája szakmai munkájának irányításában. Az általa életre hívott zeneóvoda - módszertani útmutatóval és könyvével - generációk számára biztosította az énekkel, zenével való játékos megismerkedést, adta a gyermeki lélek számára a "táplálékot". Kodály azt vallotta: "Van a gégétekben olyan hangszer, hogy szebben szól a világ minden hegedűjénél, csak legyen, aki megszólaltassa! Ezzel a hangszerrel eljuthattok a legnagyobb zenei géniuszok éltető közelségébe, csak legyen, aki vezet!" Nos, Éva néni vezetett bizonyítván, megfelelő szakképzettséggel rendelkező, mélyen elkötelezett, tehetséges pedagógusok által módszeresen felépített ének óra

jótékonyan hat valamennyi közismereti tárgy (írás, olvasás, nyelvtanulás, matematika) elsajátítására.

1984. június 17-e, az első zeneovis csoportom záró foglalkozása. A kis "csirimpolók": Puskár Józsika, Péter Szarka Dávid, Hegyesi Réka, Trásy Annamária, Cseke András, Balku Bálint és többiekk, 17 apróság, akiket már én vezettem be az ének-zene birodalmába. (Hogy aztán később Hegyesi Réka, mint a C'est la vie együttes énekese dedikációjában azt írja "aki nélkül nem lennék most itt és nem lenne a C'est la vie.")

Kollégáim: Straky Tiborné, Edit néni, Veres Fernc, dr. Kovács Sándorné, Zsuzsa néni, Brincken Györgyné, Mariann néni, Vágnerné sebestyén Éva, Pallaginé Farkas Etelka.

Aztá az első meghajlás a tornateremben az évzáró hangversenyen Edit nénivel. Kéőbb már a Bartók terem lett az új helyszín. Mindig újabb ötletek, pl. családi hangverseny, ahol együtt muzsikálhatott több generáció. Újabb tehetséges és sikeres tanítványok: Vrancsik Dóra, Vida Virág, Kis Györgyi, Bellofatto Filipo országos ismertségűek lettek, Szűcs Máté már a világban is elismert brácsa művész.

Együttműködés a Simonffy Emil Zeneiskola tanáraival: Sáriné Szebenyi Judit, Balogh József - akik a jubiláló iskola növendékei voltak - Tóth József, aki segít a tehetséggondozásban.

Elkövetkezett az idő, amikor már ének-zene szakvezető tanárként a hallgatók gyakorlati képzésében is részt vehetttem.

Érkeztek az elismerések is, Kiváló Társadalmi Munkáért, MUOSZ dicsérő oklevél, Miniszteri dicséretek, Főigazgatói, majd Rektori dicséret.

Tudásomat gyarapítandó 1997-ben részt vettem a XIX: Nemzetközi Kodály Szemináriumon. Hatalmas élmény, újabb megerősítés, hogy jó helyen vagyok!Kodály szavaival: "A tanulás ne mártírium, hanem igazi gyönyörűség legyen. Ne csak a zenével: az emberekkel is törődjenek! Az egész embert emberiességre kell formálni!" A gyermek sajátja az ének mellet a mozgás is, s hogy ebben is többet tudjak adni, elvégeztem - egy volt hallgatóm, Vincze Mária által vezetett - gyermek néptánc oktatói tanfolyamot, ahol néhány év múlva már oktatóként dolgozhattam. Kodály egyszer azt mondta, hogy a gyermek zenei nevelését 9 hónappal születéése előtt kell elkezdeni. "Az anya nem csak a testét adja a gyermekének, lelkét is a magáéból építi fel." Ezért talán természetes volt, hogy gyermekeim is zenével indultak az életbe. Marci furulyán, klarinéton, Zsombor zongorázni is tanult, de most hegedűn játszik.

A nagy elődök után eljött az idő, hogy bemutató órákat tarthatok helyi és országos továbbképzésen is, öregítve iskolánk hírnevét.

A kórus is jelen volt az életemben. Énekeltem a Hajdúszoboszlói Pedagógus Kórusban, majd kisegítőként a Debreceni Kodály Kórusban. Az első repülőgépes utakat is e két kórussal tettem meg Finnországba, majd Athénba. Kísérő tanárként felejthetetlen élményekben volt részem a Vox Iuventutis énekkarral is. Olaszország: Garda tó; Barcelona: tengerpart, vonatozás a főtéren. S az akkori kislány, Elek Jutka ma kolléganőm.

"gyermek kezébe csak akkor adunk hangszer, amikor már énekelni tud." A kodályi gondolta jegyében furulyáznak tanítványaim már első osztályos koruktól. Az évzáró hangversenyeken hagyomány, hogy a Kicsinyek Kórusa mellett furulyáz-

nak is. Húsz évvel az első ének órák után megjelent - Pappné Vencsellői Klára, főiskolai docenssel közösen írt - ének tankönyvünk. Álljon itt a lektor, Koncz Zsuzsanna bírálatának záró gondolata:
"Továbbra is az a véleményem, hogy a szerzők egy nagyon átgondolt, tudatosan egymásra épülő - gyermekbarát és tanító segítő - ének könyveket írtak, s adnak kézbe. Jó lenne, a tanítóképző főiskolákon is javasolni, hogy a leendő tanítókat ebből készítsék fel pályájukon e tantárgy tanítására. Gratulálok a szerzőknek, s köszönöm a szakma nevében - ha nekem szabad ezt megtennem - hogy ilyen könyveket tarthatok a kezemben ."
Kodály gondolatait próbáltuk megvalósítani: "Előbb a szemléltető tudást terjesszék, s csak azután az elvont agyaskodást, mert a jó tankönyv csalétek a léleknek." Mi kivetettük a csalit, reméljük, sokan ráharapnak.
2005. májusa óta a határon túl, a Partiumban is tanítok vasárnapi iskolában, ahol nagy hasznát veszem ének-zene szakomnak, "furulyás múltamnak".
A kultúrához - Kodály szerint - legábbis 3 dolog szükséges: hagyomány, ízlés. Lelki integritás. A hagyományhoz állandóság, maradandóság kell, hogy átadható, tovább tökéletesíthető legyen. Az elmúlt 50 év úgy vélem megteremtette a maga hagyományait, értékeit, amit szeretettel átadunk: Nincs Múlt, Jelen, Jövő,
Egymásnak átadják
Ó üzenetüket az évek.
(Ady Endre)

Kaszás Mária
Ének-zene szakvezető tanár

Debrecen, 2007. április 3.

Álmaim iskolája

Gyermekkorom felejthetetlen nyolc éve volt, amit az ének-zene tagozaton töltöttem.
1958-ban voltam első osztályos. Rimóczy Éva néni gondoskodó szeretete, vidámsága és a gyermekekbe vetett mélységes hite adott biztonságot azokban a sokak számára nehéz években. Éva néni számunkra kivételes ajándék volt. Páratlan, ahogy azonosulni tudott a kicsi gyerekekkel, amilyen lelkesedéssel vezetett be minket "titinéni", "tábácsi" és a szépen hangzó "fecskefiókák" varázslatos birodalmába. Úgy anyáskodott felettünk, hogy közben a társai voltunk.

Második osztályosok voltunk, amikor eljött az énekóránkra Kodály Zoltán. Énekeltünk, szolmizáltunk lelkesen, a szinkópát tanultuk. Amikor Éva néni a táblára írt, megcsúszott a kréta; mire Kodály azt mondta: "Ebben az osztályban még a kréta is énekel". Óra után megdicsért minket, Éva néninek pedig azt mondta: "Sok énekórán vettem már részt, de ilyenen még sohasem, hogy az óra első percétől az utolsóig minden egy cél érdekében, a zenéért volt".

Emlékszem az év végi vizsgákra is, amelyek az utolsó tanítási napokon voltak. Ünneplőbe öltöztünk, és órai "szerepléseinkkel" mutattuk meg kedves szüleinknek és tanítóinknak, hogy mit tudunk. Még alsósok voltunk, harmadik, negyedik osztályosok, de már hangversenyre jártunk. Lukin László vasárnap délelőtti Bartók termi ifjúsági hangversenyei felejthetetlenek.

Ötödik, hatodik osztályban Szilasi Zsuzsa néni volt az énektanárunk. Gyönyörű hangja volt. Két élményem is fűződik hozzá. Az egyik, hogy az év végi kis osztályhangversenyen előadtuk a Háry Jánost, ami után Zsuzsa néni Korondi György operaénekessel énekelt.
A másik élményem, hogy egy budapesti osztálykirándulás alkalmával meglátogattuk Kodály Zoltánt. Sajnos, ő akkor éppen kórházban volt. Felesége, Péczely Sarolta fogadott minket nagy szeretettel.

Hetedik osztályban énektanárunk és osztályfőnökünk Straky Edit néni lett. Máig példamutató számomra a zene, a kórusmuzsika iránti mélységes tisztelete és elkötelezettsége. Még a Bertalottik "olvasásánál" is zenei élményben részesültünk. Emlékezetes marad számomra, ahogy megszerettette velünk Bartókot. A Kékszakállú titkait azóta sem feledem.
Az osztályunknak kamarakórusa lett. Operabérletünk is volt, és ennek köszönhetően az operák szerelmese lettem. Edit nénitől egy életre útravalót kaptam. Köszönöm, hogy dicsért és bíztatott.

Nem maradhat ki emlékeim közül Ternyey Bandi bácsi sem. Kóruspróbáink, szerepléseink felejthetetlenek. Még egy Kodály-élmény, amely Bandi bácsihoz kötődik. Egy debreceni hangversenyen Kodály Zoltán előtt énekeltünk. Az utolsó éveiben /évében / lehetett. Már nagyon nehézkesen mozgott, és a nézőtér első sorában számára egy fotelt helyeztek el. Bandi bácsi vezényelte a felsős zenetagozatos kórust. Úgy emlékszem, hogy az Ave Mariat, a Nagyszalontai köszöntőt és a Túrót eszik a cigányt énekeltük.

Ternyey Bandi bácsi 1976-ban a vénkerti iskola igazgatója lett, ahová a régi

tantestületből sokan követték. Hívására kerültem én is abba az iskolába, és lettem régi, kedves tanáraimnak kollégája.

Jó volt a "refi" közelsége is. Szünetekben együtt voltunk a nagyokkal a vöröstéglás falu udvaron. Jó volt, hogy egy régi, szép épületben tanulhattunk. Példát és biztonságot adott, ahogy a "refisek" pontban háromnegyed nyolckor zárt sorokban, egyenruhában és sapkában érkeztek a Kollégium felől.

Kezemben érzem a veretes, nagy bejárati kapu kilincsét. Ágaskodok, hogy elérjem. Nagy nehezen kinyitom a nehéz ajtót, s miközben felmegyek, a néhány lépcsőn érzem a portás nénink, bácsink tekintetét. Elindulok, mint kicsi alsós először a "szembe" folyosó termeibe, s ahogy telnek az évek, mindig eggyel odébb. Majd az "oldalsó", felsős folyosó következik, ahol már a nagyobbakhoz méltóan magabiztosabban lépkedek. Álmaimban visszajárok még és megsimogatom a régi iskolaudvarunk vöröstéglás falait.

Egész életemet meghatározták az itt eltöltött évek. Türelmet, fegyelmet, szeretetet kaptam. Ezt adom tovább a tanítványaimnak.

Suba Zoltánné Nánássy Erzsébet
a Vénkerti Általános Iskola és
Alapfokú Művészetoktatási Intézmény
történelem-ének-zene szakos tanára

"…Nem hullhat romba bennünk, amit a jó iskola épített…"

Diákként és tanárként emlékezem ebben a kis írásban.
Diákként, hiszen életem talán legmeghatározóbb 8 esztendejét töltöttem "péterfiásként" a mai Tanítóképző Főiskola gyönyörű épületében, ahová - ma már bármennyire hihetetlenül is hangzik - szivesen, örömmel jártunk iskolába. A zenéhez való kötődésem Rimóczy Gáborné Éva néni zeneovijában kezdődött, aki határtalan türelemmel és szeretettel vezetett be a Zene Csodálatos Birodalmába, s ahová szüleim óriási szerencsémre beírattak. Általa ismerhettük meg kedves barátnőjét, Hidegkúthy Edit nénit, aki ugyanilyen türelemmel és tanítványainak szívére és lelkére is odafigyelve vezette 5 éves ügyetlen ujjaimat a zongora billentyűzetén.Éva nénit "követve" természetesen a Péterfia úti Énekzene tagozatos Általános Iskolába felvételiztem, hálistennek sikerrel, ahová egy muzsikát kedvelő, maga is karvezetőként tevékenykedő igazgató, Ternyey András, Bandi bácsi vett fel.

Csillogó szemmel hallgattuk a fecskemeséket; Tá-bácsi , Ti-ti anyó és fiókáik történetét, s bizony időnként megizzadva írtunk ritmust és dallamot, talán még a nyelvünk is kilógott nagy igyekezetünkben. Fémből készült furulyáinkkal biztosan éktelen sipákolást rendezhettünk, s időnként meg is csépeltük vele egymást,de hála a sok türelemnek és szeretetnek, első osztály végére már év végi hangversenyen "fújtuk" a gyermekdalokat mind a 45-en.

Harmadik osztályban feljebb kerültünk az épületben, mert a Református Gimnázium átköltözött a Nagytemplom mögé, s Éva néni gyönyörű szaktantermet teremtett a 3. emeleten.
A nyári vakációban tájképet "varázsolt" a terem hátsó falára, rajta a villanydrótokkal, s az elmaradhatatlan fecskékkel. Emlékszem a villanydrót még "el is volt szakadva", hogy jelezze az előjegyzést, s maga a dallamrészlet a Hull a pelyhes… kezdetű örökzöld gyerekdal pár motívuma volt. A padok félkörben elhelyezve, középen rengeteg hangszer, s egy szőnyeg, ahol ülve a meséket hallgathattuk. Kis TV készüléket utánzó tábla mögött még elő is vezethettük tudásunkat osztálytársaink nagy örömére és vigalmára. A 333 olvasógyakorlat, az Ötfokú zene gyakorlatai és a "bicicicák" elmaradhatatlanok voltak az énekórákról, s máig sem tudom, hogyan érte el Éva néni, hogy mindig szivesen énekeltük őket.

Aztán jött a búcsú, és Straky Edit néni keze alá kerültünk a felső tagozatban. Belecsöppentünk a kóruséneklés rejtelmeibe. Kis ötödikesként Süssmayr: A nagypapa névnapja című gyermekkantátáját énekelhettük a Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskola zenekarával, a "szakisokkal". Kicsit irigykedtem is a barátnőmre, aki szólót énekelhetett a műben, de két esztendő múlva megvalósulhatott az álmom, Edit néni Hidas Frigyes Hajnaltól estig című gyerekkantátájának egyik tételét "rámbízta". A mai napig kincsként őrzöm azt a könyvet, amit Szathmári Endre, a szakiskola karmestere nekem, a kantáta "legtisztább

hangú szólistájának" dedikált. Aztán jött nyolcadikosként a színház világa, gyerekszereplőként meg tapasztalhattuk a Csokonai Színházban milyen a kulisszák mögött és előtt, Bizet: Carmen c. csodálatos operájában.

Rengeteget énekeltünk, és rengeteget szerepeltünk! Állandó részesei voltunk névadóknak, esküvőknek, s nemcsak az iskolai, hanem városi rendezvényeknek is. Lázasan készültünk minden évben az Éneklő Ifjúság minősítő hangversenyére, amely még akkoriban telt házakat vonzott. A jutalom persze nem maradhatott el; zánkai, potsdami és finnországi utazások és rádiófelvételek sora volt munkánk gyümölcse. Mindezek az alkalmak egymást szerető közösséggé formáltak valamennyiünket, a kórusban mindenki ismerte egymást, a legkisebbektől a legnagyobbakig. Edit néni szerető, de következetes szigorúsággal kormányozta, szervezte zenei életünket, fejlődésünket. Nem is tudom, honnan volt ránk ennyi energiája?!
Nyolcadik osztályban, a farsangra, barátnőmmel közös programmal készültünk, egy nem igazán értékes zenei produkcióval. Nagy sikert arattunk, hisz a bolondozásé és a vidámságé volt a főszerep, de Edit néni kétségbeesetten félrevont a műsor után és megérdezte tőlem, ugye nem gondoltam komolyan. Akkor ígértette meg velem, hogy azt a bartóki gondolatot amit máig is útravalóként hordok, mindig betartom: "Csak tiszta forrásból."

Ennek szellemében próbálom nevelni én is a diákjaimat 21 éve a régi "Péterfián", a mai Gyakorlóiskolában. Gazdag útravalót kaptam, igyekszem méltónak lenni hozzá és továbbadni, hiszen a Tanítóim is ezt várják tőlem. Azt, ahol ma tartok, mind Nekik köszönhetem. Fogták a kezemet, vezettek türelemmel, következetességgel, szaktudással, óriási emberséggel és határtalan szeretettel. A mai napig visszamehetek hozzájuk egy simogatásért, bölcs tanácsért, vagy csak úgy. Példaképek számomra.

"Az a kertész, aki régen
Ily szemet oltott belém,
Mindörökre drága nékem,
Soha nem felejtem én.

Él és zenél még a halk kert,
Győzve súlyos őszökön -
Hadd írom a Kardos Albert
Szép könyvébe: KÖSZÖNÖM!"

Vágnerné Sebestyén Éva

Antal, Antallfy, Ármós, Balogh…….

Nem, nem hibbantam meg, ez csak a korabeli osztálynévsor eleje!!
Amikor óra elején felhangoztak ezek a nevek, a névsor elején lévő, nebulók igencsak kapaszkodtak a padba, nehogy ki kelljen menni számot adni, hihetetlen mennyiségű és minőségű ismeret anyagaikból! Ilyenkor persze - mint jómagam is - a V-betűsök fellélegeztek, talán most megússzák ! Persze volt olyan is amikor, teljesen véletlenül középen nyílt ki az osztálynapló!!!!

Ehhez hasonló történetek százai jutnak eszembe a mai napig, amikor visszagondolok általános iskolai éveimre.
Azt hiszem, túlzás nélkül állíthatom, a Péterfia utcai általános iskola fogalom volt! Így utólag visszagondolva "levegője", hangulata volt az intézménynek, amit persze akkor, kisdiákként nem éreztünk, a "levegőt" inkább az iskolán kívül szerettük igazán.
Csodálatos emberekkel voltunk körülvéve, Ternyei Bandi bácsi az igazgató, akinek jellegzetes járására most is emlékszem, Magda néni az alsóból, Edit néni az ének tanárnőnk, Nagy Elemérné, a felsős osztályfőnökünk, Mezei Istvánné, Nagy Vincéné és persze Balázs bácsi, Pál Nagy Balázs, aki egy alkalommal a félévi bizonyítványt nemes egyszerűséggel "bűnügyi lajstromnak" nevezte.
Folyamatosan jönnek elő az emlékek, mintha két hete történt volna…!!
Emlékszem, igen komoly erőfeszítésünkbe került amíg rá tudtuk beszélni Leel-Őssy Ildikót, hogy próbálja meggyújtani egy gyufa segítségével a bunsen égőt, de Ármós Misi Tiborcról szóló elemzése sem volt akármi…. !
Az idő valószínű megszépít mindent, de az a nyolc év meghatározó volt az életünkben, emberséget tanultunk. A zene szeretete, pedig kitörölhetetlenül megmaradt azokban is aki nem ezt a hivatást választották. Márpedig aki a zenét szereti az rossz ember nem lehet…!!

Egy fantasztikus kezdeményezésnek tartom a szervezők részéről ezt a megemlékezést, amely alkalmat teremt arra, hogy - ha jól számolom - közel harmincnyolc éve nem látott osztálytársainkat újra viszont láthatjuk.
Köszönet érte!

Vadász György
Egykori Péterfiás

Pallagi Etelka
Kórusvezető

Zenei tanulmányait 1976-ban Nyíregyházán végezte el, majd mesterkurzuson Béres György, Gulyás György és Jürgen Jürgens professzoroknál tanult. 1995-ben a világhírű kecskeméti Kodály Intézetben bővítette szakmai tudását.
Pályáját Debrecenben a Kossuth Lajos Tudományegyetem Gyakorlóiskolájában kezdte, majd 1993-tól a Kölcsey Ferenc Református Tanítóképző Főiskola Gyakorlóiskolájában tanít, ahol jelenleg is tanári, karnagyi és vezetőtanári feladatokat lát el.
1983-93 között női kórus karvezetőjeként nemzetközi versenyeken is indult. 1992-ben Olaszországban, Riva del Gardában Karnagyi Különdíjat kapott. 1992-ben nőikarával a Bartók Béla Nemzetközi Kórusversenyen III. helyezést ért el, illetve Karnagyi Különdíjjal is jutalmazták kortárs magyar kórusművek vezényléséért.
1994 - A Művelődési Minisztérium Karnagyi különdíját vehette át a Zenetagozatos Iskolák I. Országos Fesztiválján nyújtott munkájáért.
1995-ben felvételt nyert az Országos Szakértői Névjegyzékbe.
1996-ban Karnagyi Különdíj - Zenetagozatos Iskolák II. Országos Fesztiválja - Budapest
"Debrecen Város Közoktatásáért" kitüntető címmel jutalmazta munkásságát a város vezetése.
2000 - A Millenium évében a Magyar Kórusok és Zenekarok Szövetsége a magyar zenekultúra érdekében nyújtott áldozatos művészi munkájáért kitüntetésben részesíti.
2001 - Csokonai Díj - A Díjat azon debreceni művészeknek ítéli a város közgyűlése, akik folyamatos, magas színvonalú tevékenységükkel hozzájárulnak a város hazai és nemzetközi hírnevének növekedéséhez.
2006 - Kölcsey Emlékplakett - A KFRTKF szenátusa a közösség számára példaértékű, magas színvonalú munkájáért kitüntetésben részesíti.

Éneklő Ifjúság:

1973-78: Aranyminősítések	Straky Tiborné
1973, 1978: Nagydíj	Straky Tiborné
1985: "Az Év Kórusa"	Straky Tiborné
1994, 1996, 1997, 2000: Arany minősítés	Pallagi Etelka
1998, 1999, 2002, 2005, 2006: Arany Diplomával minősítés	Pallagi Etelka
1995, 1999, 2005: "Az Év Kórusa"	Pallagi Etelka

Ősbemutatók:

1974 Süssmayr: Das Namenfest (A nagypapa névnapja)	Straky Tiborné
1976 Hidas: Hajnaltól estig - gyermekkantáta	Straky Tiborné
1974 Sárai Tibor: Debrecen dícsérete	Straky Tiborné
1984 Csenki Imre: Tücskök és hangyák - gyermekopera	Straky Tiborné

2004 Szokolay Sándor: Zsoltározó - Istendicsőítő Ének Pallagi Etelka
A Vox Iuventutis gyermekkarnak és karnagyának, Pallagi Etelkának ajánlva.

Színházi szereplések:
1969-70 Kodály Zoltán: Háry János
1969-70, 1977-78, 1981-82, 1984-85 Puccini: Bohémélet
1976-77 Bizet: Carmen
Mindezen sikereket Straky Tiborné érte el a kórussal.

2003-04 Tamási Áron: Énekes madár Pallagi Etelka
2004 Lully - Moliere: Úrhatnám polgár Pallagi Etelka
2005 Webber: József és a színes szélesvásznú álomkabát Pallagi Etelka
2005 Szabó Magda: Kígyómarás Pallagi Etelka

Külföldi szereplések, kapcsolatok:
Németország 1969 Straky Tiborné
Finnország 1991 Kedvesné Herczeg Mária
Lengyelország 1995 Pallagi Etelka
Olaszország 1996 Riva del Garda, IV Nemzetközi Kórusverseny - Kategóriagyőztes cím
2000 Cividale del Friuli - Mittel Teatro
2005 Alta Pusteria Nemzetközi Kórusfesztivál
Spanyolország 1998 Barcelona V. Európai Ifjúsági Zenei Fesztivál
2002 Barcelonai Zenei Napok
Ausztria 2000 Linz I. Kórusolimpia - olimpiai ezüstérem

Amerikai Egyesült Államok 2001 Iowa, Song Burst! Nemzetközi Gyermekkórusfesztivál
Folk kategória: I. díj
Spirituálé - Gospel kategória: II. díj
Kórusverseny kategória: I. díj
Gold Medal különdíj - a legjobb kórusnak jár

Csehország 2002 Nemzetközi Kórusverseny - Trnava
Egyházi kategória: I. Díj
Világi kategória: Kiemelt I. Díj

Venezuela sziget 2004 X. Julio Villarroel Nemzetetközi Kórusfesztivál, Margarita

Málta 2006 Nemzetközi Kórusverseny és Fesztivál
Egyházi kategória: Ezüstérem
Folk kategória: Ezüstérem

Hazai fesztiválok, versenyek:

1994
- Balatonfüredi Pünkösdi Ének Nemzetközi Kórusverseny - II. díj
- Ének-Zene Tagozatos Általános Iskolák Kórusainak I. Országos Fesztiválja - Nívódíj

1995
- Szolnok Fiúkórusok V. Országos és Nemzetközi Találkozója - Nívódíj
- Budapest részvétel a IV. Európai Ifjúsági Zenei Fesztivál nyitóhangversenyén

1997
- Fiúkórusok VI. Országos és Nemzetközi találkozója - Nívódíj

1998
- Ének-Zene Tagozatos Iskolák III. Országos Fesztiválja - Különdíj

2000
- Magyar I. Összművészeti Fesztivál, Budapest

2004
- V. Cantemus Nemzetközi Kórusfesztivál - Ezüst Diploma

Vox Iuventutis Gyermekkar

A Vox Iuventutis Gyermekkar a debreceni Kölcsey Ferenc Református Tanítóképző Főiskola Gyakorló Általános Iskolájának kórusa.
A kar 50 éves gazdag múltra tekint vissza. 1993-tól Pallagi Etelka vezeti a kórust, amely Magyarországon és külföldön rendezett országos és nemzetközi versenyeken és fesztiválokon egyaránt fellép. A kórus repertoárja igen gazdag, a reneszánsztól a kortárs zenéig terjed.

1994
- Országos Bárdos Szimpózium - Debrecen
- Éneklő Ifjúság - Arany minősítés, javaslat rádiófelvételre
- Pünkösdi Ének Nemzetközi Gyermekkórusverseny - Balatonfüred, II. Díj
- Ének-Zene Tagozatos Általános Iskolák Kórusainak I. Országos Fesztiválja - Budapest, Nívódíj

1995
- Meghívás rádiófelvételre
- Éneklő Ifjúság
Fiúkórus: Arany minősítés és Dícsérő oklevél

Lánykar: Arany minősítés és Dícsérő oklevél, javaslat Díszhangversenyre, hazai és nemzetközi versenyen való részvételre
- Országos Bárdos Szimpózium
- Fiúkórusok V. Országos és Nemzetközi Találkozója - Nívódíj
- "Az Év Kórusa" címet adományozta az együttesnek a Magyar Kórusok és Zenekarok Szövetsége.
- IV. Európai Ifjúsági Zenei Fesztivál nyitóhangversenyén való részvétel - Budapest

1996
- Országos Bárdos Szimpózium
- IV. Nemzetközi Kórusverseny - Riva del Garda, Olaszország, kategóriagyőztes cím
- Zenetagozatos Iskolák II. Országos találkozója - Kiemelt Nívódíj

1997
- Fiúkórusok VI. Országos és Nemzetközi Találkozója - Arany Minősítés és Nívódíj
- Az Esse International kiadásában a Riva Del Gardában díjnyertes kórusok előadásával CD lemez került kiadásra, melyen együttesünk Kodály Zoltán Táncnóta című művét adja elő
- Éneklő Ifjúság - Arany Minősítés

1998
- Ének-Zene Tagozatos Iskolák III. Országos Fesztiválja - Különdíj
- A Magyar Zeneiskolák Szövetsége kórusunkat jelölte ki, hogy az V. Európai Ifjúsági Zenei Fesztiválon Barcelonában hazánkat képviselje.
- II. Cantemus Nemzetközi Kórusfesztivál
- Éneklő Ifjúság - Arany Minősítés Diplomával

1999
- "Az Év Kórusa" címet kapta az együttes a Magyar Kórusok és Zenekarok Szövetségétől.

2000
- Éneklő Ifjúság - Arany Minősítés
- Magyar I. Összművészeti Fesztivál megnyitó ünnepségén a budapesti Erkel színházban az ország legjobb együttesei között kérték fel a kórust a szereplésre
- Cividale del Friuli - Olaszország, Nemzetközi Színházi Fesztivál
- Kórusolimpia - Linz (Ausztria), Olimpiai Ezüstérem

2001
- Amerikai Egyesült Államok, Iowa állam, Des Moines - Song Burst! Nemzetközi Gyermekkórus-fesztivál
Folk kategória: I. Díj
Spirituálé - Gospel kategória: II. Díj

Kórusverseny kategória: I. Díj
Gold Medal különdíj, melyet a verseny legjobb kórusának ítéltek
- Csokonai díj - Azon művészeti csoportoknak ítéli oda e kitüntetést Debrecen Megyei Jogú Város közgyűlése, akik folyamatos, magas színvonalú tevékenységükkel hozzájárulnak Debrecen város hazai és nemzetközi hírnevének növekedéséhez.

2002
- Éneklő Ifjúság - Arany Diplomával minősítés
- Barcelonai Zenei Napok - három hangverseny, többek között a Palau de Musica hangversenytermében
- Nemzetközi Kórusverseny - Trnava Egyházi kategória: I. Díj
Világi kategória: kiemelt I. Díj

2003
- Debreceni Csokonai Színház - Tamási Áron: Énekes madár színmű
Rendező: Árkosi Árpád
Zeneszerző: Könczei Árpád
Közreműködés 25 előadáson

2004
- Ősbemutató - Szokolay Sándor: Zsoltározó-Istendicsőítő Ének (egyneműkar négy szólamra, időtartama 6')
A Debreceni Vox Iuventutis Gyermekkarnak és karnagyának, Pallagi Etelkának ajánlva.
Bemutató: 2004. március 19. Országos Bárdos Szimpózium
Debreceni Egyetem Konzervatóriumának Liszt termében
- Éneklő Ifjúság - Arany Diplomával Minősítés
- V. Cantemus Nemzetközi Kórusfesztivál - Ezüst diploma
- Venezuela, Margarita sziget - X Julio Villarroel Nemzetközi Kórusfesztivál
- Színházi szereplés: Lully - Moliere: Úrhatnám polgár

2005
- Éneklő Ifjúság - Arany Diplomával Minősítés
- Az Év Kórusa
- Csokonai Színház - Webber: József és a színes szélesvásznú álomkabát musicalben közreműködés
- Alta Pusteria, Olaszország - Nemzetközi Kórusfesztivál
- Csokonai Színház - közreműködés Szabó Magda Kígyómarás című művében

2006
- Éneklő Ifjúság - Arany Diplomával Minősítés
- Országos Éneklő Ifjúság Szakmai Napok megrendezése - 2006. ápr. 21-23.
- Málta, Nemzetközi Kórusverseny és Fesztivál
Egyházi kategória - ezüstérem
Folk kategória - ezüstérem

Önéletrajz

Szűcs Gábor Máté

1978 július 24.-én születettem Debrecenben zenész családban.
5 éves korom óta hegedülök, az alapokat Szesztay Zsuzsa tanárnő osztályában kaptam meg Debrecenben, középfokú tanulmányaimat pedig Szegeden végeztem el prof. Szecsödi Ferencnél.

11 évesen megnyertem a Szombathelyi hegedüverseny különdíját, majd 15 évesen a Szegedi Hegedüverseny első díjasa és nem sokkal később a Nemzeti Kamarazenei Verseny "Legjobb szonátapárosának járó első díj" -asa lettem.

Egy svájci zenei kursuson megismerkedtem prof. Schiffer Ervinnel. Az ô hatására átváltottam brácsára és Belgiumba átköltözvén Schiffer osztályában megkezdtem felôfokú tanulmányaimat; először a Brüsszeli Konzervatóriumban, majd a 3 éves posztgraduális diplomát adó Erzsébet Királyn Zeneakadémián. Tanulmányaimat az Antwerpeni Konzervatóriumban prof. Leo de Neve-nél felyeztem be a "legnagyobb kitüntetéssel".

1998-ban finalista lettem a párizsi "Jean Françaix" brácsaversenyen majd pár hónappal késôbb döntősként végeztem a Brüsszelben megrendezett belga "Tenuto" zenei versenyen.
2001 és 2003 között tagja voltam a belga "Con Spririto" zongorásnégyesnek.
2003-ban második helyezett lettem a Liége-ben megtartott nemzetközi "Jean Rogister" hegedü és brácsaversenyen (első díj a brácsára).

2006 augusztusa óta a Dániában évente megtartott "Thy Masterclass" nyári kamarazenei kurzusának vendégprofesszora lettem.

2003 és 2005 között Antwerpen-ben a Flamand Királyi Filharmónikusoknak, 2005 és 2006 között a Bambergi Szimfónikusoknak, 2006 szeptemberétől a Sächsische Statskapelle Dresden-nek, 2007 májusától pedig a Frankfurt am Main-i Hessische Rundfunk Rádiózenekarának lettem a szólóbrácsása.

Debrecen, 2007. február.

Màtè Szûcs, altviool

BÉLA BARTÓK
CONCERTO VOOR ALTVIOOL EN ORKEST, OPUS POSTHUMUS

De opkomst van het fascisme in Hongarije in de jaren dertig, sterk onder invloed van het succes van het nazisme in Duitsland, stelde heel wat Hongaarse intellectuelen en kunstenaars voor een levensgroot dilemma. Ze vermoedden wel dat het bij een eventuele fascistische machtsgreep uit zou zijn met de intellectuele en artistieke vrijheid, maar ze hoopten anderzijds dat het bij hen in vergelijking met Duitsland zo geen vaart zou lopen, dat het wel zou meevallen. En dus bleven velen, waaronder ook Bartók, zo lang mogelijk in hun vaderland, alvorens de bijna onvermijdelijke stap tot emigratie te zetten. In het geval van Bartók was deze aarzeling bovendien nog mede gebaseerd op artistieke motieven – een groot deel van zijn rijpere muziektaal steunt immers op een grondige analyse en absorptie van de Midden-Europese volksmuziek, en het is dan ook niet verwonderlijk dat hij de streek waarin deze muziek nog actief werd beoefend, moeilijk de rug kon toedraaien. Zelfs nog in 1939 schreef Bartók aan Sandor Veress, een bevriend componist: "Het is natuurlijk een belangrijke vraag, of ik moet emigreren of niet. Maar ik ben van mening dat iedereen zo lang mogelijk in zijn land zou moeten blijven, en hulp zou moeten bieden aan zij die het nodig hebben, zo lang mogelijk. Hindemith doet al meer dan vijf jaar lang zijn best in Duitsland, al lijkt het er nu wel op dat hij zijn geloof verloren heeft. En ik heb er eerlijk gezegd ook geen goed oog meer in."

Bartók zou uiteindelijk pas in 1940 naar Amerika trekken, waarna hij zijn geboorteland nooit meer zou terugzien. Bartók overleed in 1945 in New York, toen hij volop aan het werk was aan zijn laatste grootschalige werk, het onvoltooid gebleven Concerto voor altviool en orkest. Zijn leerling Tibor Serly nam de taak op zich het werk zo goed en zo kwaad mogelijk klaar te maken voor uitvoering, een taak die gelet op het nog sterk schetsmatige karakter van vooral de orkestpartij, zeker niet evident was. De solo-partij werd wel nog in detail door Bartók uitgeschreven. Ze valt vooral op door de uitzonderlijk hoge graad van virtuositeit, een virtuositeit die hier door Bartók binnen het eerder traditionele driedelige concerto-kader wordt aangewend.

Het eerste deel, in een lichtjes aangepaste sonatevorm, gaat attacca over in het Adagio religioso, een deel dat sterk wordt gedomineerd door harmonieën in kwarten, ontleend aan de volksmuziek. Ook de Finale, het Allegro vivace, staat vol van verwijzingen naar de spetterende Hongaarse muziek, alsof Bartók hiervan maar geen afscheid kon nemen.

Màtè Szûcs

Màtè Szûcs werd geboren in Hongarije op 24 Juli 1978 in een milieu van professionele muzikanten; zijn vader is dirigent en componist, zijn moeder operazangeres en zangprofessor.

Hij vangt zijn vioolstudies aan op zesjarige leeftijd bij Zs. Szesztay en vervolmaakt zich vervolgens tijdens zijn humaniora bij F. Szecsödi.

Op elfjarige leeftijd behaalt Màtè Szûcs de speciale prijs van de Hongaarse nationale vioolwedstrijd voor jonge talenten. Kort daarop wint hij de eerste prijs van de vioolwedstrijd van Szeged (Hongarije), vervolgens de eerste prijs voor sonates op de nationale kamermuziekwedstrijd van Hongarije.

Onder impuls van zijn professor Ervin Schiffer (Brussel-Amsterdam) ruilt hij de viool voor de altviool en zet zijn studies in de derde meestergraad voort aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel, waar hij de grootste onderscheiding voor altviool behaalt.

In april 1998 wordt Màtè Szûcs finalist van de internationale altvioolwedstrijd 'Jean Françaix' in Parijs en in mei laureaat van de internationale 'Tenuto' wedstrijd in Brussel. Tussen 1998 en 2001 wordt hij pensionair van de Muziekkapel Koningin Elisabeth in Waterloo, waar hij met grote onderscheiding graduceert.

Tussen 2001 en 2003 was hij vast lid van het Pianokwartet 'Con Spirito'.

In april 2003 wint hij de tweede prijs van de internationale viool- en altvioolwedstrijd 'Jean Rogister' in Luik en vanaf september wordt hij soloaltviolist van deFilharmonie.

BÉLA BARTÓK

Violine und Viola wie ein Liebespaar

SOLODEBÜT Der 26-jährige ungarische Bratschist Máté Szücs spielt im morgigen Sommer-Konzert den Viola-Part.

VON MONIKA BEER, FT

Bamberg – Es ist letztlich für ihn wie ein verfrühtes Geburtstagsgeschenk: Máté Szücs, seit fast einem Jahr Solobratscher bei den Bamberger Symphonikern, feiert im morgigen Konzert sein Solo-Debüt. Gemeinsam mit Frank Peter Zimmermann führt der 26-jährige, aus Ungarn stammende junge Musiker in der Konzerthalle Mozarts Sinfonia concertante für Violine, Viola und Orchester KV 364 auf.

Szücs ist am 24. Juli 1978 in Debrecen geboren und stammt aus einer musikalischen Familie. Sein Vater Lajos ist Dirigent, Komponist und Hochschullehrer, seine Mutter Eva Mohos Nagy war Opernsängerin und ist jetzt ebenfalls Professorin an der Musikhochschule. Schon mit viereinhalb Jahren begann Máté Szücs Geige zu spielen, richtig Spaß machte es ihm allerdings erst mit zehn: „Von da an habe ich sehr viel geübt – bis zu fünf, sechs Stunden am Tag –, von da an wusste ich, dass ich Musiker sein wollte."

Er war offenbar nicht nur zielstrebig, sondern hatte auch gute Lehrer. Schon als Elfjähriger gewann er den Sonderpreis des nationalen Geigenwettbewerbs für junge Talente, wenig später folgten weitere Preise bei Wettbewerben in Szeged und für das beste Sonatenduo im ungarischen Kammermusik-Wettbewerb. Als in der Schule ein zweites Instrument zur Wahl stand, entschied sich Szücs für die Bratsche und lag damit goldrichtig: „Alles, was ich auf der Geige spielen konnte, ging auf der Bratsche noch besser, schneller, schöner, reiner und mit mehr Farben. Das liegt wahrscheinlich daran, dass ich körperlich groß bin und meine Finger außergewöhnlich lang sind. Dadurch kann ich viel bequemer auf einem größeren Instrument spielen." Bei einem Meisterkurs in der Schweiz bestärkte Prof. Ervin Schiffer ihn, Bratsche zu studieren.

Máté Szücs. FT-Foto: M. Hoch

Mit nur siebzehn Jahren ging Máté Szücs ans Brüsseler Konservatorium und hatte anschließend das Privileg, von 1998 bis 2001 als Mitglied der Chapelle Musical Reine Elisabeth in Waterloo aufgenommen und ausgebildet zu werden. Er schloss das Studium mit Auszeichnung ab und gewann weitere renommierte Preise. 2001 stieg er als Mitglied des Klavierquartetts Con Spirito ins Berufsleben ein, von 2003 bis 2005 war er beim Königlich-Philharmonischen Orchester in Antwerpen unter Philippe Herreweghe Solobratscher. Seit August 2005 ist er in dieser Position bei den Bamberger Symphonikern.

Das Mozart-Konzert, mit dem er sich morgen in Bamberg erstmals als Solist präsentiert, hat Máté Szücs schon fünf Mal gespielt. „Es ist für viele Bratscher das schönste Konzert überhaupt. Ich finde die Kombination so wunderschön: Das ist wie eine Unterhaltung zwischen Mann und Frau, wie ein Liebespaar. Es ist so warm und menschlich – und doch so einfach und wunderbare Musik. Es jetzt mit Frank Peter Zimmermann, einem so außergewöhnlichen Musiker und Meister spielen zu dürfen, ist ein großes Glück und Geschenk für mich. Alles, was ich bisher geübt, gearbeitet, geleistet habe, all die Schmerzen, die Zwänge und die Zeit, die ich investiert habe, all das wird jetzt belohnt."

I know violist Máté Szücs since his wonderful performance of Bach's Adagio and Fuga c moll (violin: g moll) at the entry examen to the Royal Conservatory in Brussel 96.

He impressed by techique-perfection and clearness of style.

As a very talented young musician, he definetely deserve support for further development of his talent.

I recommend him for Schoolarship Soros Foundation for entry to the Chapelle Musicale Reine Elisabeth for 3 Academic years 98-2001.

F.R.C.M. (London)
Honorary President of Russian Branch of "ESTA". Professor of the Royal Conservatory in Brussel

Igor Oistrach

18/III 98 Brussel

RIMÓCZI GÁBORNÉ

Szakmai sikerek

AZ ANG KÓRUST

Rimóczy Gáborné, Éva néni

Kisfiával, a 4 éves Péterrel

Fiatal diplomásként

Kisdiákkorunkban mindig csendben kellett lelopódznunk a napközi után az iskolai ruhatárba a kabátunkért, hisz odalenn tanítás folyt.

Rimóczy Gáborné, Éva néni a pincében a csövek, vezetékek és ruhafogasok mellett és zenedéiben tízezernel is több kisdiáknak tanította meg a szolmizációt, és szerettette meg velük az énekzene tudományát. Ma, 74 évesen, nyugdíjban is aktívan dolgozik, s úgy tervezi: munkáját a „túlvilágon is folytatja majd".

- Gondolom, Éva néni már gyermekkorában is szeretett énekelni?

- Mindig énekeltem, hogy is lett volna másként, amikor otthon is ezt láttam. Édesanyám ugyanis nemcsak altatáskor dalolt nekem, hanem munka közben is, megállás nélkül énekelt. Ő faluról került Debrecenbe, s mi jellemezte a falusi embert: a munka és a dal. A magyar paraszt így könnyítette az életén. Nos, édesanyámból az éneklés örömét nem ölte ki a város. Így azt mondják, én magam hamarabb énekeltem, mint beszéltem. S ha otthon iskolát játszottam, akkor is mindig énekóra volt; a sorba ültetett babáknak nem azt tanítottam, hogy egy meg egy az kettő, hanem daloltunk.

- Már ekkor a pedagógusspályára készült?

- Mindig is pedagógus szerettem volna lenni. Az apácákhoz jártam iskolába, a Svetitsbe. Amikor odakerültem, akkor indult meg ott, a líceum ötödik évével, a tanítóképzés. Az utolsó évben tanították meg nekünk azt, hogy az elsajátított ismereteket hogyan kell a gyerekeknek átadni. 1944. május 13-án kaptam meg a diplomámat, de a líceum utolsó két évében már tanítottam. Debrecen akkori polgármesterének a felesége ügyes, talpraesett pedagógusjelölteket kért a zárdától, hogy nyáron a Nagyerdőben lévő táborban a szegény családok gyermekeit nyaraltassák. Engem is felkértek e munkára, amit örömmel vállaltam. Amikor a második nyaramat töltöttem a napközis táborban, kitört a háború. Rengeteg szegény gyerek csellengett az utcákon, akiket a egyházak begyűjtöttek a plébániák udvarára. Én, mint hívő, a Szent László templomba jártam, amely a Szent Domonkos rendi szerzetesek, a fehér papoké volt. Azért nevezték őket fehér papoknak, mert nagy csuklyás fehér reverendát viseltek. Mivel tudták, hogy diplomás tanítónő vagyok, megkértek, hogy foglalkozzam az összegyűjtött gyerekekkel. Bár a hivatalos tanév csak novemberben kezdődött meg, én akkor is tanítottam, amikor még dörögtek a fegyverek a városban. Nagyon hasznos volt e az időszak, hiszen a plébánián hat korosztály volt egyelen helyiségbe összezárva, így a líceumban tanult összes módszertani ismeretet kipróbálhattam a gyakorlatban is. Soha nem felejtem

ALOKBÓL IS SZERVEZNE

el azt a kedves történetet, ami az ott eltöltött első évemben esett meg velem. Decemberben boldogan meséltem édesanyámnak, hogy hihetetlen ugyan, de az első osztályosaim olvasnak. Mivel édesanyám ezt nem akarta elhinni, hívtam, hogy nézze meg az órámat. Így is lett: beült a kisdiákok közé, akik a tőlem tanult módon, a kis ujjukkal követve a sorokat szótagolva, szépen végigskandálták az egész szöveget. Én persze dagadtam a büszkeségtől. Aztán az óra végén édesanyám odahívott magához, és mutatta, hogy az egyik gyerek fordítva nézi a lapokat, úgy olvas, a másiknak meg egészen máshol van kinyitva a könyve, úgy harsogja a sok gyakorlás során már kívülről megtanult szöveget. Mit volt mit tennem, karácsony előtt ismét hozzáláttam, hogy megtanítsam a csöppségeket olvasni.

- Kezdetben minden tantárgyat tanított. Miért és hogyan választotta később az ének-zenét?

- A Leány utcai iskolában tanítottam, amikor megjelent a miniszteri rendelet, miszerint minden pedagógusnak szakosodnia kell. Én azonnal el is döntöttem, hogy énektanár leszek. Az iskolaigazgatóm azonban kijelentette, hogy ének-zene szakos tanára már van az iskolának, úgyhogy én a matematika, a földrajz, a történelem vagy az állampolgári jogok és kötelezettségek tantárgyak közül választhatok. Nem tanulhattam tehát azt, amit igazán szerettem volna. Mit volt mit tenni, jártam az előadásokra, egészen addig, amíg egy alkalommal a matematika „fejtágítón" azt nem találta mondani az előadó, hogy Pitagorasz tétele tulajdonképpen Arutunjan, orosz matematikus nevéhez fűződik. Attól kezdve egyetlen továbbképzésre sem mentem el. Nem adtam fel azt az álmomat, hogy énektanár leszek, így a következő évben erre a szakra adtam be a kérvényemet. Ám, mint később kiderült, az iskolaigazgató a beadványomat a papírkosárba hajította; esze ágában sem volt azt továbbítani. Ekkor segítséget kértem a keresztanyámtól, akinek a férje a minisztériumban dolgozott. A Leány utcai iskola igazgatója kidobott, Pallagra kerültem tanítani, de végre elkezdhettem az énektanulást. Ám mivel abban az évben Debrecenben nem indult ének szakon első évfolyam, egyből a másodikba vettek fel, azzal a feltétellel, hogy karácsonyig le kell tennem az összeg elsőéves vizsgát is. Iszonyú fél esztendő volt; délelőtt az iskolában dolgoztam, délután szolfézst tanítottam, éjszaka pedig tanultam. De jelesre diplomáztam, hivatalosan is énektanár lett belőlem, és visszakerültem Debrecenbe tanítani.

- És nemsokára elindította a zeneóvodát. Tanítónő létére hogyan került a kisebb korosztály közelébe?

- Azt mondhatom, hogy egy véletlen folytán. A zeneiskolában óvodai foglalkozás is volt, ahová beírattam a kisfiamat. Amikor érte mentem, Péterke csak ült a fásládán, és várt, a dajka nénik pedig nap mint nap arról számoltak be, hogy a kisfiú egész nap sírt, és nem akart beállni a többiek közé. Gondoltam, néhány napon át én is bemegyek az óvodában, hátha segíthetek a fiamon. No, Péter ugyan nem szerette meg a zenedében lévő óvodát, én viszont annyira, hogy együtt énekelgettem a gyerekekkel, s még a falakat is kifestettem mesefigurákkal, hogy a környezet minél közelebb álljon a gyermeklélekhez. S miközben figyeltem a foglalkozásokat, rájöttem mennyire nem célravezető a zeneóvodában az oktatás módszere. Hiszen ilyen kicsi gyerekeknek nem kell, és nem is lehet zeneelméletet tanítani. Játszani kell, énekelni, s eközben „becse-

Két kisunokájával, Péterrel és Gá

A „mezítlábas" balettcsoport

Marietta unokájával az első o

Egy frissen vizsgázott tanítvánnyal

Az elsősdiszkó között

pegtetni" egy kevéske zeneelméletet. Ekkor gondoltam arra, hogy mindezt én magam megpróbálnám. Azt a zenei munkaközösséget, ahol iskolásoknak tanítottam szolfézst, megkértem, hogy 15 gyermekkel hadd próbáljam meg a zeneóvodát, mesés módszerrel. Ezt a kísérletet sok-sok zeneóvodai év követte.

- Ekkor találta ki a fecskemesét. Hogyan jött az ötlet?

- Énekeltünk, játszottunk, ám a foglalkozások után, esténként egyre csak azon gondolkodtam, hogyan lehetne a szolmizációt a pici gyerekek nyelvére lefordítani. Csodálatos dolog a relatív szolmizáció, áldassék érte Kodály neve, de hiába a csoda, ha a gyerek nem érti, mi az. Nos, Herbolyabányán táboroztattunk gyerekeket, amikor egy hosszú gyalogos bevásárlás közben elfáradtunk, s Editkével, aki annyira jó barátnőm, hogy testvéreknek tekintjük egymást, lefeküdtünk az árokpartra. Úgy helyezkedtünk, hogy a hátunkra csatolt, elemózsiával teli „hátyi" az árokba essen, s néztünk fel, az ég felé. Augusztus vége volt, amikor a fecskék gyakorlatoztak a villanydróton. Én rájuk meredtem, s egyszer csak énekelni kezdtem: „szó, szó, mi, lá, szó, mi". „Te bolond, pihenj már egy kicsit, ne szolmizálj állandóan!" - szólt rám a nővérem, mire én visszavágtam: „Nézz már fel, hát nem látod, amit én látok?" Egyszóval: leolvastam a drótról a fecskéket. Hát innen a mese ötlete, így született meg Tá bácsi, Ti-ti anyó, és a kisfecskék: dó, ré, mi, fá és a többi kis fióka. Egy éjszaka alatt megírtam a meséskönyvet, s elindultam, hogy kiadassam.

- Adtak már ki akkoriban hasonló énekeskönyvet a gyerekeknek?

- Egy szaklapban olvastam a szolmizáció segítőkönyvéről. Abban törpék szerepeltek, akik a bordásfal fokaira másztak fel. Nem tartottam rossz ötletnek, hiszen a gyerekek szeretik a mesefigurákat, de az én repülő fecskecsaládomat sokkal kedvesebbnek éreztem. Ám hiába jártam kiadóról kiadóra, azt a választ kaptam, hogy a gyerekeket nem mesével kell traktálni; a kommunizmusban nincs mese, ott csak valóság, realizmus van. Az elutasító levélre én persze visszaírtam, hogy ha a drótra repülő fecske csak mese, a bordásfalra mászó törpe miért realitás? Persze válaszra sem méltattak.

- Ennek ellenére Éva néni óráin megismerhették a gyerekek a fecskecsaládot.

- Én meg voltam róla győződve, és mind a mai napig hiszem, hogy a szolmizációt ezzel a mesével lehet a leghatékonyabban tanítani. Nem tehettem mást, mint hogy a pénzemet és az éjszakáimat arra áldozzam, hogy egyenként, kézzel minden kis tanítványom számára megírjam, megrajzoljam és összeragasszam a könyvecskét. Nagyon sokat segített ez a tanításban. Később saját pénzemből kezdtem nyomtatni a könyvet, amit kézből árultunk, terjesztettünk a kisdiákok között. Ma már a régi, pedagógussá lett tanítványaim is ebből a könyvecskéből tanítanak, így Németországban, Franciaországban és Kanadában is repülhetnek a fecskéim.

- Így hát a gyerekek szívébe belopta magát a fecskecsalád?

- Mindenki nagyon szerette a madaraimat; minden kisdiákra egytől egyig motiváló hatással voltak. Kérték is, hogy ne csak meséljek róluk, hanem egyszer valamelyik kisfecskét hozzam is el az órára. Ekkor készítettem egy életnagyságú fecskebábot, betettem egy nagy füles kosárba, jól betakartam, és bevittem az iskolába. Az óra alatt a bábot úgy mozgattam a takaró alatt, mintha valóban egy élő fecske fészkelődne odabenn. Természetes, hogy a gyerekek elhitték, hogy élő vendég érkezett közéjük, annál nagyobb meglepetés volt viszont, hogy a padok mögött ülő szülők is azt gondolták: valódi a fióka a kosárban.

- Úgy tudom, hogy Kodály Zoltán is látogatást tett az óráján.

- Igen, ez már a zenei általánosban volt. 1956-ban ugyanis Budapest és Békéstarhos után Debrecen is megkapta azt a lehetőséget, hogy általános iskolában zenei tagozatot indítson. A Péterfia Utcai Általános Iskolában, majd a Tanítóképző Főiskola Gyakorló Iskolájában 25 éven keresztül tanítottam az ének-zenét, az alsó tagozatos „z" osztályokban. Barátságos kis szaktantermet alakítottam ki, ahol a padokat nem egymás után sorban, hanem félkör alakban helyeztem el, hogy minden gyermekkel egyformán tudjak foglalkozni. A terem közepén pedig hatalmas szőnyegen ülve hallgathattak a gyerekek, ha mesét mondtam, de így tanultuk meg az új dalokat is. A terem mennyezetén kihúzott öt zsinórra papírfecskéket ragasztottunk; ők minden órán velünk voltak, s ha kinyitottuk az ablakokat, a szellőben úgy mozogtak, mintha tényleg repülnének. Kodály Zoltán 1957-ben jött el Debrecenbe a zenei általános iskolákat meglátogatni. Megtiszteltetés volt a számomra, hogy megnézi az órámat. A kicsengetés után értékelésül csak ennyit mondott: „Nagyon sok órát láttam már, de még egyet sem olyat, mint ez volt, mert itt minden percben mást csináltak a tanulók, de egy cél érdekében!"

- Melyik volt a pályája legszebb időszaka?

- Az utolsó öt évem volt a legcsodálatosabb. A zeni általános iskola a továbbképzés bázisa is volt, így rengetegen jártak hozzám hospitálni. Mondhatom: az évek során az összes náció pedagógusa ellátogatott az óráimra. Nem beszélve a sok

hallgatóról, hiszen a Zeneművészeti Főiskola és a Tanítóképző Főiskola ének szakkollégiumi tanárjelöltjeinek gyakorlatvezetését is rám bízták. A tanítványaim közül rengetegen maradtak a pályán, szakfelügyelők lettek, de olyan is akad köztük, aki ma már az Akadémián van. Jó néhány növendékem sorsát ma is követhetem hisz sok-sok levelet kapok tőlük.

- Egész életében rengeteget dolgozott. Hogy viselte ezt a családja?

- A férjemmel nagyon korán úgy döntöttünk, hogy külön éljük le az életünket. El soha nem váltunk, s megígértük egymásnak, hogy egyikünk sem házasodik újra. Négyéves korától egyedül, az édesanyámmal neveltem a fiamat. Péterkét este lefektettem, aztán folytathattam a munkámat.

- A fia is a zenei pályát választotta?

- Hosszú kitérő után. Ma már sikeres az életútja: ének-zene szakos tanár, igazgatóhelyettes egy zeni általános iskolában, és a Nagykállói Ifjúsági Fúvószenekar vezetője. Én pedig boldog vagyok, hogy a fiamat is a zeni pályán tudom.

- Éva néni még most, idős korában is igen mozgékony. Honnan ez a mérhetetlen energia?

- Mindig mozgékony voltam. Sokan nem tudják, de fiatalkoromban még néptáncot, sőt balettot is tanítottam. A Leány utcai iskolában 150 kis mezítlábas tanítványom volt a balettcsoportban. Csupa szegény gyerek járt oda, akiknek egy kicsi tanteremben rendeztünk be balettszobát. Főként a piaci kofák gyermekei voltak a tanítványaim, ritka volt köztük az orvos- vagy tanárgyerek. Ezeknek az apróságoknak nem adatott meg az, hogy képzett balett-tanárokhoz járjanak, de a nálam fizetendő tandíjat, ami mindössze két pengő volt egy esztendőre, ki tudták fizetni. A ruhácskák itt krepp-papírból és gézből voltak, spiccipő nem volt, mert az túlságosan drága lett volna, mezítláb, lábujjhegyen táncoltak a gyerekek. 150 csöppséggel színpadra állítottam a János vitézt, s a Rákosi-irodánál harcoltam ki azt, hogy ezek a szegény, de lelkes gyerekek felléphessenek a Csokonai Színházban. A mozgékonyságomról még annyit, hogy - bár már bottal járok - ma is tanítok. Ez az 54. tanévem. A zeneóvodát 1993-ban abbahagytam. Elhatároztam ugyanis, hogy ha a „Nyuszi ül a fűben" című dal eljátszásakor már nem tudok a gyerekekkel együtt leguggolni, átadom a tanítványaimnak a stafétabotot. A nyuszi öt évvel ezelőtt már nem guggolt le. A szívizmomat megtámadták a vírusok, a nagyobb erőfeszítéstől eltiltottak, de itthon fogadhatom a növendékeimet. Hat kis tanítványom van, akik abbahagyták a zeneiskolát, mert nem ment nekik. Őket gyógyítva nevelő módszerrel, folytonos simogatással, biztatással és apró lépésekkel tanítgatom. A zeneóvoda és a zeneiskola közötti űr betöltésére hangszeres előkészítő órákat tartottam a Pedagógus Művelődési Házban, mára ott is befejeztem a tanítást. Nyugdíjas korom óta, és mind a mai napig viszont a Szent Anna Templomban hittant tanítok a gyerekeknek.

- Éva néni mindig hívő volt, akkor is járt a templomba, amikor a vallást tiltották a pedagógusoknak. Mennyiben befolyásolta ez a karrierjét?

- Hívőként igen sok szankciónak és megalkuvásnak kellett alávetnem magam, miközben én állandóan az „arany középutat" kerestem. Mindig istenfélő ember maradtam, emiatt viszont semmilyen kitüntetést, előléptetést nem kaptam. A pártbizottság az alatt a bizonyos „40 év" alatt fel-felhívogatott, kérdezvén: hogy képzelem azt, hogy másként élek, mint ahogy tanítok. Én védekezésül mindig csak annyit mondtam, hogy én keresztény nevelésben részesültem, keresztény iskolába jártam, nekem a vallás lelki szükségletem. És egyáltalán nem élek másként, mint amit a gyerekeknek tanítok. Hisz a kommunista embernek sem szabad hazudni, lopni, csalni, ölni, hát én is ugyanezen az elven vagyok. S amíg én esetenként, az imakönyvem szerinti lelkiismereti vizsgálatnak arra a kérdésére, hogy „Hivatalbeli kötelezettségedet teljesítetted-e?" azt tudom magamban válaszolni, hogy igen, becsülettel dolgoztam, addig ne féljenek attól, hogy rosszul nevelem a gyerekeket. Semmit nem tehettek velem, csak annyit, hogy megvonták tőlem a jutalmakat. Azt mondták: Rimóczyné menthetetlen, nem lehet vele mit csinálni, de ő a legjobb pedagógusunk. Én a pályám során - összeszámoltam - 11 ezer 700 gyermeket tanítottam, a legjobb tudásom és becsületem szerint.

- A több mint ötven év alatt mi jelentett igazi sikert?

- Minden egyes óra, amikor a gyerekek mosolyogtak, és a tanítványaim sikerei. No meg a kedves történetek. Egyszer egy kis tanítványom, Tariska Eszter elém állt, és azt mondta: „Tanítson csak nyugodtan Éva néni, mert kiszámoltuk apukámmal, hogy mire nyugdíjba tetszik menni, akkorra én át tudom venni Éva nénitől a tanítást". Mosolyogtam. Aztán sok-sok évvel később az egyik főiskolai csoportból elém állt egy hallgató, s azt kérdezte, hogy megismerem-e. Tariska Eszter volt, aki a csodálkozásomra nevetve csak annyit mondott: „Nem megígértem, hogy jövök?"

- Idős kora ellenére tele van energiával, így kikívánkozik belőlem a kérdés: mit tervez az elkövetkező évekre?

- 74 éves vagyok. Amennyit tudok, még dolgozom. Korábban rengeteget utaztam, Editkével szinte az egész világot bejáruk: Kolozsvártól kezdve Svájcon, Franciaországon át Rómáig, jó néhány szép helyen megfordultunk. Ma itthon pihengetek. Sokat olvasok, tévét nézek, s egy-egy rádiójátékot is meghallgatok. Budapesten intézik a könyvem kiadását; még életemben szeretném látni a fecskemesét magyarul is kinyomtatva. Eközben már a másik életre készülök. Hiszem, hogy van mennyország, hisz aki becsülettel végigélte az életét, nem semmisülhet meg. Bennem nemcsak por, de lélek is van, aminek tovább kell élnie. Ha meghalok, „fönn" az angyalokból fogok egy kis énekkart szervezni, s megtanítom őket szolmizálni.

Pelyvás Adrienne

Zeneóvodások között

Prédikáció közben a Szent Anna templomban

Meséket írt a szolfézshez

Debrecen (HBN – S. A.) – **Rimóczy Gáborné nagyon sok debreceni apróság lelkébe oltotta be a muzsika szeretetét. 1980-ban vonult nyugdíjba, de azután is tanított (immár 53. éve). Kimutatása szerint tizenegyezer-hétszáz tanítványa volt. A Pedagógus Művelődési Házban tartott zeneóvodai foglalkozásokat és az évtizedes hittanoktatást orvosi utasításra most abba kell hagynia. Végleg búcsúzik a pályától.**

Ünnepélyes külsőségek nélkül távozik. Pedig számos kiváló művész, zenei szakember, énektanár köszönthetné, Berlintől Tokióig. Éva néni pályafutását Kiss Katalin, végzős főiskolai hallgató szakdolgozatban összesítette.

A munka szerint Rimóczy Gáborné 1944-ben, a Svetits-intézetben kapott tanítói diplomát. 1949-ben nem írta alá a Mindszenthy-per kapcsán pedagógusoknak kibocsátott, elítélő nyilatkozatot. Mégis, a „gyávaságát" pellengérre állító gyűlésen egy összehajtott cetlit juttattak el hozzá: „Csak egy férfi van a testületben, de az is nő." Utána, másfél évig, mostoha körülmények között, Pallagon tanított.

Ő azonban a természeténél fogva optimista. Tanítványainak megadta azt, amire a kenyérért vívott mindennapi harcban a szüleiknek nem maradt idejük: a szeretetet és a törődést. S ha már az örökös

Rimóczy Gáborné. A világ számos országában élnek növendékei

Fotó: Magánarchívum

rohanásban nem jutott elég idejük arra, hogy mosolyogjanak az apróságokra, akkor egy okkal több, hogy a pedagógustól kapják meg azt.

Szakmai hitvallását mindig követte: a tanár szereti tantárgyát és tanítványait. Mindig a legmagasabb sebességi fokozatba kapcsolva dolgozott, a debreceni zeneoktatás motorja volt. Legtöbbször háttérben maradt, hiszen, elsősorban szolfézst tanítva, a zeneoktatás alapjaival ismertette meg a tanítványait. Szülőknek és gyerekeknek hangsúlyozta, bizonyította, hogy a zene által gazdagabbak, tökéletesebbek leszünk.

Dolgozott a Bányai Júlia, a Füvészkerti és a Péterfia utcai általános iskolában. Japánok, franciák, vietnamiak, angolok, amerikaiak látogatták az óráit. Sikereiről Kodály Zoltán is elismerően nyilatkozott. Éva néni természetesnek tartotta, hogy a botfülű gyermekeket is megtanítsa énekelni vagy hangszeren játszani. Saját tervezésű szemléltetőeszközöket alkalmazott (szolmizációs sín, elemmel működő, világító hangsor-ellenőrző tábla stb.).

A Kodály-módszer alapján megalkotott fecskemeséit külföldön is használják a szolfézs tanításához. Tá bácsi és Ti-ti anyó Afrikából „írták" a leveleiket, és tanították meg a gyerekeket az abszolút hangnevekre. A zenei elemeket érthetővé, érzékelhetővé tette a legkisebbek számára is. Egy Pesten élő tanítványa létrehozta a Fecskék társaságát, amely a mesesorozatot megőrizve már lényegében előkészítette a nemzedékváltást.

1976 és 1980 között a tanítóképzőben és a zeneművészeti főiskolán gyakorlatvezető tanárként alkalmazták. Talán ez volt élete legboldogabb időszaka. S ez azóta is tart, hiszen bárhol fordul meg a városban, mindenütt ismerősként köszöntik. Munkájáért soha semmilyen kitüntetést nem kapott, de örök optimista lévén vigasztalják tanítványainak sikerei, a napjait megszépítő emlékek. 1994 szeptemberében vette át aranydiplomáját; úgy véli, az nem csak a korának szólt.

Akikkel találkoztunk

Az énektanárnő

Sokat beszélnek mostanság zenei műveltségünkről. Tudom, hogy nem lehet mindenki zeneesztéta, azzal is tisztában vagyok, hogy érdeklődésünk, ízlésünk ebben a témakörben is változó. Pedagógusok a megmondhatói, hogy a zene szeretetét már egész kicsi korban kell az emberekbe plántálni.

— Három-négy éves korban a legfogékonyabb az emberpalánta — mondja *Rimóczy Gáborné*, akit mindenki Éva néninek szólít.

— Hogyan és mikor kezdte a zene oktatását?

— Nekem a pedagógusi pálya nem pénzszerzés, hanem az életem értelme és célja volt mindig. Itt kaptam meg azt a szeretetet, ami hiányzott a magánéletemből. 1944-ben még „dörgött az ég", amikor velünk befejezték a tanítóképzőt. Az évet hamarabb elvégeztük egy hónappal, így én már november elsején tanítottam. Még füstölögtek a házak, romos volt minden, de a Holló János utcában egy lelkes kis társaság összegyűjtötte a gyerekeket és megkezdtük az oktatást. Nem voltak padok, székek, mindent mi csináltunk. Volt olyan eset, hogy óra közben „eltűnt" az egész második osztály, mert rosszul szegeztük meg az asztalokat. Kacagtunk egyet, és kezdtük elölről az egészet.

— Az államosítás után a Péterfia utcai iskolába kerültem, ott dolgoztam évtizedekig. Közben a Bányai Júlia iskolában is segítettem. Általános tanítónőként kezdtem, de ha alkalom volt rá mindig énekeltünk. Teljesen mindegy volt, hogy számtanóra, tornaóra, állandóan dalra fakadtunk. Aztán egyszer Balogh igazgató úr szólt nekem, hogy ha van kedvem oktassam csak a zenét a gyerekeknek a Péterfián és a Füvészkert utcai iskolában is. Így kezdődött. 26 esztendőn keresztül — amíg nyugdíjba nem mentem — alsó tagozatos osztályokat tanítottam a zene alapjaira. Amikor lehetőség volt rá, óvodáskorúakat is oktattam. Volt tehát olyan növendékem, akit az iskolával együtt hat évig énekeltettem. Egy érdekes esetet megemlítenék. Amikor az alsós negyedikeseket búcsúztattam, elém állt egy Tariska Eszter nevű kisleány és azt mondja: „Éva néni, majd ha nyugdíjba tetszik menni, én átveszem a stafétabotot." Amikor az utolsó őt évben gyakorlati oktatást vezettem a Tanítóképző Főiskolán és Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán, odajön egy magas kislány, így szól hozzám: „Éva néni Tariska Eszter vagyok, köszönöm, hogy sok mindenre megtanított". Bevallom őszintén, elérzékenyültem és boldog voltam.

— Önt nagyon régen úgy emlegetik nemcsak a szakemberek, de a szülők is, hogy valami újat hozott a legkisebbek zeneoktatásában.

— Újat? Nem tudom. A legnagyobb zenetudós, Kodály híve vagyok. Az ő módszereivel tanítottam és tanítok ma is. Tény, hogy újításként egy saját gyártmányú könyvből oktatom a zeneóvodásaimat. Tá bácsi és Titi néni, a fecskeházaspár már nagyon sok — elsősorban erkölcsi — sikert hozott nekem nemcsak itthon, hanem számos külföldi országban is. A gondom az, hogy ezt az általam írt és szerkesztett könyvet a mai napig nem tudtam hivatalosan kiadatni. Kilincseltem, kértem már mindenütt, de a válasz egyértelmű elutasítás volt. A Tankönyvkiadó szerint nem tankönyv. A Móra Kiadó véleménye: nyomdailag megoldhatatlan. a Zeneműkiadó pedig azt mondta, hogy nem életrajz. Ez biztos. Csak azt nem értem, hogy ami jó nekünk, megfelel Franciaországban, újítási díjat kaptam érte néhány évvel ezelőtt, azt miért nem lehet hivatalossá tenni. Nem vagyok elkeseredve, hiszen találtam két nagyszerű fiatalembert, akik házilag nyomtatják, bekötik az alkotásomat, így aztán mindenkinek tudok adni belőle.

— A gyerek a legcsodálatosabb felnőtt. Nincs olyan nebuló a földön — ez az én véleményem —, akit ne lehetne valamilyen formában zeneszeretővé tenni. 1981 óta nyugdíjas vagyok, de a tanítást nem fejeztem be. Jelen pillanatban a pedagógus művelődési háztól kaptam lehetőséget a kicsik tanítására. Nézze meg, a mai nap is több, mint 160 gyerek jelentkezett nálam. Ezen a héten öt csoportban kezdem az oktatást. Valamikor számoltam, hogy hány gyereket tanítottam, de aztán 12 ezernél abbahagytam a számolgatást. Az életben, a pályámon mindent elértem, amit egy pedagógus kívánhat magának.

— Meddig még? Nem tudom. Amíg csak a kezemet fel tudom emelni, amíg csillogó szemű gyerekhad vesz körül, nem hagyom abba.

Éva néni fáradhatatlan. Tanít, ahogy azt a nagy zenetudóstól, Kodálytól hallotta. Oktat, mert ez volt mindig az életében a legelső feladat. Buzdít, segít, adminisztrál egy egész tantestület helyett. Hadd idézzek saját verséből, mely egyben ars poeticája is:

„Ifjú pedagógus! Még
mindig van fényem!
Tedd hozzá tiédet, hogy
lobogva égjen!"

Weisz György

Ötven esztendő a zeneoktatás szolgálatában

Portrévázlat Rimóczy Gábornéról, akitől mintegy tizenkétezer gyermek tanult

SZESZTAY ZSOLT

Debrecen (HBN) – „Fiaim, csak énekeljetek!" Es ti is énekeljetek, kislányaim, énekeljen mindenki, az egész világ! Így foglalható össze Rimóczy Gáborné ars poeticája. „Éva néni" – ha igaz – a minap utoljára állt a debreceni Pedagógus Művelődési Házban kedves zeneóvodásai elé.

Hetvenedik életévehez közeledve, ötven évnyi zenetanítást követően bizony lassabban jár a motor, pihenésre van szüksége. Pedig a legmagasabb sebességi fokozatba kapcsolva dolgozott ez a motor, életének fáklyáját mindkét végéről, kifogyhatatlannak tűnő energiával égette a zenetanítás bűvöletében. Szerette-szereti a gyermekeket, az ő esetében is fényesen igazolódik a pedagógia három nagy T-betűje: ha a Tanár szereti Tantárgyát és Tanulóit, úgy a tanulók is megszeretik a tantárgyat s a tanárukat is.

Megtiszteltetés Kodálytól

Éva néni életét az éneklés, a zene tanítása mellett a római katolikus egyházhoz való szoros tartozás keretezi. Katolikus iskolákban tanult, tanítói oklevelét – 49 evvel ezelőtt... – a Svetits-intézetben nyerte; immár 13 éve hittant is tanít. Életének központjában azonban az éneklés, a zenetanítás állt és áll hosszú évtizedek óta. A fiatalkori évek út- és álláskeresését követően a Péterfia utcai énekzene tagozatos általános iskola alsó tagozatában találta meg a helyét. Zeneóvodásaival együtt csaknem 12 ezer gyermekkel sikerült megosztania az éneklés örömét és „tudományát". Tanítóképzősöket, zenemővészeti főiskolásokat nevelt – nagy-nagy szeretettel, türelemmel és kitartással – az énektanítás fortélyaira. Ebben a munkálkodásában ismerhettem meg közelebbről energikus, céltudatos, zenecentrikus egyéniséget, akinek a legfontosabb mindig a gyermek volt, legyen az kisiskolás vagy akár tanárjelölt.

Rimóczy Gáborné kedves tanítványai körében

Fotó: Horváth Katalin

Híres volt arról, hogy a gyengébb hallású, morgós, „bottfülű" gyerekeket is megtanítja énekelni. Folyton olyan ötleteken törte és bizonyára még ma is töri a fejét, hogy miként lehet a zenei elemeket érthetővé, érzékelhetővé tenni a legkisebb számára is. Oravezetésének sodró lendülete soha nem engedte, hogy a gyermek ne órá figyeljen, arra, amit ő mond, mutat, ahogyan ő énekel. Igazi újító típusú tanáregyéniség, aki saját maga készítette szemléltetési eszközeit kiállításokon mutatta be, kétkötetnyi könyvecskét írt a kicsinyek részére a zenei alapismeretek mesés feldolgozásáról. Tanítását Kodály is megtiszteltte órálátogatásával. Nyugdíjba vonulása – 1980 – óta a Pedagógus Művelődési Házban folytatta a mai napig a zeneóvodai foglalkozásokat. A zenei képzést felmenő rendszerben, kidolgozott program szerint végzi. A 4 és az 5 éveseknek külön-külön kezdő csoportokban folyik a játékos zeneoktatás.

„mindig csak dalolok"

A következő évben haladó csoportokba kerülnek a gyerekek, majd a hangszeres előképzőbe, ahol kis közösségekben foglalkoznak a zongorázás alapjaival. Évente körülbelül 60-70 gyermek vesz részt a zeneóvodai foglalkozásokon, ez évben is két-két csoport működik, kezdők és haladók részére.

Szerencsére megoldódott az utódlás, a munkának lesz folytatása: két fiatal ének-zene tanár veszi át a stafétát. A hírek szerint Éva néni sem vonul vissza teljesen, a hangszeres tanításból továbbra is kiveszi részét.

Ha csak a számokat nézzük, lenyűgözőek: ötven év a magyar zeneoktatás szolgálatában, hu szonöt éynél hosszabb időszak Péterfiain, ezalatt több száz tanár jelölt pályára állítgatása is.

A számok azonban kevese mondanak a végzett munka intenzitásáról, annak zenére, ének lésre s ezeken keresztül jobb emberségre nevelő értékeiről. Tizenkétezernyi volt és jelenleg tanítványa beszélhetne erről. E ezek szülei, talán már gyermeke is.

– Ötvenedik éve mindig csak dalolok – mondta legutóbb Rimóczy Gáborné. Daloljon még nagyon sokáig, és daloljunk vele minél többen.

Kodály Zoltán Debrecenben

A szakiskola tanárai és növendékei üdvözlik névadójukat

Jelentős zenei esemény színhelye volt vasárnap Debrecen. A debreceni zenei hetek keretében új magyar kórusművek kerültek bemutatásra a Gördülőcsapágy-gyár díszteremben, amelyen megjelent Kodály Zoltán is, a nagy magyar zeneszerző. A háromszoros Kossuth-díjas kiváló művész vasárnap a délelőtti órákban érkezett a városba feleségével együtt. A nevét viselő zeneművészeti szakiskolában a fogadáson megjelent és köszöntötte *Pallás Imre*, a MSZMP Hajdú-Bihar megyei végrehajtó bizottságának tagja, a Hajdú-Bihari Napló felelős szerkesztője, *Arató Attila*, a városi tanács népművelési csoportjának vezetője. Ezután *Gulyás György* Liszt-díjas karnagy, a szakiskola igazgatója, a szakiskola tanárai, a kétszeres nemzetközi díjas Kodály Kórus tagjai, az iskola növendékei köszöntötték. Kodály Zoltán hosszasan elbeszélgetett a tanárokkal, növendékekkel, a kórus tagjaival debrecen zenei életéről, a szakiskola munkájáról. Kedves és megható epizódja volt az ünnepségnek, amikor a vámospércsi iskola úttörő énekkara — akik a felszabadulási seregszemle alkalmából tartózkodtak Debrecenben — megkérték Kodály Zoltánt, hogy hallgassa meg [illegible] Mihály utcai általános iskola énekkara, valamint a szakiskola zenekarának tolmácsolásában. A kórusokat *Gulyás György* és *Bibor Barnabásné* vezényelték.

Kiemelkedő eseménye volt az ünnepségnek *Kodály Intermezzója* a Háry Jánosból, valamint Kodály Zoltán személyes kívánságára a debreceni munkáskórusok szereplése, *Ternyei András* és *Szigeti Gyula* vezénylésével. Mindkettőt, akárcsak az egész hangversenyt, hatalmas érdeklődés kísérte. A műsor befejeztével a közönség többször szólította ismétlésre a kórusokat.

Másnap, hétfőn délelőtt, a Péterfia utcai általános iskolát kereste fel Kodály Zoltán. *Balogh József*, az iskola igazgatója üdvözölte a kedves vendéget, majd a második C osztályba kalauzolta, ahol *Rimóczy Gáborné* tartott énekórát a gyerekeknek. Az osztály tanulói dallal és virággal fogadták látogatójukat, majd talpraesetten, ügyesen, a gyerekelek minden finomságát csillogtatva tettek tanúbizonyságot szorgalmukról, tudásukról. A tetszetős, sikeres és kitűnő eredményekről tanúskodó óra után Kodály Zoltán meleg szavakkal búcsúzott az iskola növendékeiről, további munkára és tanulásra biztatva őket.

[illegible]

üzemrészeket és a különböző munkafolyamatokat. A gyárban *Frank János*, az üzem főmérnöke és *Varga Sándor*, a Gördülőcsapágy-gyár párt-végrehajtóbizottságának tagja kalauzolták. Tájékoztatták Kodály Zoltánt a hatalmas üzem életéről, a munka egyes folyamatairól.

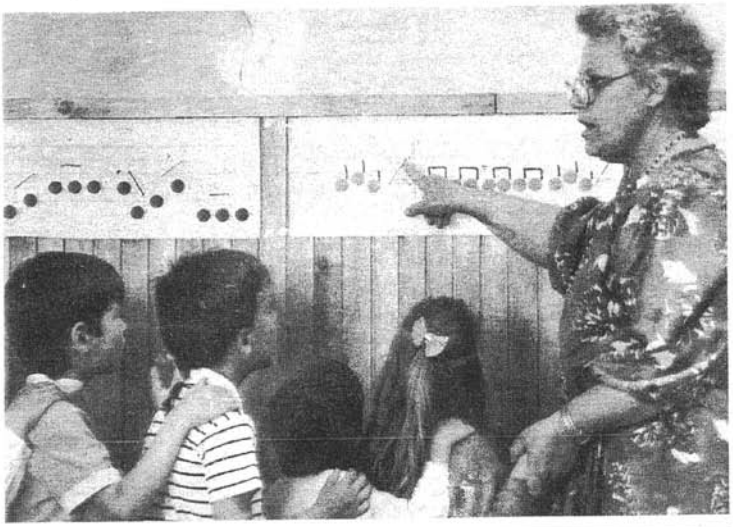
Kodály Zoltán elsőnek a golyós-üzemet kereste fel, ahol a csapágygyártás legfontosabb mozzanatai folynak. Ezt követően a szerszámműhelyben tett látogatást, majd a hidegprés és a forgácsoló üzemben figyelte meg az ott folyó munkálatokat.

A több mint kétórás látogatás után a Csapókerti általános iskolát kereste fel Kodály Zoltán, ahol az iskola növendékei, *Paár Alajosné*, az iskola igazgatója és *Nagy István*, az MSZMP csapókerti területi szervezet titkára köszöntötte a kiváló zeneszerzőt. A kedves és baráti fogadáson Kodály Zoltán elbeszélgetett az iskola növendékeivel, a tanárokkal, majd búcsút vett az üdvözlésére megjelentektől és a délutáni órákban elutazott Debrecenből.

ZENEÓVODÁBAN

A Hajlik a meggyfa, a Hol jártál báránykám, a Kerek a káposzta kezdetű gyermekdalok hangjai csendültek fel a debreceni Pedagógus Művelődési Ház nagytermében a zeneóvodások vizsgáján.

A legkisebbek, a négyesztendősök még csak az idén kezdtek ismerkedni a zenével, Rimóczy Gáborné segítségével, de már tudják a szolmizációs hangokat, ismerik a ritmusokat. S ami a legfontosabb, rengeteget énekelnek. Rimóczy Gáborné nagyon sok debreceni apróság lelkébe oltotta be a muzsika szeretetét. Negyvenhat éve tanít, s ez idő alatt tizenegyezer gyerek járt a csoportjaiba. Közülük sokan kiváló művészek, zenei szakemberek lettek, mások „csak" megszerették a muzsikát, a közös éneklést. A most befejeződött tanévben minden négy éven felüli óvodás korosztály számára indítottak csoportot a Pedagógus Művelődési Házban, az Állami Zeneiskolából helyhiány miatt kimaradt gyerekek pedig a zongorázás alapjaival ismerkedhettek meg.



A szünet jelét is ismerjük

Egyszerűbb dalokat játszunk a melodikán

„Borsót főztem, jól megsóztam..."

(Fotó: Horváth Katalin)

A ZENE PEDAGÓGUSA

Vizsgáztak a debreceni zeneóvodások. Szombaton délután a Bartók Terem csilingelő gyerekhangokkal, s a hatalmas színpad pöttöm kis emberekkel telt meg. A zenetanárnő, Rimóczi Gáborné mosolygósan, mégis ünnepélyes meghatottsággal csalta ki a gyerektorkokból a szép, tiszta hangokat, s az öszszecsapódó kis tenyerekből a pontos, hibátlan ritmusokat. Oly nagy türelemmel és jókedvvel dolgozott velük, hogy egyetlen apróságon sem látszott vizsgaláz. A szülők csodálták, s szinte hitetlenkedve mondták, hogy a tanárnő több évtizedes munka után sem fáradt bele a gyerekekkel való foglalkozásba, s még akkor sem tűnik el a mosoly az arcáról, ha nehezen megy a tanulás, ha sok a probléma, a bosszúság.

A vizsga még elevenen él emlékezetemben, amikor egy délben munkahelyén, a Péterfia úti Általános Iskolában fölkeresem. Délelőtt itt tanít a zenei tagozaton. Bevezet birodalmába, az ének szaktanterembe, ami igazi gyerekeknek való meseház.

Rimóczi Gáborné harminc esztendeje tanít. Sokat dolgozott, szép eredményeket ért el.

— Már gyermekkoromban is tanítottam — mondja, ahogy idézi az emlékeket a pályájáról.

— Anyám egyedül nevelt, így hogy segítsek előteremteni a szükséges ennivalót és pénzt, diákkoromban bukott gyerekeket készítettem nyáron a pótvizsgára. Iskolában harminc éve tanítok. Még dörögtek az ágyuk Magyarországon, amikor december elsején tanítani kezdtem. A romos házakból hordtuk ki a deszkát, hogy legyen mire ülni a gyerekeknek az iskolában. Aztán évről évre javult a helyzet. Én pedig mindig oda tanítottam, ahol szükség volt rám. Először a Bányai Júlia Általános Iskolában, majd a Füvészkertben, s végül jelenlegi munkahelyem. Az egykori igazgató, Balogh József álmodta meg ebben az iskolában a zenetagozatot, s mikor megjött az engedély, hogy kezdjék el, csinálják, hívott, jöjjek ének-zenét tanítani az alsótagozatosoknak. Eljöttem, s azóta is itt dolgozom.

Az iskola ének-zene tagozatán magas szintű zenei képzés folyik. Sok külföldi vendég is meglátogatta már Rimóczi Gáborné óráit. Jártak itt japánok, vietnamiak, franciák, az amerikai Kodály Zenei Intézet vezetője, s mindannyian hasznos tapasztalatokkal tértek haza. Egyik debreceni útja során még Kodály Zoltán is megnézte Rimóczi Gáborné óráját, s elismerően nyilatkozott róla.

— Mi az, amit legeredményesebbnek, leglényegesebbnek tart saját ének-zenetanításában?

— Kodály módszerrel tanítok. Mivel óvodáskorú és alsó tagozatos gyerekekkel foglalkozom, tehát alapozom ismereteiket, a mesére építek. A mese, a játék feloldja a gyereket, így nagy szerepe van a tanításban.

— Mióta tanít zeneóvodában? S miben látja a zeneóvodai munka jelentőségét?

— Húsz esztendeje tanítom a zeneóvodásokat. Két csoportom van évenként. Az esti csoport, mely a Zeneoktatók Munkaközössége keretében működik, és egy nappali óvodai csoport, melyet a Hajdú-Bihar megyei Művelődési Központ szervezett. Egy csoportban általában 15—20 gyerekkel foglalkozom. A zeneóvoda kétéves. A szülők általában két évvel az iskolakezdés előtt iratják be a gyereket, így legtöbben a kezdő és haladó fokot is elvégzik. Persze jócskán akadnak egész fiatal tanítványam is. Most Karcsika a legkisebb gyerek a csoportomban, hároméves. Azoknak, akik több évig járnak hozzám zeneóvodóba, kis hangszert adok a kezükbe, s azon tanulnak játszani. Xilofonon már a kezdő csoportosaim is el tudnak játszani egyszerűbb dalokat.

A zeneóvodának a legnagyobb jelentőségét abban látom, hogy bizonyos zenei alappal indulnak a gyerekek iskolába, feloldódik a közös szereplések során félszegségük, bátrabbak, ügyesebben, magabiztosabban tudnak majd az első osztályban boldogulni. Az elmúlt évben több mint harminc zeneóvodásom volt, s csaknem valamennyi zenei tagozaton tanul tovább az általános iskolában.

— A szülők nem győztek csodálkozni, hogy milyen nagy türelemmel, szeretettel foglalkozik gyermekeikkel, hogy mindig derűsen, fáradhatatlanul, mosolyogva tanítja a kicsiket. Honnan ez a nagy türelem?

— Természetemnél fogva is mosolygós ember vagyok és szeretem a gyereket, no meg a szakmámat. Ez a magyarázata. Amúgy is az az érzésem, hogy a mai gyerekek, bár anyagilag jól el vannak látva, nem kapnak elég szeretetet. A szülőknek ebben az örökös rohanásban valahogy nem jut idejük szeretni a gyermeküket, nem jut idejük mosolyogni az apróságokra. Már pedig a gyerekek természetüktől fogva igénylik ezt. Legalább tőlünk, pedagógusoktól kapják meg.

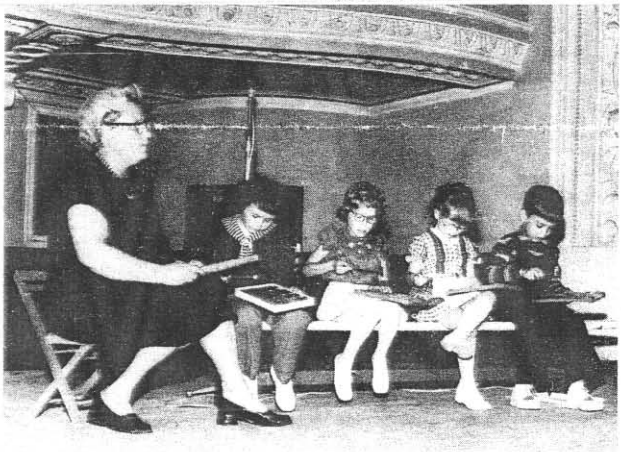
— A családban van-e több zenész?

— A fiam bár zenei iskolában és gimnáziumban végzett, s minden hangszeren játszott, nem lépett zenei pályára. Most a kis unokám jár zenei első osztályba, talán majd ő folytatja, amit most én csinálok.

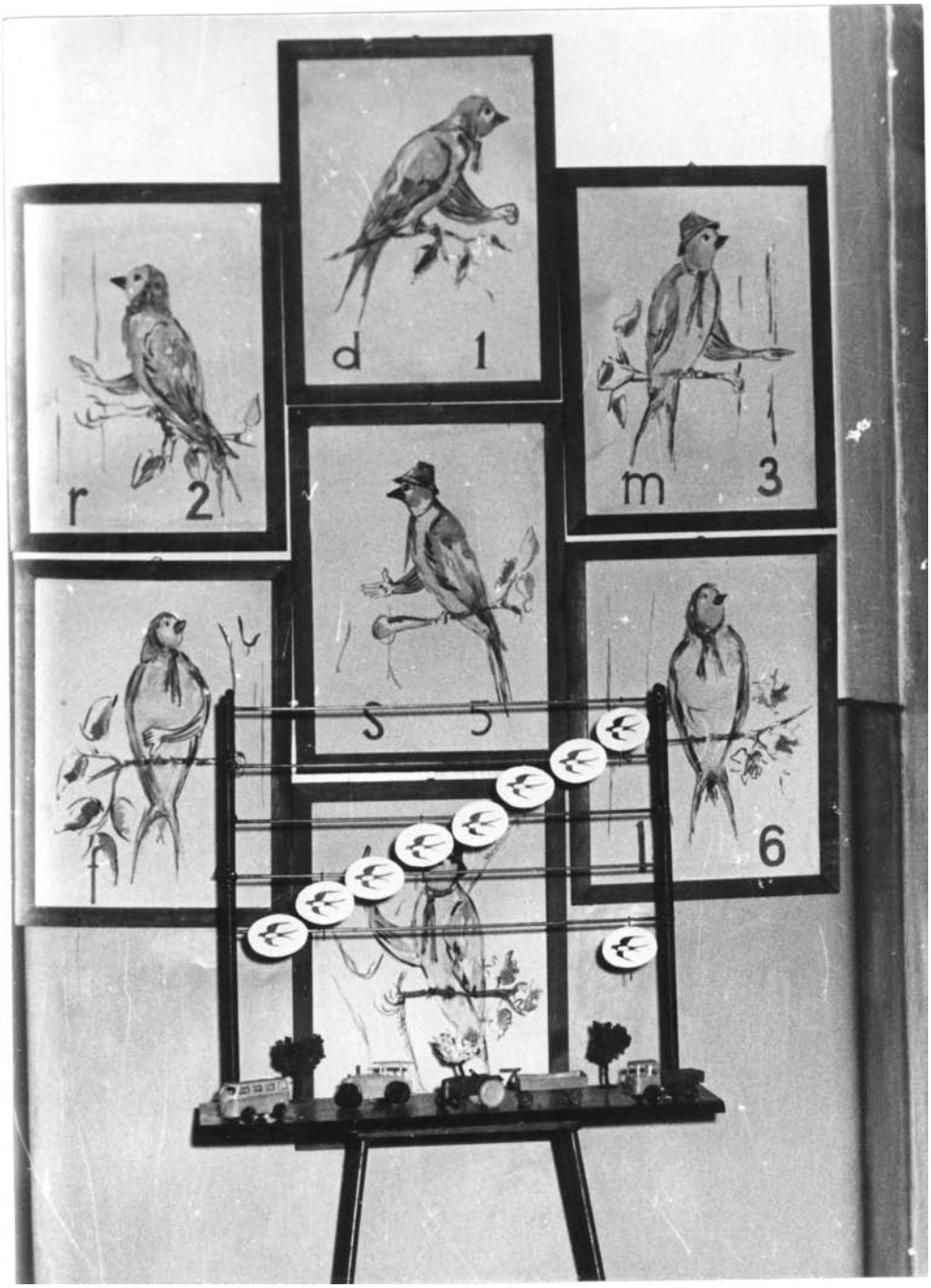
Mielőtt további sikereket kívánva elbúcsúzom, még végigfut a tekintetem az osztályon, az apró kis furulyákon, xilofonokon. Remélem, sok tehetséges gyermek és jövendő muzsikus szerzi meg még a zene tudományának alapjait Rimóczi Gáborné segítségével és sok zeneszerető, szívesen éneklő gyerek kerül ki osztálya padjaiból.

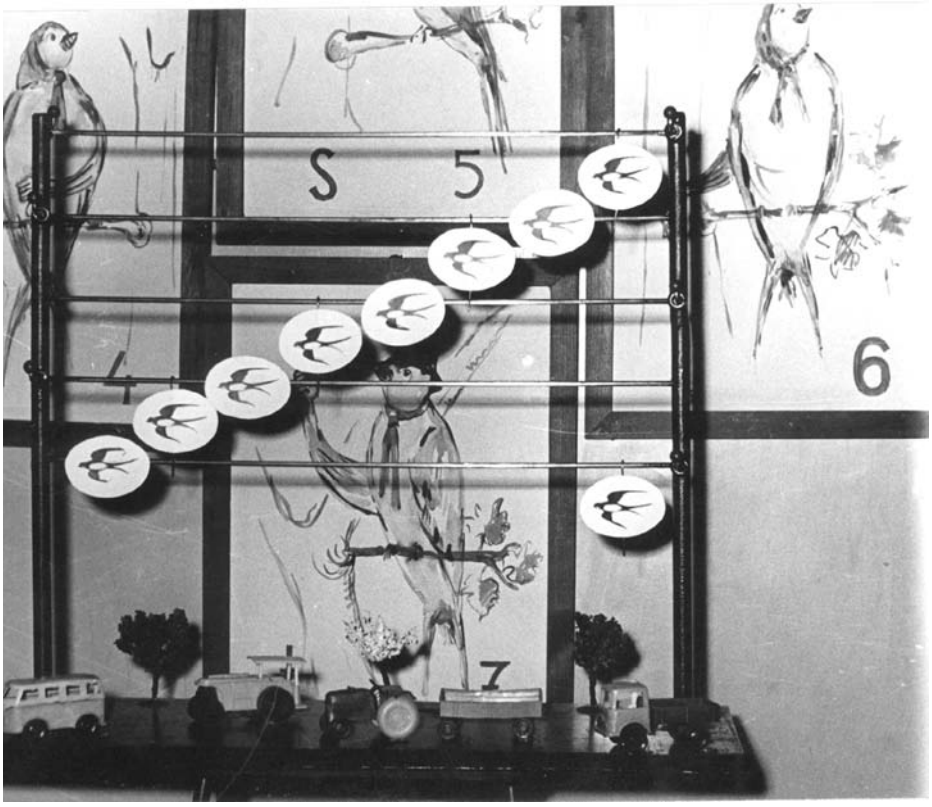
Fazekas Valéria

Rimóczi Gáborné tanítványaival

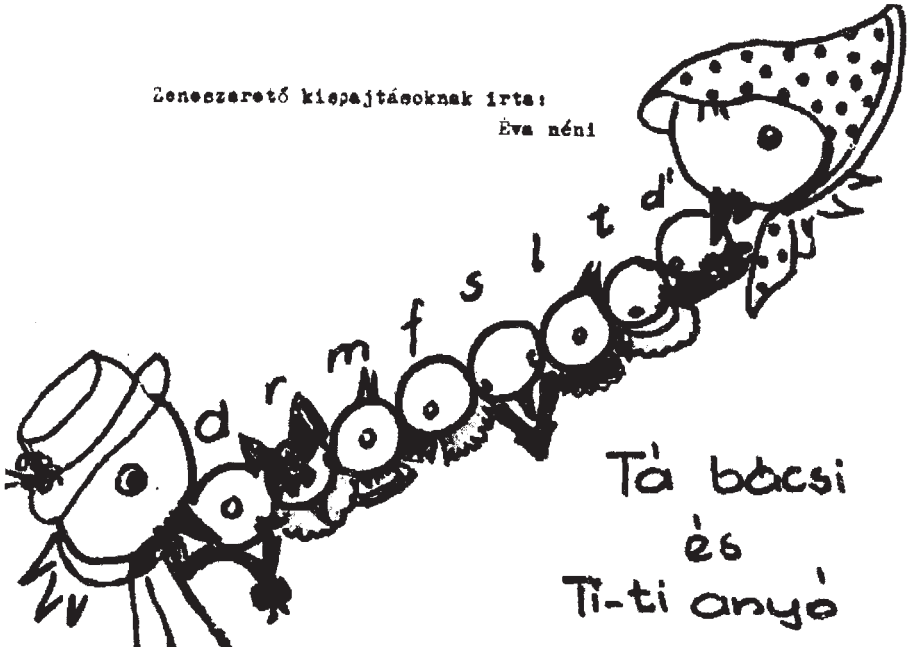


TÁ BÁCSI ÉS TITI NÉNI

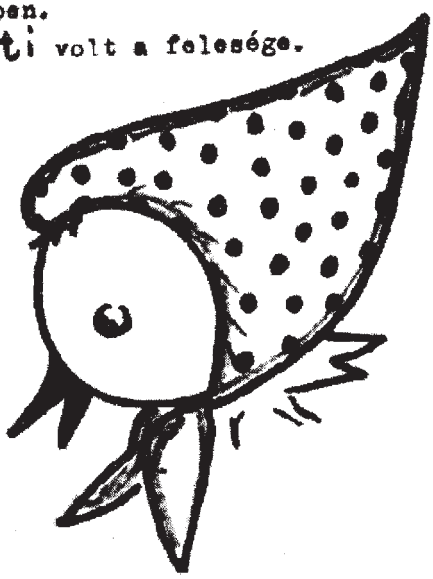

d 1
r 2
m 3
s 5
6



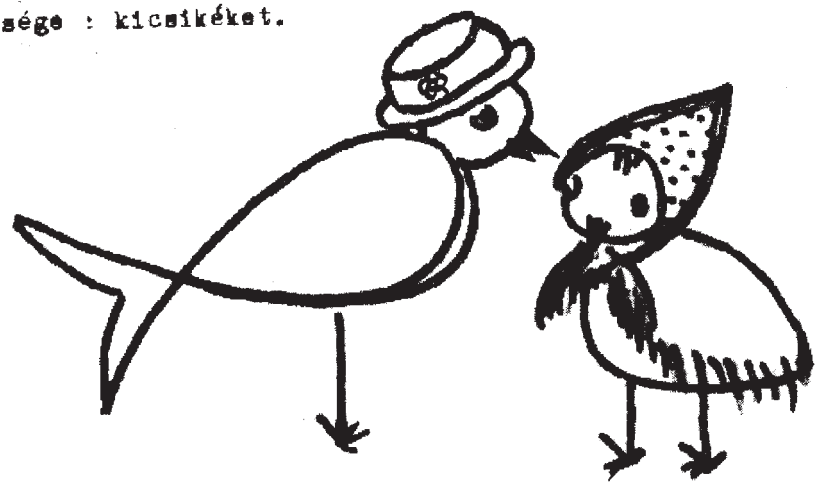
Zeneszerető kispajtásoknak írta:
Éva néni



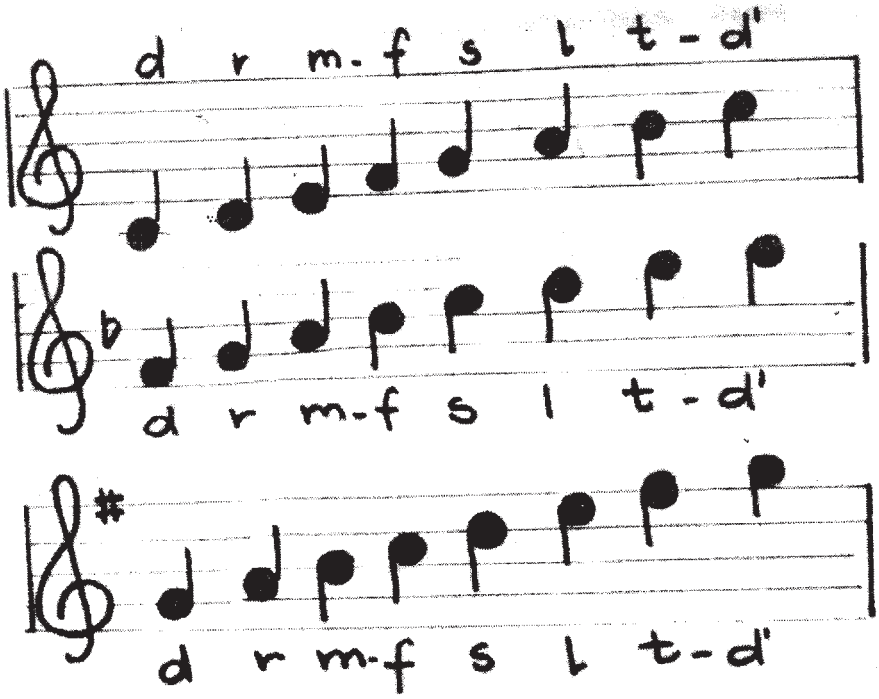
Eresz alatt kis fészekben
Élt valaha a mesében
Egy fecskepár, békességben.
A bácsinak Tà a neve, Ti-ti volt a felesége.



Sétálni ment Ti-ti néni,
Tà bácsi meg elkiséri.
De míg Tà úr nagyot lépett,
Felesége : kicsikéket.



Álljanak majd elébetek
Sorba, ahogy énekelnek
DÓ-RÉ-Mi-Fá-Só-LÁ-TI-DÓ
Tá bácsi és TI-Tanyó.



drmfsltd' Tá bácsi és Ti-ti anyó

Játékos módszer a relatív szolmizáció elsajátításához.

A képeskönyvet azok az 5-6 éves gyermekek tudják használni, akik már valamilyen zenei ismeretekkel rendelkeznek.

A gyermekkel együtt tanuló felnőtt, szülő, a kezdő vagy haladni próbáló pedagógus számára is ötleteket, segítséget nyújt.

K Á S O D I K K Ö N Y V

Dalol a dzsungel

T Á bácsi és T I I - T I I néni

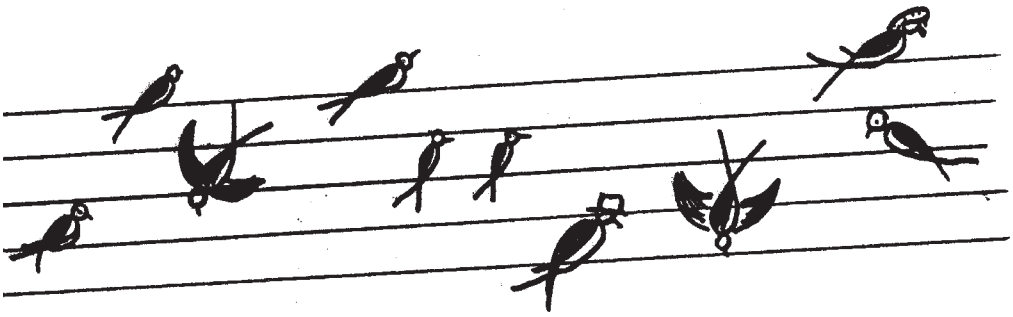
A F R I K Á B A N

" Dó- re- mi- fá-szó- lá- ti- dó -

Tá bácsi és Ti-Ti anyó. "

című könyvecske folytatása az abszolut hangok megtanitásához.
Irta : Rimóczy Gáborné tanár ,

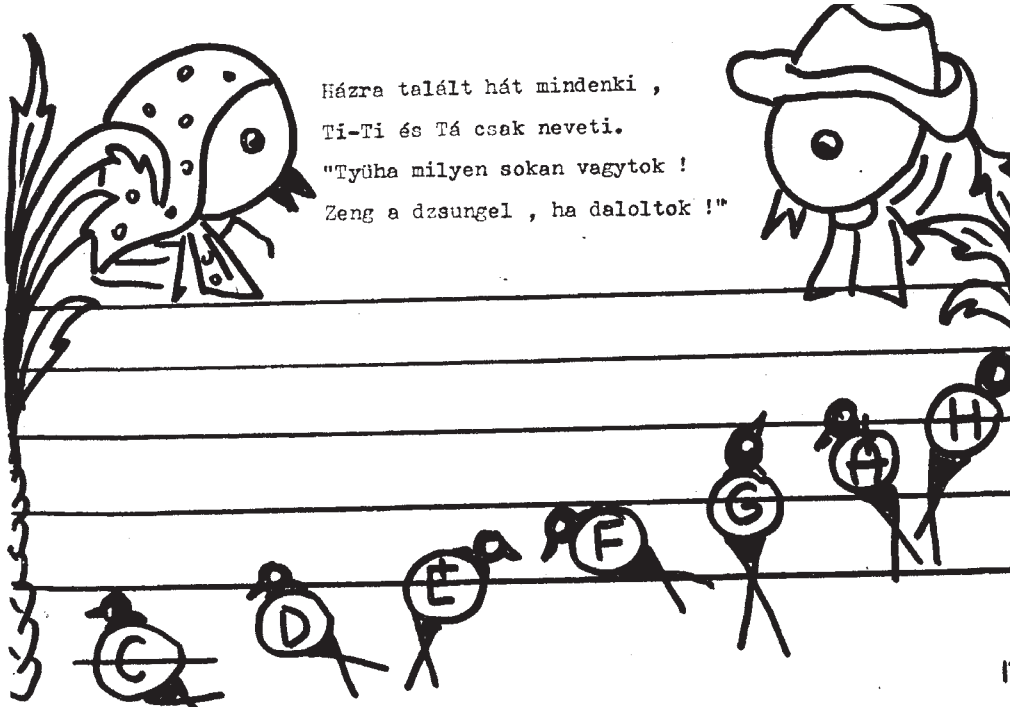
Hüvösebbek a reggelek
A fecskéink utrakelnek.
Afrikáig meg sem állnak ,
Uj hazára ott találnak



1.

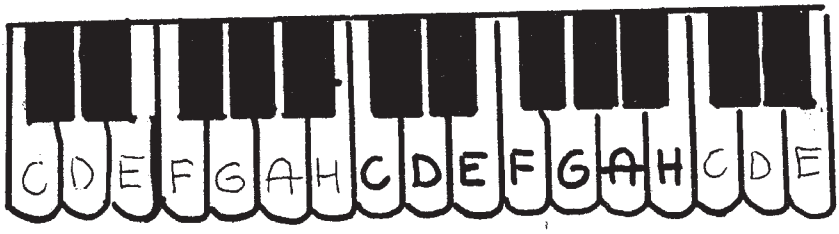
Kis barátink gondban vannak,
Fükunyhóba hogyan bujnak ?
Mérges kigyó ; veszedelmes,
Dzsungel mélye ; de félelmes !

2.



Utószó:

CÉ - dó, DÉ - ré, É -mi, EF - fá,
Ha a tudományod ennyi -
GÉ -szó, Á -lá, HÁ -ti, CÉ -dó :
Tudsz zenélni, énekelni!



Látod ? A hangszeren is megtalálod kedves ismerőseidet !

I.mese és

Ha valaki a házunk előtt megy el,mosolyogva néz föl az eresz alatt csicsergő sokaságra.Vajon miben gyönyörködnek? Az eresz alatt sárból,szalmaszálakból,tollpihékből épitett pompás fészek van.A fészeknek tavasszal két lakója volt.Az egyik komoly, fehérmellényes,hosszukabátos,megfondolt fecskeuraság,aki minden cselekedetében szerette az egyformaságot,a pontosságot.Ha a földön járt magvakat keresgélve,mindig egyforma nagyokat lépett. Igy!... ... Ha a levegőben legyeket üzött,vagy kövér hernyófalatért repült - mindig egyforma nagy szárnycsapásokat végzett! Igy!... ... Hallgassátok meg - ugy tapsolok,ahogyan ő lépett! - csattanása mondja a fecskebácsi nevét - tá - tá - tá /gyakorló rész/.

A fészek másik lakója a mindig vidáman csicsrgő fehérkötényes fecskenéni.Fecskenéni hires volt a szakácsmüvészetéről.Az egész fecskenemzetségben nem akadt párja az ő hernyópástétomának, szunyogbecsináltjának.Talán még a rádióban is hallhattatok már róla. Nem csoda,ha a finom koszttól Tá bácsi csinos pocakot eresztett, de a fecskeasszonyság sem maradt el mellette.Ugy nekigömbölyödött hogy ha az urával sétált - nem is tudott olyan nagyokat lépni, mint Tá ur,hanem még az egyet lépett - ő kénytelen volt két kicsikét lépni.Igy!....

A repülésnél is baj volt.Kövér háját sebes szárnycsapásokkal tudta csak előbbre vinni.Mig Tá ur szárnya egyet libbent - az övé kettőt.Hamar ki is fáradt.Tapsolom az ő lépéseit is - nem olyan nagy,mint a Tá bácsié - hanem két "ki-csi". Tapsoljuk közösen: "ki-csi","ki-csi"....Nevét a "ki-csi"-től kapta csak selypitve: Ti-Ti. /gyakorló rész/

Titi néni - mint mondottam,hamar kifáradt - s ezért Tá bácsi elvitte Harkály doktor urhoz,aki az erdőszéli nagy fában lakott. Gondosan végig kopogtatta az izgalmában izgő-mozgó Titi nénit,s az aggódó Tá bácsit megnyugtatta.Nincs itt kérem semmi baj,csak a finom ebédektől,vacsoráktól van egy kis hájlerakódás,ami a tengerentuli utazásnál lesz káros - sőt veszélyes.Ajánlom tessék addig pár dekát fogyni - de orvosságot nem irok fel - hisz, ha megérkeznek a kis fiókák - a munkától és a gyermekekkel járó aggodalom miatt ugyis le fog szépen fogyni.

2/a.

Zsipp-zsupp

tanult dal utószolmizálása

I. Játékkal kezdjük az órát. Párosával fogódzkodjunk össze és játsszuk el a "Zsipp-zsupp"-ot./többször/
Most a "Csip-csip csókát" játsszuk.
Ismét játsszuk el a Zsip-zsupot, de nagyon figyeljünk a játék dallamára.
Most úgy játsszuk el, hogy a szövegét ne énekeljük, csak dudoljunk hozzá./többször/
Engedjük el a kezünket és behunyt szemmel nagyon figyelve dudoljuk a Zsip-zsupp dallamát.

II. Emlékeztek a két fecskegyerekre? Hogyan nevezte el őket Titi néni?
Mutassátok a Szó kezét,
Mutassátok a Mi kezét.
Amikor mutatjátok, a hangocskáját is utánozzátok:

s m s m s m s m

Melyiknek van magasabb hangja? Melyiknek van mélyebb?
Énekeljük még egyszer, de figyeljünk a kezükre, s a hangjukra!

s m s m s m s m

Megszólaltatom őket furulyán---xilofonon---hegedün---zongorán, de még két üvegpoháron is. Figyeljétek meg, melyik szólal meg, mutassátok és énekeljétek a hangjukat./többször/
Képzeljétek - mit csinált eza két imposztor, amig Titi néni elszaladt a madár áruházba! Párnacsatát vivtak. Érdekes, izgalmas játék, ugye már ti is játszottatok ilyet. Amikor a kispárna kiesett a kiságyból, repült utána a paplan. Hopp, az is kiesett. Mi lesz most?... Szó már ránci gálta is a kis lepedőt, gombóccá gyürte és kacagva dobta Mi felé. Mit gondoltok, mi lett ennek is a sorsa? Persze, hogy ez is leesett. Élelmes két fecskegyerek ez. Kihuzták az ágyból a szalmát - a zsupp-szalmát - és pillanatok alatt szétdobálták azt is. Éppen az utolsó szálat ránci gálták nagy kacagva, amikor megérkezett Titi néni.
Az ajtóból ezt hallotta:

s m ss m ss mm ss m

A KÓRUSOK ÉLETÉBŐL

1963. május, 19

Pedagógus Művelődési Otthon

KODÁLY ZOLTÁN

nagy tanítónk
tiszteletére

KODÁLY: Ave Maria
Turót eszik a cigány
Ürgeöntés

Vezényel: TERNY

Kodály

Kodály Zoltánné

Évzáró hangverseny

a Péterfia utcai ének—zenetagozatú általános iskolában

Amikor Kodály Zoltán meghirdette az egész népre kiterjedő zenei nevelési programját, amelyet a „Legyen a zene mindenkié" jelmondat foglal össze, megmutatta a megvalósulás útját is. Egyik eszköze ennek az ének—zenetagozatú általános iskolák típusának létesítése, amelyek a nagyobb számú ének- és zeneórák segítségével nemcsak zenére nevelnek, hanem a zene emberré nevelési hatását is sikeresen fel tudják használni. A néhány év, ami az első ilyen típusú iskolák megszületése óta eltelt, már bebizonyította Kodály elgondolásának helyes voltát, a zenei osztályok tanulói statisztikailag is lemérhető módon élen járnak a jó tanulásban, magatartásukon is érezhető a zenei nevelés hatása, és nem utolsósorban: szeretik és eredményesen művelik is a muzsikát.

Mindezt, úgy érzem, el kellett mondanom, mielőtt a Péterfia utcaiak június 2-án lezajlott évzáró hangversenyére a sort rákeríteném. Hét osztály mutatta be tudását ezen a hangversenyen, VIII. osztályig csak a jövő tanévben épül ki az iskola. Az alsó tagozat műsorában játékos formában mutatták be tudásukat a kis muzsikusok. Már az első osztály is igényes műsort adott: az apróságok furulya és ütőhangszerekből álló „zenekar" kíséretével énekeltek, többszólamú kánon is szerepelt műsorukban, énekelve is, furulyán is. Ahogy nőttek az osztályok, úgy lett a műsor is egyre igényesebb. Igen ötletes keretben nyilatkozott meg a kicsinyek tudása, a tanév folyamán tanult népdalok hol mulatozás, hol népi játék, hol katonatoborzás keretei között hangzottak el. A jó összeállítás frissen pergő előadással párosult, s a gyermekek játszva, mókázva egyre nehezebb zenei feladatok megoldását végezték el. A közös osztályszámokat egyéni hangszerszámok váltották fel, a Simonffy Emil zeneiskola tanárainak betanításában és közreműködésével.

A felső tagozat műsora az előző években elsajátított jó alapra már komoly éneklési formát építhetett: az V. VI. VII. osztályosok osztálykórusai Erkel-, Liszt-, Kodály-műveket énekeltek, szép előadásban, sok dinamikai finomsággal és hangulatosan. Kiemeljük az egyik bájos lengyel népdalfeldolgozást és Pődör: Tavaszi énekét, amelyek különösen jól sikerültek.

A hangverseny kiemelkedő része, mintegy az egész iskola eddigi munkájának összefoglalása volt a három felső osztály közös kórusának befejezőként elhangzott műsora. Biztos tudás, teljes fegyelmezettség és színes előadás jellemezte ezt a kórusprodukciót. Bartók: Jószágigézője, Kodály: Ave Máriája igényes feladat, jól megoldották. Kodály: Ürgeöntés c. üde gyermekkórusában és a „Dob pereg" kezdetű remek kis indulódalban azután teljesen kibontakozott a gyermekek éneklési öröme, ami lehetővé tette ezeknek a műveknek egészen érett és igen hangulatos előadását. Ahogyan a néhány gyermek halk éneklésével elkezdődött dal fokozatosan nőtt meg a kórus mind nagyobb részeinek bekapcsolásával, hogy a végén a ritmus és a dallam együttes diadalénekévé váljon, az egész kórus örömujjongásává: úgy érezzük, így indult el, kevesektől az éneklő ifjúság mozgalma is, hogy végül valóban mindenkié legyen. Ezek a gyermekek akkor is tovább fogják szeretni és művelni a zenét, ha kikerülnek az iskolából, ahogyan tovább énekeltek akkor is, amikor karmestertik magukra hagyta őket a ráadás számnál.

Három pedagógus hozzáértő, áldozatos és nagy szeretettel végzett munkáját dicséri a Péterfia utcaiak hangversenye: *Rimóczi Gáborné, dr. Szilasi Lászlóné* és *Ternyey András* tették lehetővé megvalósulását. Az ének—zene tagozat jól vizsgázott.

Straky Tibor

1963.
DECEMBER HÓ
16-ÁN

*
Szives megemlékezését születésem
napjáról hálásan köszönöm,
jókívánságait szivből viszonzom.
Kodály Zoltán

* az örees aláíróéval együtt

MEGHÍVÓ

A PÉTERFIA U. ÉNEK- ZENETAGOZATÚ ÁLTALÁNOS ISKOLA
ÉS A TÓTH ÁRPÁD FIÚGIMNÁZIUM,

1963. DECEMBER HÓ 16-ÁN DU. FÉL 5 ÓRAKOR

KODÁLY ZOLTÁN
SZÜLETÉSNAPJA TISZTELETÉRE

HANGVERSENYT
RENDEZ,
A TÓTH ÁRPÁD FIÚGIMNÁZIUMBAN

KÖZREMŰKÖDIK:
az Ének- Zenetagozatú Általános Iskola gyermekkara,
a Tóth Árpád Gimnázium Irodalmi Köre,
a M. G. M. Vasas Munkáskórus,
a KIOSZ férfikar,
a Közalkalmazottak Szakszervezetének zenekara,
KORONDI GYÖRGY operaénekes.

MŰSOR

KODÁLY:
Ave Maria
Cigány sirató
Turót eszik a cigán
Ürgevöntés
Béke dal (összka

Vezényel: TERNYEY A.

„KOSSUTH EGYETEMI IFJÚSÁGI NAPOK"

A „KOSSUTH EGYETEMI IFJÚSÁGI NAPOK — 1964" ALKALMÁVAL
1964. ÁPRILIS 26-ÁN, VASÁRNAP DE. 11 ÓRAKOR
A KOSSUTH LAJOS TUDOMÁNYEGYETEM AULÁJÁBAN

„DALOLJ VELÜNK"

CÍMMEL ÉNEKKARI TALÁLKOZÓT RENDEZÜNK.

Részt vevők:

a debreceni Zeneművészeti Szakiskola Kodály kórusa
vezényel: GULYÁS GYÖRGY Liszt-díjas karnagy;

a Péterfia utcai általános iskola kórusa,
vezényel: TERNYEI ANDRÁS karnagy;

a csapókerti általános iskola kórusa,
vezényel: NYÁRI LAJOS karnagy;

a Bányai Júlia általános iskola kórusa,
vezényel: KISSNÉ WEISER KATALIN karnagy;

a Kossuth Gyakorló Általános Iskola kórusa,
vezényel: DR. IRHÁZI AMBRUSNÉ karnagy;

a Kossuth Lajos Tudományegyetem kórusa,
vezényel: POTYÓK BALÁZS karnagy.

Az összekötő szöveget írta és elmondja: DR. SZÉNÁSSY BARNÁNÉ

Rendezvényünkre t. Címet szeretettel meghívjuk.

KOSSUTH LAJOS TUDOMÁNYEGYETEM
TANÁCSA ÉS KISZ BIZOTTSÁGA

Műsor:

Mendelssohn: Búcsu az erdőtől

KODÁLY: Ave Maria
Cigánysirató
Ürgeöntés

BERTON: Dob peregje...

1964. MÁJUS 1.

HANGVERSENY

A BARTÓK-TEREMBEN
MÁJUS 1. TISZTELETÉRE

KODÁLY ZOLTÁN

AKADÉMIKUS
HÁROMSZOROS KOSSUTH-DÍJAS RÉSZVÉTELÉVE

A GYERMEKKAR MŰSORA:

KODÁLY: CIGÁNYSIRATÓ
AVE MARIA
ÜRGEÖNTÉS
A CSIKÓ elszalad

Remélem megfogjátok!

Kodály Zoltán

Kodály Zoltánné

Évzáró hangverseny
1964. junius 2-án

Évzáró hangverseny

a Péterfia utcai ének-zenetagozatú általános iskolában

A TANÉV befejezése nem[illegible] az évi munka lezárását, [illegible] évi elején elvetett jó mag [illegible]ratását jelentette a Péter[illegible]a utcai kis dalosoknak. Nem [illegible]ítetlen, hogy Ternyey András, [illegible] iskola igazgatója, bevezető[illegible]ben külön kiemelte, hogy az [illegible]—VIII. osztályosok mutatják [illegible] tudásukat a hangversenyen. Ebben az évben teljesedett ki [illegible]gyanis 8 osztályosra az ének [illegible]zenetagozat, ez a Kodály-kezdeményezte új iskolatípus a Péterfia utcán: ebben az évben bocsátotta ki az iskola első, végig zenetagozaton járt növendékeit az „életbe".

Ma, az iskola és az élet egyre elválaszthatatlanabb összefonódásának korában, csakis idézőjelben említhetjük az „élet" szót. Ez az iskola is, [illegible] a többi, benne él az élet [illegible] közepén, más formá[illegible] a most végző nyolcadiko[illegible] is életközelben fognak [illegible]munkálkodni, telítve azzal az [illegible]ménytöbblettel, amit szá[illegible]mukra a nyolc éven át való [illegible]éneklés-zenélés jelentett. Ez a többlet megmutatkozik a gyermekek általános tanulmányi eredményén is, és kisugárzik életükre, azoknál is, akik nem készülnek kimondottan zenei pályára.

A NYOLCADIKOSOK búcsúztatása igen ötletes keretben folyt le: a tanulók felültek az emelvényre és sorban megjelentek előttük azok a nevelők, akik nyolc éven át tanították őket. Sőt, nemcsak megjelentek, hanem tanították is őket — pontosabban: felidézték a régi tanítási órákat. Az egyre nehezebbé váló tananyag a rövid osztályórabemutatásokon át is érzékletessé vált, bizony sok mindent tanultak meg a zenei osztályosok az első ritmuskopogástól kezdve a zenetörténet stílusáramlatai főbb ismérveinek felsorolásáig. De a haladásról igazán az győzött meg, amikor dr. Szilasi Lászlóné, jelenlegi énektanáruk vezényletével, finom hangszínnel, kristálytisztán elénekelték Weber Csónakon c. többszólamú művét és Mendelssohn-kórussal búcsúztak a 8 szépemlékű évtől. Eljutottak az ének, a zene örömének arra a fokára, amelyet a közös muzsikálás jelent és amely szívesen fogja befogadni a mások előadásában elhangzó zeneműveket is. Megérezték a zenének esztétikai és közösségformáló erejét egyaránt, ezt bizonyította énekük.

IDŐRENDBEN persze a hangverseny befejező száma volt ez a búcsúztató. A műsor első felében, a rendkívül ízlésesen és hangulatosan díszített színpadon, a kicsik mutatkoztak be. Hallottunk ügyes kis hangszeres muzsikusokat, hegedűsöket, zongoristákat, csellistákat, egy kiemelkedő tehetségű harmónikást — sőt zenekarokat is. Kis elsős „tűcsök-zenekart" és a harmadikosok teljesebb összetételű együttesét. Sikerükben nagy részük van a számokat betanító Simonffy-zeneiskolai tanároknak és Bessenyei Erzsébet tanárnőnek. Az alsó tagozat népi játék-keretbe illesztett, közel egyórás műsora egyéni és együttes megnyilvánulásait foglalta össze az év közben végzett munkának, a gyermekek szinte teljesen önállóan adták elő műsorukat, amely frissen és változatosan pergett; ki kell emelnünk az egyes osztályok kis kórusait talpraesetten vezénylő, saját sorukból kikerült „karmestereket". De nem kevesebb tetszést arattak az V—VII. osztályosok nagyobb igényű kórusprodukciói sem. Az alsó tagozat műsorát *Rimóczi Gáborné*, a felsősökét *dr. Szilasi Lászlóné* tanárok tanították meg.

A MŰSOR koronája a „Béke és barátság" hangversenyről és számos más előadásról jól ismert iskolai kórus szereplése volt. A felső tagozatból válogatott énekkar ma már komoly része Debrecen kóruséletének. Tisztán csengő szép tónusú és árnyalt előadású műsoruk ismét bizonyítéká adta Ternyey András igazgató kiváló karvezetői képességeinek, amelyek az iskola egyre színvonalasabbá váló munkájának igazgatói szinten val irányításával párosulva, [illegible] további fejlődés lehetőségeinyitják meg a Péterfia utcaiak számára.

Biraky Tibor

BÁNK BÁN

Marsay Magda (Melinda)
Vargas Magda (Gertrudis)
Lichtenberg (BÁNK BÁN)
Krágos Mihály (Fibore)
Libányi István (Zongora)

HANGVERSENY AZ 5. ZENEI OSZTÁLY RÉSZÉRE

1965. MÁRCIUS 9-ÉN

Polgár Sándorné

Kiss M.

Kiss M. Lóulók

A szintén 10 éves ének-zene tagozatú Péterfia utcai általános iskola énekkarának közreműködését hálásan köszönöm. Straky Tiborné tanárnő fáradozását szintén; nagyszerű teljesítményükhöz gratulálok a Tóth Árpád gimnázium ifjusága és tantestülete nevében

Polgár Sándor
igazgató

Mornás Egyelné

Tempy Gyula

Halkor

Halkor Istvánné

Nagy László

Tempy Gyula és gyartostá

1965. okt. 30.

HANGVERSENY

a

TÓTH ÁRPÁD
Gimnáziumban

Lassus: Ünnepelni jöjjetek
Brahms: Egy édes hangú
Schumann: A tamburinos nő
Ismeretlen sz.: Békakoncert

szólót énekel: Sárinszky Gabriella

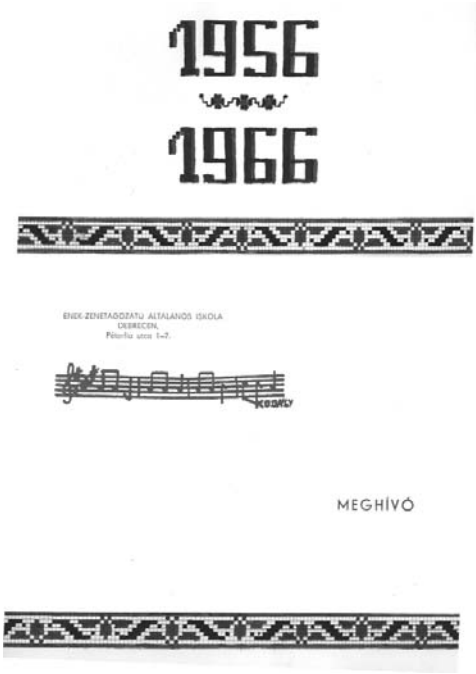
MÁJUS 1.

Borkovec: Tavasz

Grieg: Gyermekdal

Kodály: Táncnóta

ÉNEK-ZENETAGOZATÚ
ÁLTALÁNOS ISK.
PÉTERFIA UTCAI
10 ÉV
1966
DEBRECEN



A PÉTERFIA UTCAI
ÉNEK-ZENETAGOZATÚ
ÁLTALÁNOS ISKOLA

TIZEDIK

ÉVFORDULÓJÁN

JUBILEUMI ÜNNEPÉLYT

RENDEZ,

MELYRE EZÚTON TISZTELETTEL MEGHÍVJUK

DEBRECEN, 1966. ÁPRILIS 20.

TERNYEY ANDRÁS
igazgató

1966. MÁJUS 7-ÉN, SZOMBATON

EGY MUNKANAP AZ ÉNEK-ZENETAGOZATÚ ISKOLÁBAN

— tanítási órák — délelőtt
— hangszeres bemutatók — délután
— a szolfézs győzteseinek bemutatója
— kiállítás 10 év adalékaiból — állandó

1966. MÁJUS 8-ÁN, VASÁRNAP

A DEBRECENI AGRÁRTUDOMÁNYI FŐISKOLA AULÁJÁBAN

15 órától: az ének-zene I–IV. osztályának bemutatója
— RIMÓCZY GÁBORNÉ vezetésével —

16 órától: „LEGYEN A ZENE MINDENKIÉ" (Kodály)
KODÁLY—BARTÓK munkássága — előadás Straky Tibor vezetésével —
Népi énekesek és hangszeres szólisták eredeti bemutatója
A Debreceni Népi Együttes közreműködése
— Dr. Béres András vezetésével —
Az opera művészei — ária, duett, kvartett
— az iskolát patronáló művészek —

18 órától:

JUBILEUMI DÍSZHANGVERSENY

Megnyitó: KOROKNAI BERTA
Debrecen m. j. Városi Tanács V. B. művelődésügyi osztályának vezetője

Ünnepi beszéd: TERNYEY ANDRÁS
igazgató

MŰSOR — ÚTTÖRŐÉNEKKAR — KAMARAKÓRUS
Lassus, Regnart, Grieg, Hadzsiev, Borkovec, Szokolay, Bartók, Kodály műveiből

HANGSZERES SZÓLISTÁK
furulya — Buda Katalin, Juhász Lilla 1/zenei osztály
hegedű — Csarkó Péter 6/zenei osztály
klarinét — Bagdi László, Szabó János 6/zenei osztály
zongora — Megyimorecz Margit 8/zenei osztály
fuvola — Balogh József 6/zenei osztály
cselló — Potyók Csaba 7/zenei osztály

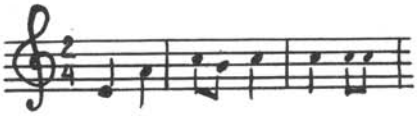
ÖSSZEVONT VEGYESKAR —
az 1963—64. és 1964—65. tanévben végzett tanulóink,

SZÜLŐK—PEDAGÓGUSOK énekkara
Bach: Hajnal kél
Svesnyikov: Csengettyű — szóló: Korondy György
Kodály: Régi magyar diákköszöntő
Békedal — összevont kórus
Vezényel: STRAKY TIBORNÉ, TERNYEY ANDRÁS

LTALÁNOS ISKOLA
ebrecen,Péterfia u.1-7.

AGRÁRTUDOMÁNYI FŐISKOLA AULÁJÁBAN

A JUBILEUMI DÍSZHANGVERSENY MŰSORA.



JTTÖRŐÉNEKKAR

Lassus: Ünnepelni jöjjetek

Bartók: Senkim a világon

Kodály: Katalinka

HANGSZERES SZÓLISTÁK - KAMARAKÓRUS 8.z.o.

furulya- népdal, Buda Katalin, Juhász Lilla 1.z.o.

Bartók: Levél az otthoniakhoz /kamarakórus/

hegedü - Tartini: Sarabande
előadja: Csarkó Péter 6.z.o.

Regnart: Nincs vonzóbb boldogság /kamarakórus/

klarinét - Hagen: Klarinét-duó
előadják: Bagdi László,Szabó János 6.z.o.

Szokolay: Szálljon a dal /kamarakórus/

zongora - Beethoven: G-dur szonáta I.tétel
előadja: Megyimórecz Margit 8.z.o.

fuvola - Beethoven: Te szép hazám
Bach: Menüett
előadja: Balogh József 6.z.o.

Schumann: Vizirém /kamarakórus/

cselló - Mendelssohn: Dal szöveg nélkül - Boccherini: Rondó
előadja: Potyók Csaba 7.z.o.

UTTÖRŐÉNEKKAR

Bartók: Leánynéző

Grieg: Gyermekdal

Borkovec: Tavasz

Kodály: Táncnóta

ÖSSZEVONT VEGYESKAR

Bach: Hajnal kél

Szvesnyikov: Csengettyü - szóló: Korondy György

Kodály: Régi magyar diákköszöntő

Békedal

vezényel:

„Szép dolgokért élsz
és érdemes élned”
(Váci Mihály)

Emléklap

1958/59-1965/66

PÉTERFIA UTCAI
ÁLTALÁNOS ISKOLA és
ÉNEK-ZENETAGOZATÚ
ÁLTALÁNOS ISKOLA

1965/66 tanévben végzett
nyolcadikos tanulói-

Találkozunk: 1971 évben

Csapatbemutató

1967. II.

Szóló: Gupcsó Gyöngyvér 5.z.o.
Sej, liba, liba
Novikov: DIVSZ-induló
Mendelssohn: Üdvözlet

Duett: 1. Straky Zoltán 5.z.o.
Szuromi Antal 5.z.o.
Bardos: Az árgyilus
Szél zúg a...
Hegyek hívnak...

2. Kukta Margit és Tariska Eszter
3. Asztalos Magda és Éliás Vera
4. Vincze Edit és Sarkadi Lívia
5 Harangi Zsuzsa és Juhász Béla
} 6.z. osztályos tanulók

— A nap nyugodni tért —
Székely: Üttörődal
Purcell: Pásztor, pásztor

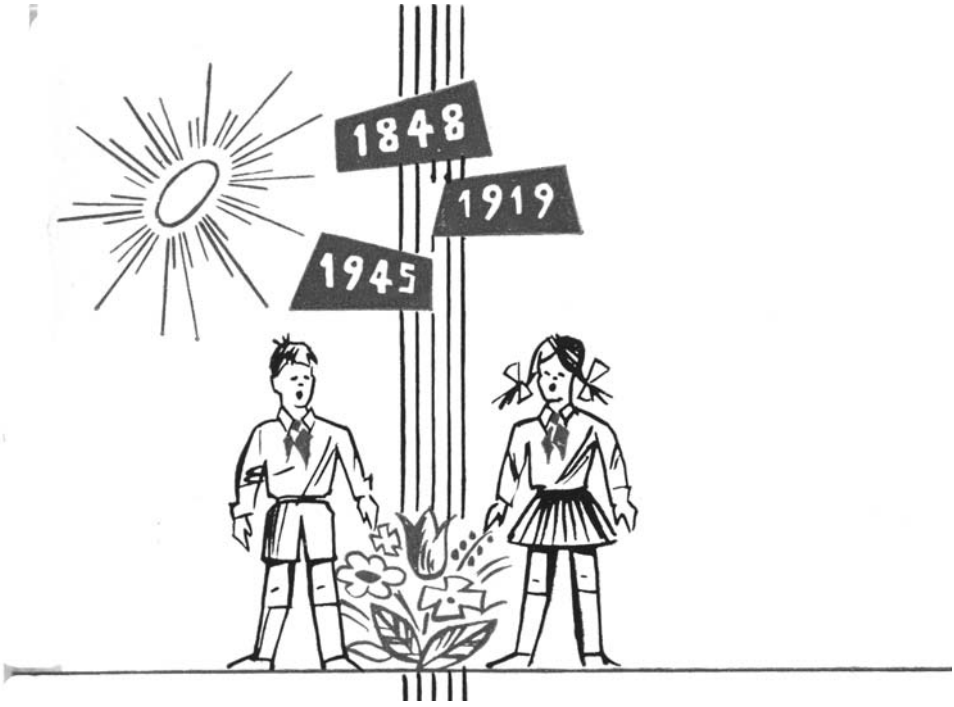
Tercett: 1. Bagdy Klára, Kocsis Márta II., Gupcsó Gyöngyi } 5.z.
2. Rőczei Ibolya, Börcsök Edit, Szatmáry Károly } 6.z.
3. Harangi Zsuzsa, Pongrácz Katalin, Ecsedy Éva } 6.z.
4. Ludmány László, Szőnyi Béla, Kiss György } 8.z.

Hajnalórán
Bécsi munkásinduló
Neuwach: Régi dalocska
Pánul járt tyúkocska
Szabó: Élni ma szép
Liszt: Hajnalozó
Kék vízű tóban
Pödör: Tavaszi dal
Ismeretlen sz.: Virágom...
Behár: Május
Vecchi: Néked zeng...
Kodály: Katalinka

Kamarakórusok

1. Az 5. zenei osztály kamarakórusa
Hajnalórán
Lóránd: Mint a mókus
Mozart: Alkonyóra

2. A 6. zenei osztály kamarakórusa
Kakukk
Pödör: Tavaszi dal
Ismeretlen sz: Virágom, virágom


1848
1919
1945

1967. márc. 6.

SZERETETT URAM ELHUNYTA ALKALMÁBÓL KÜLDÖTT
RÉSZTVEVŐ SZAVAIÉRT HÁLÁS KÖSZÖNETET MONDOK

Kodály Zoltánné

Veled vagyunk Vietnam!

—

Hangverseny Vietnamért

a Péterfia utcai ének-zene tagozatú
általános iskola rendezésében
1967. december 9-én, szombaton
délután 4 órától
a Fegyveres Erők Klubjában

MARENZIO: GYERE, PAJTÁS

PURCELL: PÁSZTOR, PÁSZTOR

MARENZIO: ALKONY

THEODORAKISZ: CIMEA-DAL

hírek

Zenebarátok vetélkedője

Vasárnap délelőtt a debreceni Lőwy Sándor Üttörőházban zenebarátok számára tartottak vetélkedőt. A debreceni iskolákból mintegy harminc érdeklődő ment el a versenyre. A magyar és külföldi komolyzenével kapcsolatos kérdésekre ügyesen válaszoltak a pajtások. Az izgalmas versenyből Gupcsó Gyöngyvér került ki győztesen, a második Balogh József lett, mindketten a Péterfia utcai általános iskola tanulói, míg a harmadik helyre Szilas Ágnes, a Bányai Júlia általános iskola tanulója került. Az első hat helyezett könyvjutalomban részesült.

—papp—

Zenei fejtörő diákoknak

Az Országos Filharmónia ifjúsági bérleti hangversenysorozatának befejezéseként a közelmúltban rendezte meg Debrecenben a bérletes hangversenylátogató diákok zenei vetélkedőjét, a bérleti sorozatnak megfelelően három csoportban. A nagy sikerű fejtörőt Lukin László vezette.

A verseny eredménye a következő.

Az általános iskolások első csoportjában első díjat nyert Lévai Katalin, a Péterfia utcai általános iskola VI. osztályos tanulója. Második lett Lázár Katalin, a Péterfia utcai általános iskola VI. osztályos tanulója, míg a harmadik helyet Kemecsei Piroska, az Új Élet parki általános iskola VII. osztályos tanulója szerezte meg.

Az általános iskolások második csoportjában is a Péterfia utcai iskola tanulói diadalmaskodtak, mind a három helyet ők szerezték meg. Első lett Gupcsó Gyöngyvér VI. osztályos, második Kocsis Márta VI. osztályos és harmadik Straky Zoltán VI. osztályos tanuló.

A középiskolások vetélkedőjéből Szabó Katalin, a zenegimnázium II. osztályos tanulója került ki győztesen. A második helyet Deák Margit, a Csokonai gimnázium IV. osztályos tanulója, a harmadik helyet pedig Sumczer Éva, ugyancsak a Csokonai gimnázium I. osztályos tanulója.

A nyertesek 150, 100, illetve 50 forintos vásárlási utalványt kaptak, amely könyv, zenemű, hanglemez vásárlására jogosít.

MAGYAR RÁDIÓ
SZOLNOKI STÚDIÓJA

Szolnok, 196 8. jun. 6.
Kolozsvári u. 8. Telefon: 29-59.

Péterfia- utcai Áll. Ált.Iskola
VI.Z. osztályának
DEBRECEN

Kedves Pajtások !

Kamarakórusotokkal készitett felvételünket müsorunkban felhasználtuk. Munkátokat és fáradtságotokat szeretnénk megköszönni. A felvétel magnetofonszalagát iskolátok igazgatójának küldtük el.

Üdvözlettel: MAGYAR RÁDIÓ Szolnoki Stúdiója
/ Peták István /
studióvezető

972—66 Szolnoki Nyomda (S)

Marenzio : Alkony
Vecchi : Nákad zeng
Régi mesék
Mozart : Alkonyóra

A felvételt készitette Bartha Gábor
Közreműködött a 6.z. osztály

Vezényel: Straky Tiborné
Tornyey András
Zongorán kísér:
Straky Tibor

Záró Hangversenny

5. z. oszt. Sej, Galgahéviz
Hej, a vándor
Hajnalórán
Már vége lett a...

6. z. oszt.
Marenzio: Tavasz
Purcell: Pásztor, pásztor
Pödör: Tavaszi dal

Kamarakórus
Marenzio: Alkony
Theodorakisz: CIMEA-dal
Szokolov: Orosz népdalszvit

7. z. oszt.
Aszimmetrikus dalok
Vecchi: Néked zeng

8. z. oszt.
Palestrina: Már búcsúmat
Pacius: Finn dal

Úttörőénekkar

Ránki: Dal Skála asszonyról
Kodály: Ess, eső
Britten: Bár csöppnyi még...
Britten: Vidám, kék az ég...

1968. V. 25.

Kodály-hangverseny a Péterfia utcai iskolában

A meghívón ennyi állott: Kodály Zoltán tiszteletére, születésének nyolcvanhatodik évfordulóján emlékhangversenyt rendezünk az Építők székházában.. A hangversenyen közreműködnek a debreceni Péterfia utcai Ének-Zenei Általános Iskola 7. ének–zenei osztályának „Bartók Béla úttörőraja", a Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskola ének és hangszeres szólistái és a debreceni Magyar Gördülőcsapágy Művek Vasas Munkáskórusa.

A meghívó alján még egy mondat volt olvasható: „A belépődíj Vietnam népét segíti".

Elkényeztetett emberek vagyunk. A rádiók, televíziók, hanglemezek, magnetofonok korában, a zenei élményt gyakran kínáló Debrecenben. És talán féltünk is egy kicsit a műsortól, vagy még pontosabban: féltettük a műsort, az emlékezés rangját, hiszen itt Debrecenben a Kodály-évforduló egyetlen eseménye ez a hangverseny volt.

Aztán a felnőtt- és gyerekkórus előadásában felcsendült Kodály Zoltán „Régi magyar diákköszöntő"-je. És akkortól már elfelejtettük a félelmeket, az aggódást. A Péterfia utcai ének–zenei általános iskola és a Gördülőcsapágy Művek kórusa néhány kiegészítő számmal valóban hangversenyt adott.

Hiszem, hogy az előadók megbocsátják most, ha a hangversenyről méltán megérdemelt kritika helyett a vállalkozás öröméről írok jegyzetet. A meghívó a közreműködőket sorolta fel, de a műsor már közös vállalkozás volt.

A kórusok számait néhány vers, egy gordonkaszóló és egy Kodály Zoltán életét és munkásságát ismertető rövid megemlékezés tette teljessé.

Egyetlen egyszer sem hangzott el a műsor első részében az a szó, hogy „béke", az a szó, hogy „szolidaritás". A meghívón is csak egyetlen mondat állott: „A bevétel Vietnam népét segíti". S mégis a Kodály-kórusművek után magától értetődő természetességgel fogadtuk a második részben felcsendülő vietnami népdalokat, a kórusszámok közé szervesen illeszkedő két Paul Eluard-verset. Ezen a hangversenyen a szépség, a gyerekszemekből fénylő lelkesedés, a kórusok hangjában ujjongó öröm lett a békének és a barátságnak, a népek szolidaritásának programjává.

A debreceni Magyar Gördülőcsapágy Művek Vasas Munkáskórusának számai zárták a műsort. Teodorakisz „A világ gyermekeinek" című művét a két kórus együtt énekelte: „Dalunk hív, Béke, jöjj el végre . . ."

A hangverseny vendégei voltak a Debrecenben tanuló vietnami diákok is. Vezetőjük Nguyen Van Phung tört magyarsággal mondta a hangverseny után: „Mi kicsit ismerjük Kodályt, de most nagyon boldogok vagyunk, mert itt az volt igazán szép, amilyen örömmel csinálták . . ."

A gyermekszemekből ragyogó, és a világ minden nyelvén egyformán érthető, egyformán olvasható öröm volt nekik is a legkedvesebb.

Nekünk is. S bárha okkal érdemelne kritikai méltatást a hangverseny, mi a vállalkozásról írott jegyzetet éreztük kedvesebbnek, s igen, fontosabbnak is. Hallgattuk a hangversenyt, és éreztük mögötte a próbák munkájának formáló fegyelmét, a vállalkozás értését Straky Tiborné és Ternyei András vezetésével. S ennél igazabb élményt ez a szombat esti hangverseny világhírű művészekkel sem adhatott volna.

B. G.

Résztvettünk Potsdam város reprezentatív jubileumi ünnepségén

Műsorunk:

Theodorakisz: CIMEA-dal

Kodály: Hajnövesztő

Britten: Te rózsaág

Szokolov: Népdalszvit

A nap nyugodni tért (német nd.)

Ungarischen Kinderchor

Dank und Anerkennung

die Mitwirkung bei der Volkskunstestrade
zum 20. Jahrestag der DDR

Potsdam, den 7.10.69

Stadtrat für Kultur

Kreiskulturhaus
Potsdam-Babelsb

Ők, tizenketten

Egy októberi vasárnap délutánján a debreceni nagyállomásra befutó pesti gyorsvonatról tizenkét fáradt, de a hazatérés jóleső érzésétől boldog kislány szállt le, tanárai kíséretében. Messze útról, Berlinből érkezett meg a Péterfia utcai ének-zenei általános iskola nyolcadik osztályának kamarakórusa ezen a napon. Ahogy a bemondó közölte a vonat érkezését, többen izgatottan siettek a peronra, virággal kezükben. Felnőttek és gyerekek — köztük fiúk is. A virággal várakozók az iskola tanárai és a tizenkét kislány osztálytársai voltak. Nem beszéltek össze, nem rendezték meg, mégis ilyen ünnepélyessé sikerült a fogadtatás. Pedig mindenki gondolhatja, hogy egy kamaszfiútól nagyobb és „nehezebb" ajándékot, mint azt, hogy virággal kezében ácsorogjon — virággal, amit nem is tud az emberfia, hogyan kell fogni — el sem lehet képzelni. Az osztálytársi szeretet még erre is képessé tette a fiúkat. Csodálkozva néztek is egymásra a várakozók, a tanárok a gyerekekre, a gyerekek a tanárokra. A legjobban pedig az érkezők csodálkoztak és örültek.

Az egyhetes külföldi út után most ismét a tanulás hétköznapjait élik a gyerekek, de még most is, s bizonyára nagyon sokáig szívesen mesélnek az együtt töltött szép napokról. Nem is tudtam megjegyezni, ki miről mit mondott, mit mesélt, olyan egyszerre beszéltek a kislányok, a friss emlékekről lelkesülten.

— Mikor tudtátok meg az utazást, s mit szóltatok hozzá?

— Október 5-én indultunk. Előtte vagy másfél héttel bejött az osztályfőnökünk, Straky Tiborné, s elmondta a nagy eseményt. Nem is mertük elhinni, olyan csönd lett egy pillanatra az osztályban, hogy még a légy zümmögését is meg lehetett volna hallani, aztán meg örömünkben majd szétvertük az iskolát. Nagyon boldogok voltunk.

— Milyen volt az utazás, hogy éreztétek magatokat? Jártatok már az NDK-ban ezelőtt?

— Odafelé nem volt valami jó, [illegible] lány. Aztán amikor már kétségbeesve álltam az ajtó előtt, a szomszédok segítettek, és egy véső segítségével kinyitották nekem az ajtót, s mégis ünnepi ruhában mehettem el.

— Vásároltatok is?

— Nem sok zsebpénzünk volt, de az mind megmaradt, mert semmire sem kellett költenünk, még villamosjegyeket is kaptunk meg visszafelé hálókocsijegyet. Hát vettünk mindenfélét, sokan hoztak szőnyegtisztítót, pamutot, hajlakkot, amiből jónéhány kiömlött az úton, s összeragasztotta a ruhákat. Nagyon-nagyon sok ajándékot kaptunk, kétszer akkora csomaggal jöttünk vissza, mint amekkorával elmentünk.

— Hoztatok az osztálynak ajándékot?

— Hát persze — s az egyik kislány már hozta is be a két jópofa, kedves babát, Foci Micit és Foci Fricit — mindennap behozzuk az osztályba, ők a kabaláink.

Aztán kísérőikkel, Straky Tibornéval és Ternyei András igazgatóval együtt mondták el a meghívás történetét. A postdami iskola egyik tanára itt volt a kórusfesztiválon, így teremtődött meg a kapcsolat a város két zenei tagozatú általános iskolájával, s e kapcsolat jegyében született ez a meghívás, az NDK húszéves fennállása alkalmából. A négy évvel ezelőtt megalakult kis kamarakórus — amelyet a városban számtalan helyen ismernek névadó és más ünnepségeken való szerepléseik révén — szép sikereket ért el. Már az első év után az úttörőfesztiválon ezüstérmet, a következő évben pedig aranyérmet nyert. S mivel már nyolcadikosok — s lassacskán búcsúznak az iskolától, a legszebb ajándék, a legszebb jutalom számukra ez az egyhetes külföldi út volt, ahol a nagy ünnepi és a további három fellépésükön nagy sikert, nagy tetszést arattak idegenben is. Nemsokára találkozni fognak kedves német vendéglátóikkal — akikkel barátságot kötöttek, s leveleznek —, mert visszahívták őket decemberre. Aztán, ha minden sikerül, talán még tavasszal egyszer elmennek

KODÁLY ZOLTÁN:

Háry János

daljáték négy kalandban, elő- és utójátékkal

Szövegét írta *Paulini Béla* és *Harsányi Zsolt*.
A díszletet *Langmár András*, a jelmezeket *Greguss Ildikó* tervezte.
Karigazgató: *Tarnay György*. Koreográfus: *Barkóczi Sándor* m. v.
Maszkmester: *Zakar István*.

Vezényel: RUBÁNYI VILMOS érdemes művész

Háry János	*Krémer József* m. v. *Berczelly István*
Örzse	*Varga Magda*
Marci bácsi	*Tóth József*
Ferenc császár Biró uram	*Gazsó János*
A császárné	*Tibay Kriszta*
Mária Lujza	*Kőváry Anikó*
Ebelasztin lovag A deák	*Bán Elemér*
Napóleon I. paraszt	*Virágos Mihály* Liszt-díjas
Melusina grófnő Estrella bárónő Mária Lujza udvarhölgyei	*Iványi Csilla* *Pázsit Magdolna*
Magyar silbak	*Zsadányi György*
Burkus silbak	*Puskás Sándor*
Krucifix generális II. paraszt	*Járay József*
Dufla generális A kocsmáros	*Horváth Bálint*

Huszárok, tüzérek, gránátosok, udvarhölgyek.

Közreműködik a MÁV Filharmonikus Zenekar,
a Csokonai Színház, a Járműjavító Vállalat, a Péterfia utcai zenei
általános iskola énekkara,
a Csokonai Színház és a Járműjavító Vállalat tánckara.

Történik Ferenc császár uralkodása alatt Nagyabonyban, a Burkus határon, a bécsi Burgban és Majlandban

Rendezte:
KERTÉSZ GYULA

Gyermekszereplők:

Andikó Éva	6.z.
Csatlós Gabriella	6.z.
Giricz Marianna	6.z.
Kuczina Éva	6.z.
Lipák Dalma	6.z.
Nagy Árpád	7.z.
Oláh Imre	6.z.
Somogyi Judit	6.z.
Szebenyi Judit	6.z.
Szebenyi Éva	7.z.
Száll Rita	6.z.
Szilvási Edit	6.z.
Szilvási Izolt	7.z.
Tóth Marianna	7.z.

ANDIRKÓ
ÉVA
CSATLÓS
GABI
KURCZINA
ÉVA
LUDMÁNY
EMIL
SZELEZSÁN
ENIKŐ
SZÉLL
RITA
SZILVÁSI
EDIT
SZILVÁSI
ZSOLT

PUCCINI:

Bohémélet

Opera 3 felvonásban

Szövegét *G. Giacosa* és *L. Illica* írta. *Radó Antal* fordította
Karigazgató: *Tarnay György*. Maszkmester: *Zakar István*
Díszletét *Szabó Ferenc*, jelmezeit *Greguss Ildikó* tervezte
Zenei asszisztens: *Maros György*

Vezényel:
TARNAY GYÖRGY

Rodolphe, költő	*Karnausz Tibor*
Chaunard, zenész	*Berczelly István*
Marcel, festő	*Virágos Mihály* Liszt-díjas
Colline, filozófus	*Tréfás György* Liszt-díjas
Mimi	*Marsay Magda* Liszt-díjas
Musette	*Pallos Gyöngyi*
Alcindor	*Tóth József*
Bencit, háztulajdonos	*Bán Elemér*
Parpignol	*Molnár László*
Őrmester a vámőrségen	*Zsadányi György*
Vámőr	*Puskás Sándor*
Gyümölcsárus	*Vasvári Géza*

Történik 1830 körül Párizsban

Közreműködik a MÁV Filharmonikus Zenekar, a Csokonai Színház é
és a Péterfia utcai Zenei Általános Iskola énekkara

Rendezte:
KERTÉSZ GYULA

DEBRECEN
SALGÓTARJÁN
MISKOLC

BALLAGÁS

ELMEGYEK, ELMEGYEK

FEL, RAJTA HÍV A SZÉP VILÁG

GAUDEAMUS IGITUR

BARTÓK BÉLA

HALÁLÁNAK 25. ÉVFORDULÓJÁN ISKOLAI ÜNNEPÉLY

BARTÓK: NE MENJ EL...

BARTÓK: KÁNON, CSUFOLÓDÁS,

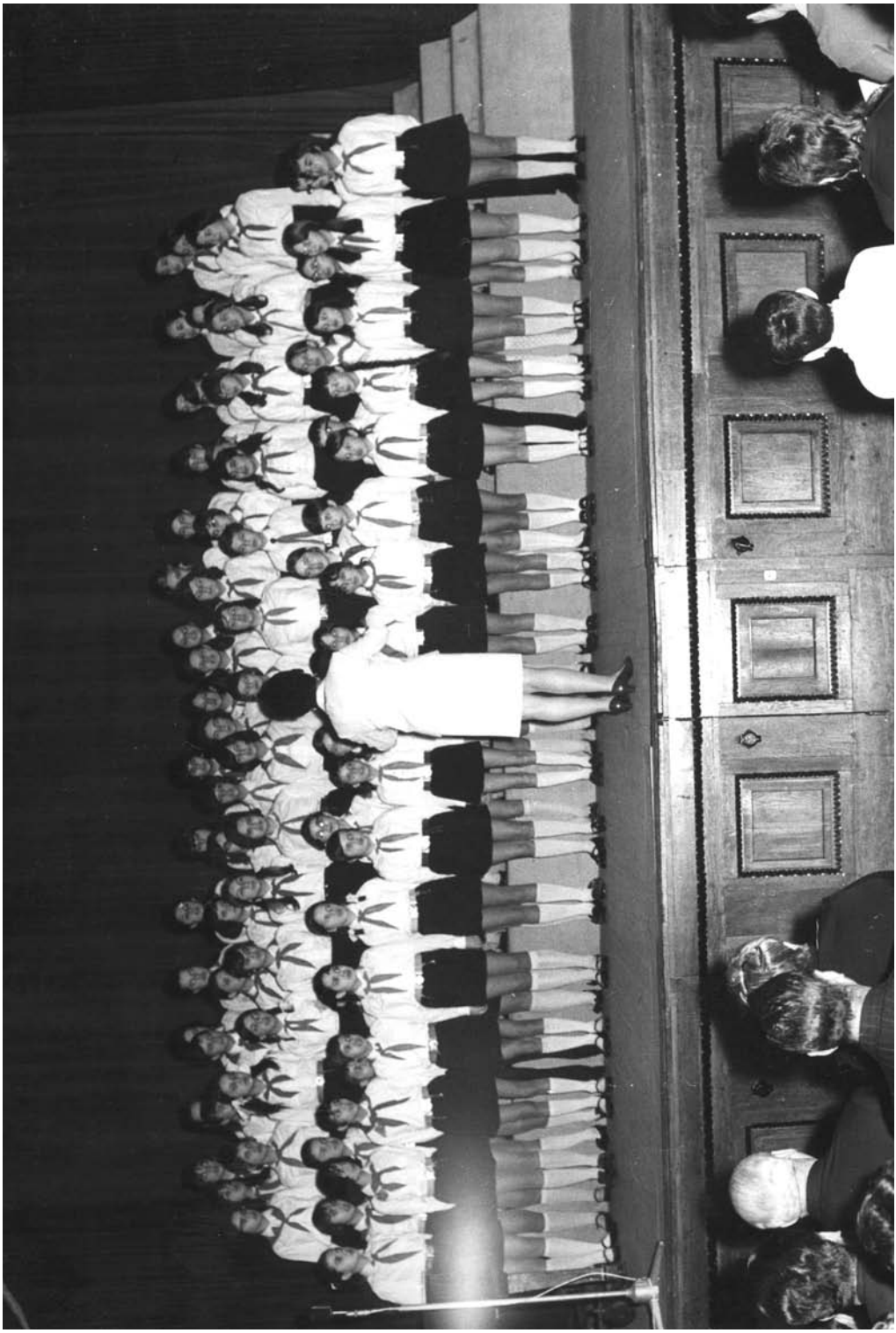
SZÓL A DUDA zongora: KISS ENIKŐ

MEGEMLÉKEZÉS BARTÓK BÉLÁRÓL

TERNYEY ANDRÁS IGAZGATÓ

JILYÉS GY: BARTÓK szaval: CSATLÓS GABRIELLA

BARTÓK: LEVÉL AZ OTTHONIAKHOZ!



Ifjúsági énekkaraink az élvonalban

Minden kórus továbbjutott az „Éneklő ifjúság" középdöntőjén

A harmincas években fogalom volt az „Éneklő ifjúság". Bárdos Lajos 1934-ben indította el ezt a mozgalmat, amelynek célja az iskolai énekkari munka fellendítése volt és egyben az iskolák egymáshoz közelítése a közös éneklés szellemében. Debrecen dicséretére legyen mondva, hogy már egy év múlva, 1935-ben megrendezték az első ilyen közös énekkari hangversenyt és ezt évente megismételték egészen 1943-ig. Az utolsó alkalommal, amely a legnagyobb szabású volt valamennyi közt, megjelent a 60. születésnapját ünneplő Kodály Zoltán is. (A pontosság kedvéért meg kell jegyezni, hogy Debrecen egy év késéssel ünnepelte meg ezt a születésnapot.)

Két évvel ezelőtt a Magyar Rádió felújította ezt a mozgalmat, új formában, de lényegében a régi céllal. Több debreceni ifjúsági énekkar került a mikrofonok elé, az elmúlt évben hallottuk is szereplésüket felvételről. Tekintettel a többszáz kórus rádióadásának nehézségeire, no meg a nemes vetélkedés szellemének felébresztése céljából is, a Rádió most különböző vidéki székhelyeken válogatókat rendez, amelyek a középdöntőt jelentik, hiszen az első ízben jelentkezett és felvett kórusok egy részét már kiszűrték az országos mezőnyből, megadva természetesen a lehetőséget, hogy egy későbbi periódusban ismét indulhassanak. A középdöntők műsorait a Rádió felveszi és egyben kiválogatja azokat az énekkarokat, amelyek az Éneklő Ifjúság országos dalostalálkozóján részt vesznek.

Érthető izgalom előzte meg a Bartók-termi hangversenyt, amelyet matiné formájában rendezett meg április 16-án a Kórusok Országos Tanácsának megyei szervezete a Filharmónia közreműködésével. Öt debreceni kórus mellett kedves vendégünk volt a karcagi Arany János Általános Iskola úttörőkórusa is, amely Horváth Ferencné vezetésével szép sikerrel szerepelt.

Annál nagyobb volt az öröm, amikor a Rádió zsürijének vezetője, Csányi László bejelentette a döntést. Azzal a ritka bejelentéssel tette meg ezt, hogy a zsürinek itt könnyű dolga volt. Mind a hat énekkar továbbjutott az országos találkozóra! Elmondotta, hogy eleve sokat vártak Debrecentől, de nem is csalódtak. Részletesen elemezte az egyes produkciókat, a dicséret mellett azt is elmondva, ahol még van javítani való. Tanácsai bizonyára hasznos segítséget jelentenek a karvezetők további munkájában.

Az említett karcagi iskola mellett két általános iskolai és három középiskolai énekkar kapta meg a megérdemelt elismerést. Köszönet érte a lelkes karvezetőknek és a daloló fiataloknak! A fellépő énekkarok a következők voltak: Bányai Júlia Zenetagozatú Általános Iskola (karvezető Kissné Weiser Katalin), Péterfia utcai Zenetagozatú Általános Iskola (karvezető Straky Tiborné), a Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskola kamarakórusa (karvezető B. Kocsis Márta) és női kara (karvezető Kövics Zoltán), a Kossuth Lajos Tudományegyetem Gyakorló Gimnáziumának női kara (karvezető Pap Enikő).

(Beküldte: **Straky Tibor**)

---

1. A KARCAGI ARANY JÁNOS ÚTI ÁLTALÁNOS ISKOLA ÉNEKKARA

Régi kunsági pásztordalok
Schubert: Eltűnt a hó
Karai: Szállj zeneszó!
Karai: Kodály szavai

Vezényel: Horváth Ferencné

2. A DEBRECENI KODÁLY ZOLTÁN SZAKKÖZÉPISKOLA KAMARAKÓRUSA

Encina: Kakukk-játék
Kodály: Esti dal
Kodály: Gömöri dal
Jannequin: Üzenet

Vezényel: Kocsis Márta

3. A DEBRECENI PÉTERFIA UTCAI ZENETAGOZATÚ ÁLTALÁNOS ISKOLA ÉNEKKARA

Bárdos: Tavunga
Britten: Te, rózsaág (a Ceremony of Carolból)
Kodály: Méz, méz, méz

Vezényel: Straky Tiborné

Zongorán kísér: Straky Tibor

4. A KOSSUTH LAJOS TUDOMÁNYEGYETEM GYAKORLÓ GIMNÁZIUMÁNAK ÉNEKKARA

Kodály: I. Olasz madrigál
Kodály: Vízkereszt

Vezényel: Pap Enikő

5. A DEBRECENI KODÁLY ZOLTÁN ZENEMŰVÉSZETI SZAKKÖZÉPISKOLA NŐI KARA

Schumann: Vízirém
Verdi: Laudi alla vergine Maria
Bárdos: Tünde nóta

Vezényel: Kövics Zoltán

6. A DEBRECENI BÁNYAI JÚLIA ZENETAGOZATÚ ÁLTALÁNOS ISKOLA ÉNEKKARA

Farkas: Részletek a „Gyöngyöri gyöngy" című sorozatból
Bartók: Jószág-igéző
Karai: Estéli nótázás

Vezényel: Kissné Weiser Katalin

Zongorán kísér: Kovács Béláné

Hajdú-Bihar a rádióban

Ma április 14-én Hajdú-Bihar megyéből száll az ének szerteszét az országba, világba. A Kossuth adón 10.05 órai kezdettel *Hajdú-Bihar megyei éneklő ifjúság* című műsorban először a debreceni *Kossuth Lajos Tudományegyetem Gyakorló Általános Iskolájának* kórusa ad elő Kodály-dalokat, vezényel: *Martinovits Ferenc.* A *Hajdúszoboszlói I. számú Általános Iskola* bölcsődalt énekel *Vadász István* vezényletével; a debreceni *Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskola* kórusának műsorában pedig Bartók: Madárdal és Karai: Tavaszköszöntő című műve szerepel. A *debreceni Péterfia utcai Zenei Általános Iskola* kórusát *Straky Tiborné* vezényli; a gyerekek Kodály: Gergelyjárását adják elő. Az együtteseket *Kispista István* mutatja be a rádióhallgatóknak.

Kulturális díszbemutató az Úttörőházban

Vasárnap délután a városi úttörőelnökség rendezésében a debreceni Lőwy Sándor úttörőházban kulturális díszbemutató volt, amelyen azoknak az iskoláknak az úttörői vettek részt, amelyek a kerületi szemléken a legjobbaknak bizonyultak.

A díszbemutatót Sütő Ildikó, a városi úttörőelnökség tagja nyitotta meg, majd ezt követően megkezdődött a műsor, amelyben versmondók, prózamondók, szavalókórusok, énekesek és kamarakórusok léptek fel. A városi úttörőelnökség a legjobb csapatoknak arany, ezüst, illetve bronz oklevelet adott, s a legkiemelkedőbb egyéni teljesítményeket arany, ezüst, illetve bronz jelvénynyel jutalmazta. Arany oklevelet, illetve jelvényt kapott Hidvégi Katalin (Dózsa György úti iskola) Hártó György (Fazekas iskola), Zámbó Judit (Bányai J. iskola), Bekő Csaba (Tóthfalusi ált. iskola), Szabó György (Új Élet parki iskola), az Új Élet parki, a műhelytelepi, a Lilla téri, a Péterfia utcai és a Kossuth gyakorló iskola csapata.

A 8. z. osztály 16 tagú kamarakórusa ezen a bemutatón mint arany okleveles kórus szerepelt.

Tagjai: Kiss Enikő, Fazekas Edit, Török Ágnes, Nagy Tünde, Somogyi Judit, Kurczina Éva, Bara Margit, Ötvös Anna, Andirkó Éva, Kleininger Gertrud, Széll Rita, Sasvári Marianna, Wikonkál Mária, Tamási Éva, Bartha Gyöngyi, Csatlós Gabriella

Műsoruk:

Prokofjev: Úttörőtábortűz

Pászti: Kő-kő tánc

Schubert: Májusi bordal

A MAGYAR ÚTTÖRÖK SZÖVETSÉGE
VÁROSI ELNÖKSÉGE

meghívja Önt és kedves családját
a kulturális szemle keretében megrendezésre kerülő

ÚTTÖRŐ NAGYKÓRUSOK BEMUTATÓJÁRA

A bemutató helye:

ARANYBIKA, BARTÓK TEREM

A bemutató ideje:
1972. április 29-én 17 óra,
1972. április 30-án 10 óra

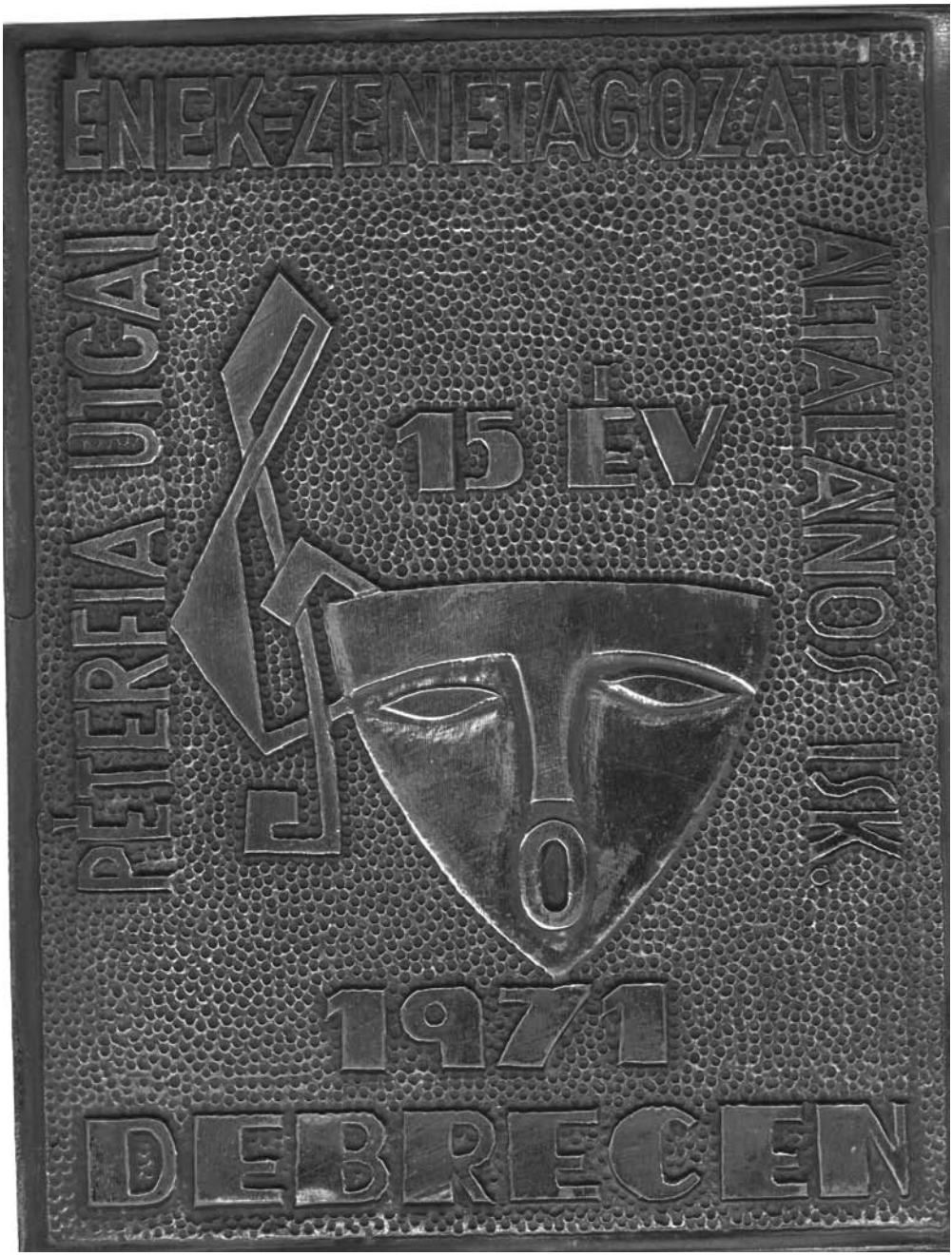
1972. április 29-én szereplő csoportok:

1. Péterfia utcai Általános Iskola kórusa
2. Bányai Júlia Általános Iskola kórusa
3. Fazekas Mihály Általános Iskola kórusa
4. Lilla téri Általános Iskola kórusa
5. Petőfi Sándor Általános Iskola kórusa

Szünet

6. Csapókerti Általános Iskola kórusa
7. Szoboszlói úti Általános Iskola kórusa
8. Vígkedvű Mihály utcai Általános Iskola kórusa
9. Új Élet parki Általános Iskola kórusa
10. Bányai Júlia Zenei Általános Iskola kórusa

Karai: Kodály köszöntő szavai
Britten: Te, rózsaág
Bárdos: Tavunga
Kodály: Méz, méz, méz


ÉNEK-ZENETAGOZATÚ
PÉTERFIA UTCAI ALTALANOS ISK.
15 ÉV
1971
DEBRECEN

ELISMERŐ OKLEVÉL

a

PÉTERFIA UTCAI ÁLT. ISK. KÓRUSA

számára, mely karnagya,

STRAKY TIBORNÉ

vezetésével

eredményesen szerepelt az

ÉNEKLŐ IFJÚSÁG

mozgalom 1971/72-es évadának

második fordulójában.

Budapest, 1972. augusztus 20.

Bónis Ferenc
az Ifjúsági Rádió zenei
szerkesztőségének vezetője

MAGYAR RÁDIÓ

Maróti Gyula
a Kórusok Országos
Tanácsának főtitkára

Az NDK kórusa műsor közben
(Fotó: Legescsikné)

Kórustalálkozó az MGM-ben

A Péterfia utcai Ének- és Zenetagozatú Általános Iskola vendégeként tartózkodott Potsdam város két szakiskolájának kórusa. A vendégek *Marie Metag* igazgatónő vezetésével kedden felkeresték a Magyar Gördülőcsapágy Művek debreceni gyárát is — írja *Nagy Imre* tudósítónk. — Gyárlátogatáson vettek részt, amelyet a Vasas munkáskórussal való baráti találkozó követett. A találkozón részt vett a Péterfia utcai iskola kórusa is, *Straky Tiborné* vezetésével. A három kórus műsorral kedveskedett egymásnak, majd ezt közös énekléssel egybekötött beszélgetés és tapasztalatcsere követte.

A Péterfia u. Ének-Zenetagozatú Iskola 32 tagú válogatott kórusa vett részt a találkozón

Műsorok:

Kodály: Sarkerj fel
Britten: Te, rózsaág
Weiss mir... német nd.
Vecchi: Néked zeng
Keller: Viva la musica

okt. 24.

budapest 8266 26 8 1040

lx 7
peeterfiautcai zenei
aaltalaanos iskola zenei korus
vezetoejeenek straky tibornee
peeterfiau 1-3
debrecen

~~oeroem exxxxx~~ oeroemmel koezoeljuek hogy iskolaajuk eg
5 maasik korussal egyuett elnyerte az eenekloe ifjusaag
1973 eevi nagydijaat reeszleteket leveelben koezluenk
szivboel gratulaal
gonis ferenc magyar raadio ifjusaagi osztaalya

Énekkari nagydíj

Az Ifjúsági Rádió és a Kórusok Országos Tanácsa rendezésében lezajlott az Éneklő ifjúság elnevezésű mozgalom első hároméves ciklusa. Háromszázötven általános és középiskolai énekkarból válogatta ki a bíráló bizottság a tizenkét legjobbat. Ezek között van a *debreceni Péterfia utcai ének- és zenetagozatú általános iskola kórusa,* amelynek *Straky Tiborné* a karnagya. A nagydíjjal egyhetes balatoni üdülés, fellépés a június 19-i keszthelyi díszhangversenyen, valamint az első Éneklő ifjúság nagylemezen való szereplés joga jár együtt.

1972/73. tanév

6.z.a.

Az úttörők kulturális seregszemléjén

arany oklevéllel

kitüntetett kamarakórus

Sándor Judit
Nagy Judit
Kosztyu Enikő
Bedő Katalin
Sepsy Katalin
Balla Ibolya
Varga Ágnes
Kiss Emese
Éles Andrea
Diriczi Katalin
Szabó Ildikó
Mihálka Éva
Varga Éva
Birizdó Judit
Lénárt Gabriella
Vászin Edit

agyar Rádió és Televízió
*

Budapest, 1973. május 12.
VIII., Bródy Sándor utca 7. Telefon: 338-330, 339-330

Igen tisztelt Igazgató Kartárs!

Mint a vezetése alatt álló iskola karvezetőjének küldött táviratunkból bizonyára tudja: az ÉNEKLŐ IFJUSÁG-mozgalom országos zsűrije az Önök együttesének itélte a mozgalom első három éves ciklusának egyik nagydiját.

Engedje meg, hogy ebből az alkalomból az ÉNEKLŐ IFJUSÁG-mozgalmat szervező Ifjusági Rádió nevében legőszintébb szerencsekivánataimat tolmácsoljam.

Az emlitett nagydij három összetevőből áll:

1./ Részvétel az egy hetes balatoni táborozáson, mely 1973. junius 13-tól /az odautazás napja/ junius 20-ig /az elutazás napja/ tart. Tekintettel a zánkai uttörőváros fürőhelyeinek korlátozott voltára, az iskola kórusát 60 tag képviselheti, az ének-zenetanár és az Ön által kijelölt további tanár kiséretével. A felügyelet további tagjairól az Uttörő Szövetség gondoskodik. Mindkét kisérő tanár honoráriumban részesül.

2./ A nagydijas együttes részvételi jogot nyer az ÉNEKLŐ IFJUSÁG-mozgalom első országos seregszemlején való részvételre, melyet junius 19-én Keszthelyen rendezünk meg. Ezt a diszhangversenyt a Magyar Rádió élő-egyenes adásban közvetiti. E diszhangverseny müsorát szerkesztőségünk azokból a számokból állitja össze, melyeket iskolájuk kórusa a területi döntő hangversenyen már előadott.
Mivel a Magyar Rádió által közvetitendő diszhangversenyen Antal Imre müsorvezető be akarja mutatni a kórust a hangverseny közönségének és a Rádió hallgatóságának: nagyon kérem, sziveskedjék a kórus történetét /adatszerüen is, szines epizódokkal füszerezve is/ kb. egy gépelt oldal terjedelemben hozzánk junius 1-ig elküldeni.

3./ Mint nagydijas, az iskola együttese szerepel az ÉNEKLŐ IFJUSÁG első nagylemezén, melyet a Magyar Hanglemezgyártó Vállalat készit el budapesti studiójában.

Kérem, hogy a különféle technikai részletek megbeszélése céljából Ön, vagy a kórus vezetője lépjen sürgősen kapcsolatba Kispista Istvánné előadónkkal /telefon: 338-330, 801-es mell./

Eredményes, jó munkájukért kérem fogadja ismételten szerkesztőségünk szivből jövő gratulációját.

Bónis Ferenc

/Bónis Ferenc/
az Ifjusági Rádió zenei szerkesztőségének vezetője

MAGYAR RÁDIÓ
IFJÚSÁGI OSZTÁLY
Bp. VIII. Bródy S. u. 5-7

Az „Eneklő Ifjúság" harmadik fordulójáról

A KÓTA 1972. évi 4. számában a fővárosi éneklő ifjúság helyzetét elemeztem abból az alkalomból, hogy a rádiósorozat befejezte második évadját. Azóta lezajlott a harmadik forduló és ez ismét lehetőséget kínál az eredmények felmérésére, a továbbiakban szükséges és reális lépések megjelölésére.

Az Eneklő Ifjúság sorozatban a Rádió felhívására jelentkező énekkarok először első fordulósként, majd – sikeres produkció esetén – a következő évben második, végül újabb jó szereplés alapján harmadik fordulósként vesznek részt. Ebben az évben szerezték meg énekkarok először (szám szerint 44-en) a harmadik fordulóba jutás, és ezzel a területi döntőkön való részvétel jogát. Közülük válogatták ki azt a 24-et, (12 általános és 12 középiskolai kórust) amelyek hangfelvételei központi zsüri elé is kerültek. Utóbbi döntése alapján utazhatott végül is a 6 legjobb általános iskolás énekkar *Zánkára*, illetve 7 középiskolás kórus a *Kilián-telepre*, egy hetes zenei táborozásra. E 13 énekkarral lemezfelvételt is készítettek és ünnepi hangversenyüket a Rádió egyenes adásban közvetítette Keszthelyről.

Keleti terület — Debrecen:

2 általános, 5 gimnáziumi és 1 egyetemi énekkar állt mikrofon elé. A *debreceni Péterfia utcai* ének-zene tagozatú iskola kórusa, *Straky Tiborné* vezényletével igen nagy elismerést kapott a zsüritől. A középiskolások közül a *nyíregyházi Vasvári Pál* gimnázium, *Fehér Ottóné* vezényelte leánykara tűnt ki leginkább. Változatos műsorukat nagyon kultúráltan adták elő. Itt lépett fel – vendégként – a *szegedi József Attila Tudományegyetem* vegyeskara, *Szécsi József* vezetésével. (Ők utóbb Svájcban, a Montreux-i Fesztiválon is nagy sikerrel szerepeltek.) Kimondottan gyenge teljesítmény nem akadt a debreceni bemutatón.

Végül álljon itt azoknak névsora, akik (három év lelkes munkájával és nagyszerű hozzáértéssel) *a nagydíjat elnyerték:*

A budapesti Ganz-MAVAG művelődési központ „Cérnahang"-kórusa (vez. Falus Tamásné); a debreceni Péterfia utcai ált. iskola kórusa (vez. Straky Tiborné); a kiskunfélegyházi ének-zenei ált. iskola kórusa (vez. dr. Somogyvári Zoltánné); a miskolci 6. sz. ének-zene ált. iskola kórusa (vez. Reményi János; az ózd-béketelepi 1. és 2. sz. ált. iskola kórusa (vez. Frits Sándorné); a szegedi Tanárképző Főiskola gyak. ált. iskolájának Bartók kórusa (vez. Erdős János); a budapesti Ady Endre gyermekfelügyelő képző szakközépiskola kórusa (vez. dr. Somogyvári Kálmánné); a budapesti XV. ker. Csokonai művelődési ház „Tavasz"-kórusa (vez. Cseszka Edit); a budapesti Teleki Blanka gimnázium kórusa (vez. Szécsényi Olivér); a budapesti Vörösmarty gimnázium kórusa (vez. Párkai Istvánné); a nyíregyházi Vasvári Pál gimnázium leánykara (vez. Fehér Ottóné); a pécsi Művészeti Szakközépiskola leánykara (vez. Vönöczky Endréné); a veszprémi Lovassy László gimnázium kórusa (vez. Zámbó István).

RÉVÉSZ LÁSZLÓ

A HANGLEMEZGYÁRBAN

1973. jún. 21.

VECCHI: NÉKED ZENG

KODÁLY: HARANGSZÓ

KODÁLY: TÁNCNÓTA

1974. II. 6.

Csapatszemle

Szóló

Sebestyén Éva: Brahms: Télapó
Kimegyek a...
Ej, haj, száll az ének

Nagy Péter (5.z.) Sej, Galgahéviz
Summáját írom

Sepsy Katalin (7.z.) Én istenem...
Rossa: Vadvirág
Süssmayr: Ária

Bóna Ilona (8.z.). Sussmayr: Leopold áriája

Duett

Hajdú Ildikó 8.z. Ismeretlen: Egy kedves...
Karcsú törzsed
Bóna Ilona 8.z. Balázs: Ütrakél az...

Bánfi Katalin 6.z. Borgulya: Halihó
Megöltek egy...
Szita Tünde 6.z. Händel: Győzelmi dal

Mislay Ildikó 6.z. Röpülj páva
Szabó: Csillebérc
Kósa Orsolya 6.z. Purcell: Pásztor, pásztor

Kamarakórus

8. z. osztály — Farkas: Hajnalnóta
Azt mondják...
Prokofjev: Üttörőtábortűz

7. z. osztály — Néger spirituálé
Láng: Április ünnepén
Schubert: Májusi bordal

A versenyen első helyet ért el Sepsy Katalin, Hajdú Ildikó, ők indulnak a városi versenyen

Hangszeres szólisták közül további versenyre megy Molnár Edit 7.z. (zongora), Bálint Gizella 7.z hegedű, Haller Attila, Kató László, Oláh Miklós 7.z. (trió)

VÁROSI VERSENY

II. 16. JÁRMŰJAVÍTÓ VÁLLALAT

II. 24. SIMONFFY E. ZENEISKOLA

ELSŐ HELYET SZEREZTEK!

Bóna Ilona

Hajdu Judikó

Sapsy Katalin

Molnár Edit

Kató László

Haller Attila

Oláh Miklós

MRT
Magyar Rádió

Budapest, 197 4. ápr. 24.
VIII., Bródy Sándor utca 7. Telefon: 338-330. 339-330

Kedves kórusvezető kartárs /nő/!

Az ÉNEKLŐ IFJUSÁG országos zsürije meghallgatta a kórus felvett müsorszámait.
Örömmel közöljük, hogy a zsüri produkciójukat jónak találta, igy az /vagy annak egy része/ el fog hangzani az ÉNEKLŐ IFJUSÁG rádiómüsoraiban, az 1974. április 4. és 1975. április 3. közötti periódusban. Az adás pontos idejét a Rádióújság közli.
További jó munkát kivánunk,

szivélyes üdvözlettel

az Ifjúsági Rádió Zenei Szerkesztősége

M Ü S O R

1. TELEMANN: Don Quijote - zenekari szvit
   a./ Nyitány
   b./ Don Quijote ébredése
   c./ Harc a szélmalmok ellen
   d./ Szerelmes sóhajtások Aline hercegnőhöz
   e./ Sancho Pansa
   f./ Rosinate galoppja - Sancho Pansa szamarának galoppja
   g./ Don Quijote emlékezete

2. TELEMANN: Versenymü hegedüre és gordonkára
   Előadják : LUDMÁNY EMIL - hegedü
   MOLNÁR ZSOLT - gordonka

3. SZOKOLOV: Népdalszvit
   IBERT: A kis zebu bölcsődala
   KARAI: A remény dalai
   COPLAND: Ching - a - ring chaw

SZÜNET

4. SÜSSMAYR: A nagypapa névnapja - kantáta
   Szólisták: Balla Ibolya, Bedő Katalin, Bóna Ilona, Éles Andrea, Fekete Ildikó, Gábor Judit, Hajdu Ildikó, Huri Katalin, Kiss Emese, Kocsis Erika, Lénárt Gabriella, Merkelik Márta, Molnár Edit, Mislay Ildikó, Nagy Judit, Oláh Miklós, Sepsy Katalin, Tóbiás Szabolcs, Varga Ágnes, Varga Éva

Közremüködnek: A zenei általános iskola énekkara
vezényel: STRAKY TIBORNÉ
Zongorán kisér: STRAKY TIBOR
A zenemüvészeti szakközépiskola zenekara
vezényel: SZATMÁRI ENDRE

A müsorszámokat ismerteti: GUPCSÓ GYÖNGYVÉR

Belépőjegy váltható 3 és 6 forintos áron a két iskolában

74-297-vtkü-

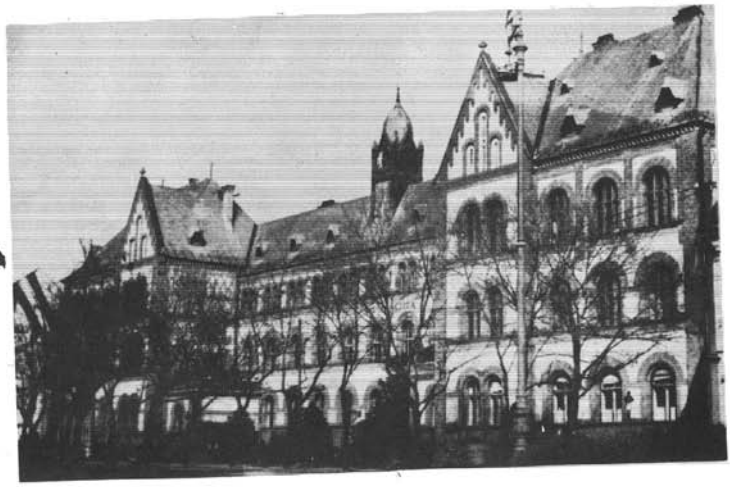
1970

1974

„Ember vigyázz, figyeld meg jól
világod,
ez volt a múlt, emez a vad jelen,— . . .
és mindig tudd, hogy mit kell
tenned érte,
hogy más legyen!"

(Radnóti)

PÉTERFIA UTCAI ÉNEK-ZENETAGOZATÚ
ÁLTALÁNOS ISKOLA
DEBRECEN

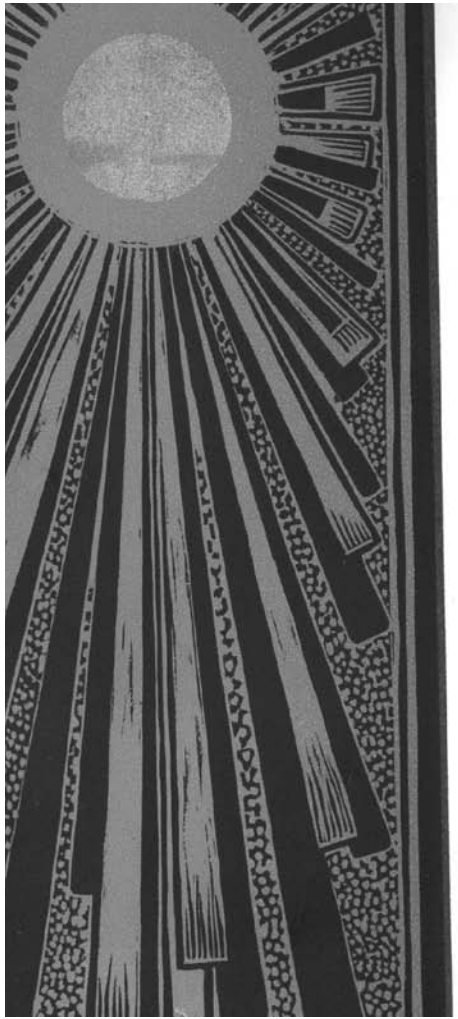


„Hát indulj! Kint a nagyvilágban
van sok nemes szív és ne félj!
Percig se csüggedj: aki bátran
előretör, az célhoz ér."

(Nyikolaj Nyekraszov)

EMLÉKLAP

A 8.z. osztály



EMLÉKLAP

A PÉTERFIA UTCAI ÁLTALÁNOS ISKOLA ÉNEKKARA

kórusnak

A Bartók Béla VI. Nemzetközi Kórusfesztiválon nyújtott
művészi teljesítményért

a Városi Tanács elnöke

a zsüri elnöke

BARTÓK BÉLA VI. NEMZETKÖZI KÓRUSFESZTIVÁL
DEBRECEN 1974 VII 13

VETERÁNOK KÖSZÖNTÉSE

1975. III.26. du. 14,30-kor

KISZÖV SZÉKHÁZ

A KOTA,
a debreceni Zeneművészeti Szakközépiskola
és a Debreceni és Hajdú-Bihar megyei Művelődési Közp
rendezésében
május 3-án 18 órakor a Bartók Teremben
és május 4-én 19.30 órakor
a Zeneművészeti Főiskola koncerttermében

BARTÓK BÉLA
EMLÉKHANGVERSENY

a zeneszerző halálának 30. évfordulója alkalmából

27 EGYNEMŰ KAR

Közreműködnek:

Bányai Júlia Zenei Általános Iskola gyermekkara
Vezényel:
Kissné Weiser Katalin

Péterfia utcai Zenei Általános Iskola gyermekkara
Vezényel:
Straky Tiborné

Református Gimnázium leánykara
Vezényel:
Berkesi Sándor

a Zeneművészeti Szakközépiskola Kodály leánykara
Vezényel:
Kövics Zoltán

HAZÁDNAK RENDÜLETLENÜL
LÉGY HÍVE, ÓH MAGYAR

A Péterfi utcai Ének-zenei Ált Iskola kórusának névsora.
1976.május 1.

1.Acél Ágnes
Bánfi Katalin
Böszörményi Judit
Czifra Ágnes
Kovács Szilvia
Lévai Márta
Lovász Márta
Mákó Judit
Mislai Ildikó
1o.Nagy Erika
Papp Ilona
Rezső Rita
Sándor Bea
Stefán Emese
Sulyok Ágnes
Szekeres Márta
Szávó Katalin
Szitha Tünde
Táncos Ka-talin
2o.Termann Andrea
Virág Mária

1.Bánhalmi Ágnes
Biró Erika
Buczkó Judit
Cséke Csilla
Dósa István
Éles Enikő
Gere Erika
Győrössy Anna
Horváth Judit
1o. Horváth Zsuzsa
Kovács Klára
Murguly Erika
Sebestyén Éva
Siket Yvette
Tóth Gabrialla
16. Vántsa Judit

1. Balogh Andrea
Barna Judit
Bérdi Ágnes
Böőr Judit
Fábián Márta
Gavallér Attila
Gál Ágnes
Karcza Ildikó
Kathó Gábor
1o.Kovács Erzsébet
Lovász Julia
Maráz Erika

1.Bánszki Edit
Bencsik László
Biró Csilla
Bodnár Hilda
Erdőhegyi Csaba
Fekete Attila
Fodor Éva
Hajdu Edit
Hajnal Andrea
1o.Hugyik Margit
Irinyi Judit
Jéger Lajos
Jánosi Edit
Jóczik Csilla
Kerekes Ildikó
Kosztyu Zsolt
Könyves Péter
Lucsik Erika
Mezei Sándor
2o.Nagy Éva
Nagy Zsuzsa
Orosz Krisztina
Palotás Csilla
Pásztor István
Pless Attila
Simon Éva
Szabó Zsuzsa
Szabó János
Szabó Tünde
3o.Szalacsi Zoltán
Szitha András
Szücs Gabriella
Tóbiás Olivér
Tóth Zsuzsa
Zagyvai Bernadette
Zilahi Erika
37.Kovács Zsolt

Somogyi Gabriella
Sulyok Balázs
Sulyok Zoltán
Szabó Erzsébet
Szabó Timea
Vasvári Anna
Veress Gábor
Zámbó Zita
21. Zumi Andrea

5.zenei oszt. 21 tanuló
6.zenei osztály 37 tanuló
7.zenei osztály 16 tanuló
8.zenei osztály 21 tanuló
összesen :95 tanuló

HÚSZ ÉV SZÁMADÁSA

Jubileumi hangverseny a Péterfia utcai iskolában

A debreceni Péterfia utcai ének-zene tagozatú Általános Iskola az 1975/76. tanévben ünnepli megalakulásának 20. évfordulóját. A jubileum tiszteletére rendezett kiállítás megnyitásának napján, május 22-én ünnepi hangversenyt rendezett az iskola a Bartók Teremben. A koncertet dr. Tar László, a Debrecen városi Tanács VB művelődésügyi osztályának helyettes vezetője nyitotta meg. Beszédében hangsúlyozta, hogy bár 20 év egy intézet életében nem nagy idő, a Péterfia utcai ének-zene tagozatú iskola eredményei történelmi mércét állítottak Debrecen zeneélete fejlődésében. Balázs Sándorné igazgató köszöntőjében az iskola életének, mindennapi munkájának legszebb sikereit méltatta, s jogos büszkeséggel mutatott rá az intézet nevelő kollektívájának országszerte feltűnést keltő, nagyszerű eredményeire.

A hangverseny programját az alsó tagozatos osztályok bemutatója nyitotta meg (Viva la musica!). Az első osztályosok játékos felelgetői, a második osztály furulya-biciniumai, a legkisebbek kezdő lépéseiből mutatott hangulatos, változatos ízelítőt. A harmadik és negyedik osztály többszólamú énekei — Kerényi, Vásárhelyi, Kodály kompozíciói a megtett út eredményeinek már komoly értékjelzői voltak. Rimóczy Gáborné, mindenki szeretett Éva nénije, az iskola megalakulása óta lankadatlan energiával, hivatása iránti mélységes alázattal irányítja a kisgyermekek útját a zene szépségei felé.

A falba épített asszony balladáját a hatodik osztályosok Bartók raja adta elő őszinte átéléssel, példás fegyelemmel; a kollektív produktum ilyen magas fokú irodalmi-zenei megnyilatkozása sokáig emlékezetes, mély benyomást tett.

Úttörő kórusaink között országos viszonylatban is kiemelkedő teljesítményt nyújt hosszú évek óta a Péterfia utcai iskola énekkara. Sikeres, magas szintű munkájuk eredményeit Balázs Sándorné igazgató is méltatta. Korántsem a teljesség, mint inkább a Debrecenhez kötődő szeretetük megnyilatkozásaként sikereikhez tegyünk még két adatot: oroszlánrészt vállaltak az 1974. évi nemzetközi kórusfesztiválon bemutatott Sárai Tibor-mű, a Debrecen dicsérete előadásában, s ugyanilyen lelkesen vették ki részüket a Bartók Béla halálának 30. évfordulója tiszteletére rendezett hangversenyen, ahol közreműködésükkel a nagy zeneszerző valamennyi egynemű karműve megszólalhatott. A jubileumi hangverseny programja egyszerre köszöntötte a 30 éves úttörő mozgalmat, s adott ízelítőül is teljes képet igényes munkájuk minden rétegéről Palestrinától Kodály művészetén át a legszebb mai magyar kórusművekig. Straky Tiborné tanárnő munkájában egyidejűleg van jelen a hétköznapok áldozatos oktató-nevelő munkájának minden kemény küzdelme és sikere, s a zenében feloldódó, tanulóit mindig lelkesíteni, magával emelni kész karvezető lendülete. Előadásukban minden mű stílushűen, árnyalt és gazdag kifejezéssel kelt életre.

A hangversenyt záró mű, Hidas Frigyes Hajnaltól estig c. gyermekkantátája már a Kodály megálmodta eszményt reprezentálta: azt az embert, aki egyformár érti, érzi, közvetíti a muzsika minden szépségét, s a hivatásos muzsikustól mindössze annyi különbözteti meg, hogy nem a zenélésből él. A közreműködő Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskola zenekarát és a Péterfia utcai ének-zene tagozatú iskola úttörő kórusát Szatmári Endre nagy szeretettel, a gyermekvilágot értő-érző irányítással vezényelte.

A nagyszámú közönség, szülők és vendégek hosszú tapsokkal köszöntötték az intézet volt és jelenlegi vezetőit, tanárait, s a sok örömet, szépséget nyújtó hangverseny minden közreműködőjét.

Kövics Zoltán

1976. V. 29., SZOMBAT

Bizet: CARMEN

Operafelújítás a Csokonai Színházban

Mintegy két év elteltével, részben új szereposztásban újította fel Bizet Carmen c. operáját a huszonöt éves jubileumát ünneplő debreceni operatársulat. Kiegyensúlyozott,, egészét tekintve színvonalas produkciónak tapsolt a január 7-i előadás hálás közönsége.

Alig több mint százéves alkotás a Carmen, rövid élete alkonyán komponálta Georges Bizet. Ma már alig érthető, hogy ez a mű, amely az operairodalom legsikeresebb darabjai közé tartozik, annak idején milyen hűvös fogadtatásra talált. Ma már — és ez nemzedékek óta így van — biztos sikerre számíthat, aki a Carment műsorra tűzi, és az előadás nehézségeit leküzdi.

A Carmen egyike a realista opera legjellemzőbb és legnagyszerűbb példáinak. Szereplői egyszerű emberek (cigányok, dohánygyári munkáslányok, katonák, csempészek és egy bikaviador), a múlt század eleji Sevilla élő, hús-vér emberei. Az ő életükről, gyakran végletes szenvedélyeikről szól a cselekmény. A zene is közérthető, tömör, egyszerű eszközökkel él, bár a romantika harmóniai és hangszerelési tárának nagy gazdagságát vonultatja fel Bizet. A színrevitel problémája, hogy tompítsa-e a partitúra helyenként ugyancsak harsány, katonazenekarszerű hangzásait. *Tarnay György*, jelen előadásunk karmestere, se nem tompította, sem külön ki nem emelte: hagyta, hogy ezek a színek a maguk természetes helyét foglalják el a teljes mű színes kavargásában.

Nagy ambícióval, körültekintően vezényelt Tarnay György, tempóváteleit általában jól eltaláltnak éreztük. Kár, hogy hirtelen tempóváltásait a különben koncentráltan, helyenként kifejezetten szépen játszó (vonóskar, fafúvós szólisták!) Debreceni MÁV Filharmonikusok Zenekara nem mindig tudta elég érzékenyen követni. Olykor olyan merész tempókat vett Tarnay György — pl. a csempészkvintett a 2. felvonásban —, hogy a borulás veszélye fenyegetett, de rutinja és lélekjelenléte átsegítette a buktatókon. A karmester érdeme a nagy igénybevételű énekkar betanítása és megbízható szereplése is. Külön említést érdemel, milyen üde színfoltot jelentett a Péterfia utcai ének-zene tagozatos Általános Iskola kis énekeseinek (betanító tanáruk Straky Tiborné) kulturált, szép éneke.

Mészöly Katalin személyében nagyszerű adottságokkal rendelkező Carment ismertünk meg. Varázsos egyéniség a színpadon, hanganyaga is kiemelkedő. Nagy kár, hogy ismétlődő disztonálása zavaróan hatott. Ennek ellenére egy alapvetően jó Carmen-előadás lelkének, vivőerejének bizonyult.

Egyszerű színpadi eszközökkel, vonzó muzikalitással formálta meg *Hegyes Gabi* Micaela alakját. Carmen barátnőinek szerepében jól játszott *Pallos Gyöngyi* és *Mohos Nagy Éva*, zeneileg mindketten az együttesekben nyújtottak többet.

Horváth Bálint sikeresen birkózott meg Don José nehéz szerepével. Lírai tenorja az esetek többségében erőlködéstől mentes volt, a dinamikai és regisztertváltásoknál éreztünk csak némi törést, de a szép csúcspontok bőven kárpótoltak ezért.

Játékban, énekben egyaránt az előadás erőssége volt *Tréjás György* érett kimunkált Zuniga hadnagya. Rövid szerepében (Morales tizedes) biztatóan indította az előadást *B. Tóth János*. A csempészek szerepében inkább karakterisztikus játékával tűnt ki *Oláh György* és *Bán Elemér*, de helytálltak az együttesek nehéz éneklésében is.

A Carmen-felújítás számomra legproblematikusabb pontja *Krémer József* Escamillója. Éneklése a legfontosabb pillanatokban nem elég tömör, nem elég magvas, színpadra állítása operettesnek hat.

Ettől eltekintve a rendezésről, *Kertész Gyula* munkájáról csak a legjobbakat tudjuk elmondani. A partitúrából indul ki, a zene színességét eleveníti meg a színpadon. Viszonylag nagy tömegeket jól mozgat, a színpadot betöltő kavalkádban gyakran eltűnik a különbség szólista és kórustag között. Szinkronban a zenével, mozgalmas a színpadi történés is, mindössze egy helyen, a 4. felvonás kezdetén törik meg az előadás lendülete a hosszadalmas balettbetéttel. A közönség viszont alig észleli, hiszen a Csokonai Színház belettegyüttesének produkciója önmagában színes, ötletes, színvonalas.

Langmár András díszletei ökonomikusak, kis változtatással három felvonásban is felhasználhatók. A realista beállítású sevillai képek között talán a kívánatosnál is nagyobb kontrasztot nyújtott a naturalista sziklás táj színpadképe. *Greguss Ildikó* jelmezei is jól szolgálták a kisvárosi spanyol életkép ábrázolását, egy kivétellel: az utolsó felvonásban Carmen ruhájának, kellékeinek rikító fekete színei előre beharangozták a történés tragikus végkifejletét.

Szesztay Zsolt

Felújítás január 7-én Erkel-bérletben

BIZET:

Carmen

Opera négy felvonásban

Az opera szövegét Prosper Merimée nyomán Meilhac és Halevy írta
Fordította: **Ábrányi Emil**

Vezényel: **Tarnay György**

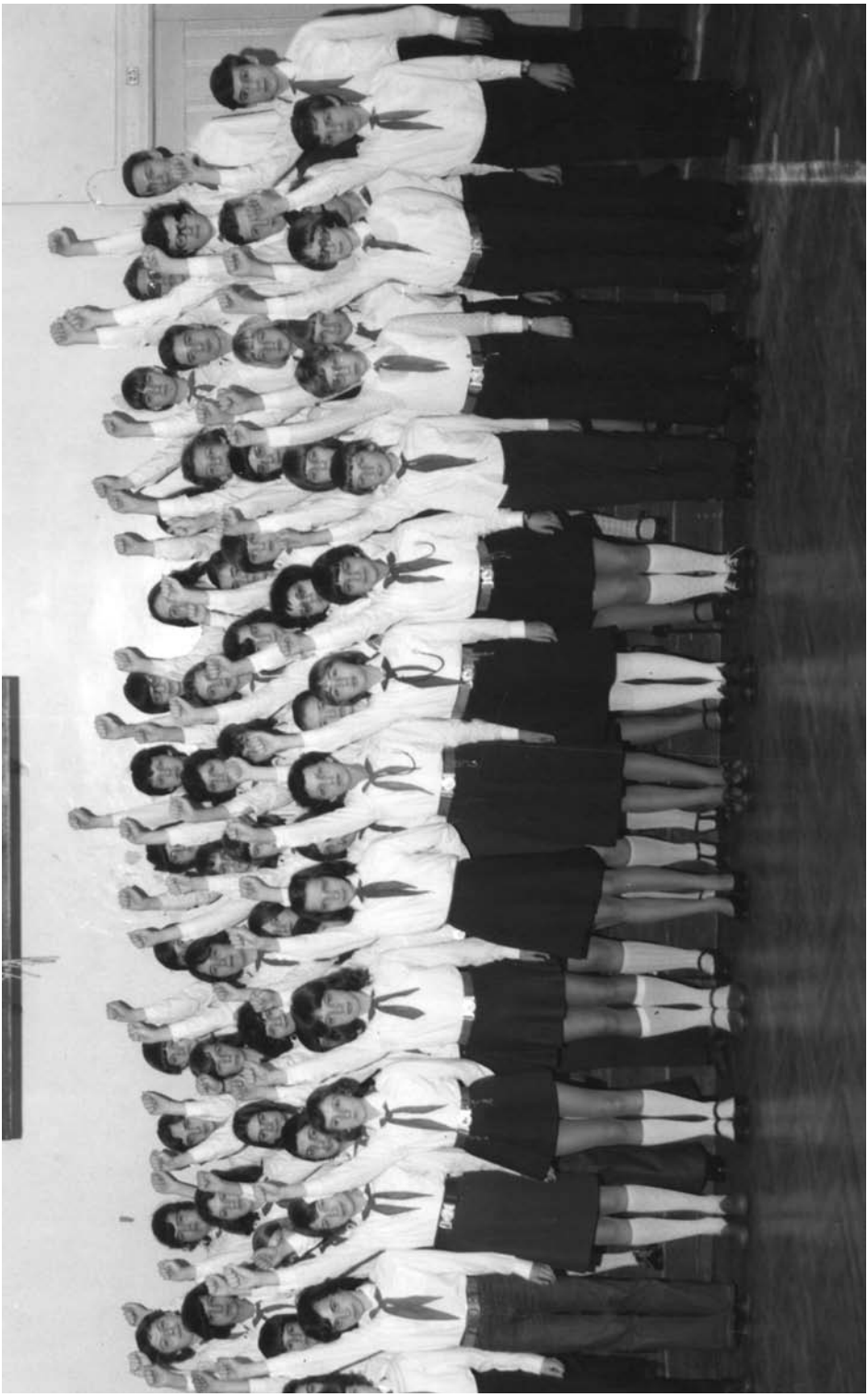
Don José, tizedes	**Horváth Bálint**
Escamillo, bikaviador	**Krémer József**
Remendado (csempészek)	**Oláh György** Jászai-díjas
Dancairo (csempészek)	**Bán Elemér**, **L. Bíró János**
Zuniga, hadnagy	**Tréfás György** Liszt-díjas
Morales, tizedes	**B. Tóth János**
Carmen	**Mészöly Katalin** Liszt-díjas
Micaela	**Hegyes Gabi**
Frasquita	**Pallos Gyöngyi**
Mercedes	**Mohos Nagy Éva**

Szólót táncol: **Baráth Ibolya, Malonyay Nani, Poroszlay Éva, Sterba Zsuzsa, Aczél Tamás, Bernáth István, Papp József, Ury Tibor**

Közreműködik a Csokonai Színház balettegyüttese,
a debreceni MÁV Filharmonikus Zenekar,
a Péterfia utcai Általános Iskola énekkara,
a Csokonai Színház és a MÁV Járműjavító Vállalat énekkara

Díszlettervező: **Langmár András.** Jelmeztervező: **Greguss Ildikó**
Karigazgató: **Tarnay György.** Koreográfus: **Pethő László** m. v.
Koreográfus-asszisztens: **Kaszás Annamária**
Rendezőasszisztens: **Iványi Csilla**

Rendezte: **Kertész Gyula** Erkel-díjas

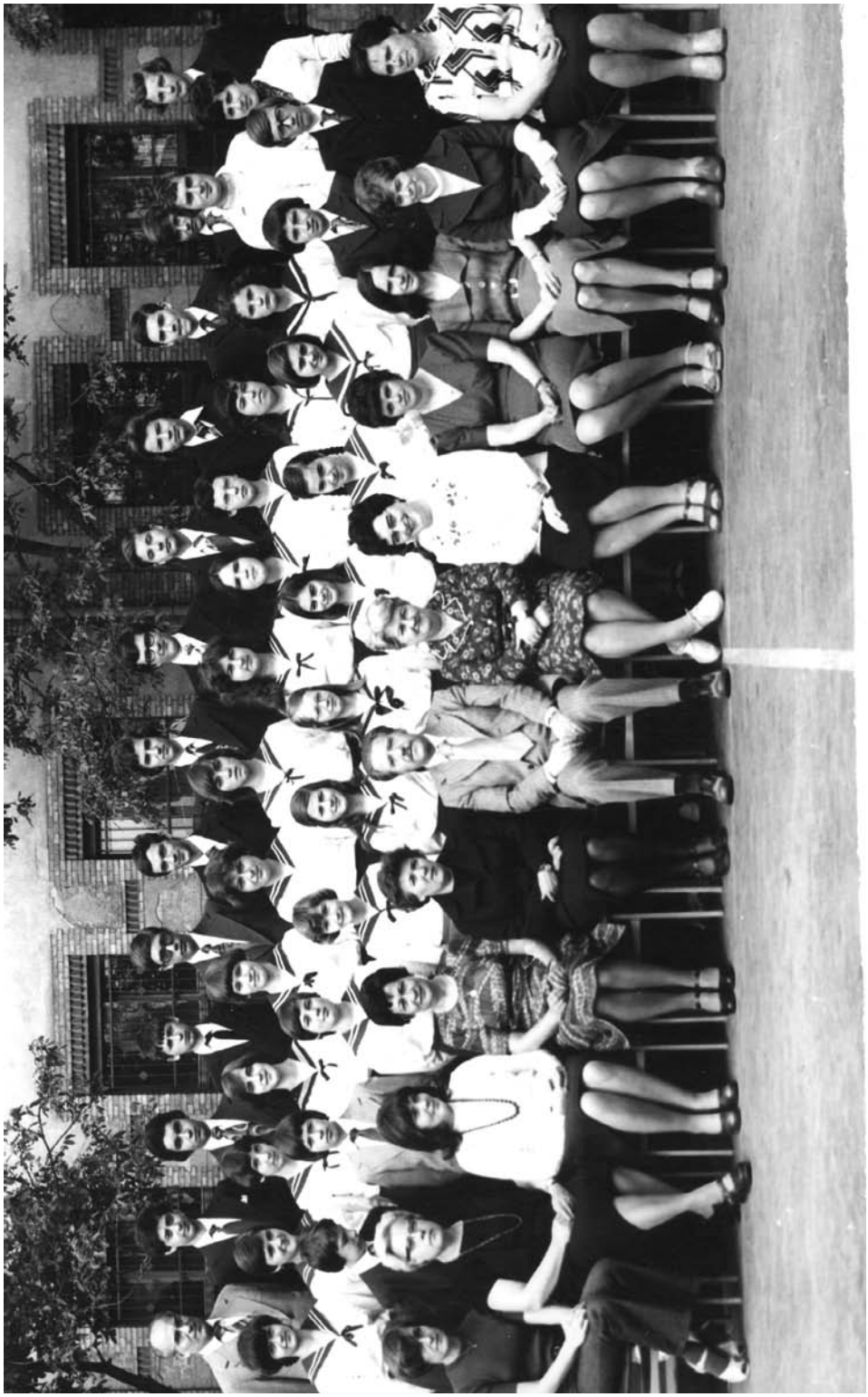


Francia vendégeinket köszöntöttük a kórus műsorával

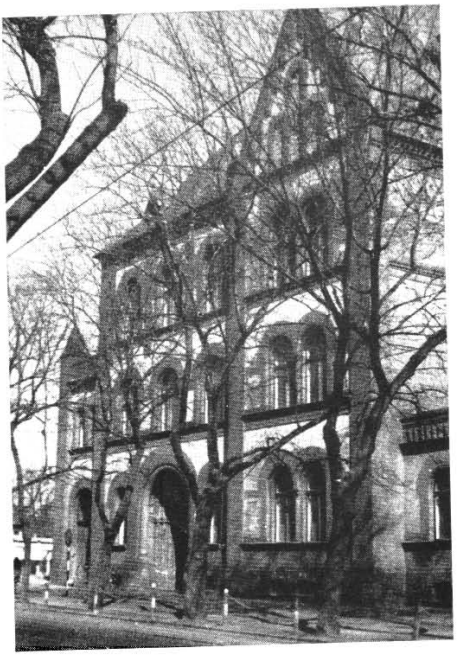
Kodály: Nagyszalontai köszöntő
Rossa: Vadvirág a...
Lemnik: Kavicsgörgető
Kovács M: Mári bölcsőda!
Bárdos: Tündenóta
Szokolai: Táncnóta

A falba épített asszony (7.z.
Kadosa: Etüd (Pless Attila)
Hidas: Alkonyul (Sebestyén Éva)
Ismeretlen sz.: Egy kedves barna (duett)
Guodlibet (tercett)
Kiss Julia balladája (bab csoport

Kodály: Ess eső
Ürgeöntés
Cigánysirató



PÉTERFIA UTCAI
ÉNEK-ZENE TAGOZATÚ
ÁLTALÁNOS ISKOLA
DEBRECEN



„Látod, ezek az évek szépek
voltak!
Szivedben béke — s mégis
Győzelem!"
(Váci Mihály)

EMLÉKLAP

Straky Tiborné

1977. június 26-án, vasárnap este 7 órakor

OLASZ VENDÉGMŰVÉSZEKKEL

PUCCINI:

Bohémélet

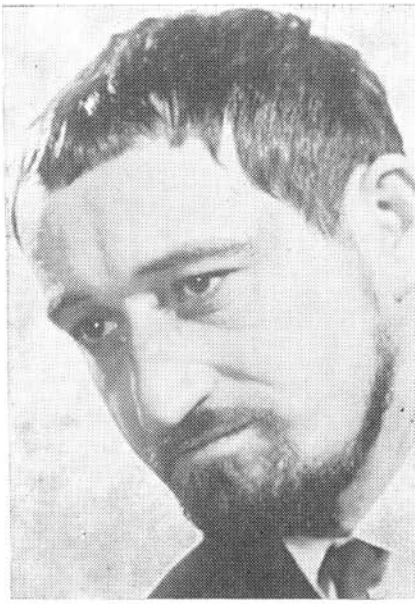
Opera négy felvonásban

Szövegét **Henri Murger** nyomán írta **Giuseppe Giacosa** és **Luigi Illica.** Fordította **Radó Antal.** Díszlettervező: **Langmár András.** Jelmeztervező: **Greguss Ildikó.** Karigazgató: **Tarnay György.** Rendezőassziszten: **Iványi Csilla.**

Vezényel: **Angelo Campori**

Rodolphe, költő	**Vincenso Bello** m. v.
Schaunard, zenész	**De Sanctis Americo** m. v.
Marcel, festő	**Lormi Loreto** m. v.
Colline, filozófus	**Franco Federici** m. v.
Mimi	**Milene Dal Piva**
Musette	**Czakó Mária** Liszt-díjas
Alcindor	**Tóth József**
Benoit, házmester	**Bán Elemér**
Parpignol	***Gál László***
Finánczőrmester	**Sámy László**
Vámőr	**Schaffler Zoltán**

Történik 1830 körül Párizsban.



Közreműködik a debreceni MÁV Filharmonikus Zenekar, a Csokonai Színház és a Péterfia utcai Általános Iskola énekkara

Rendezte:

Kertész Gyula Erkel-díjas

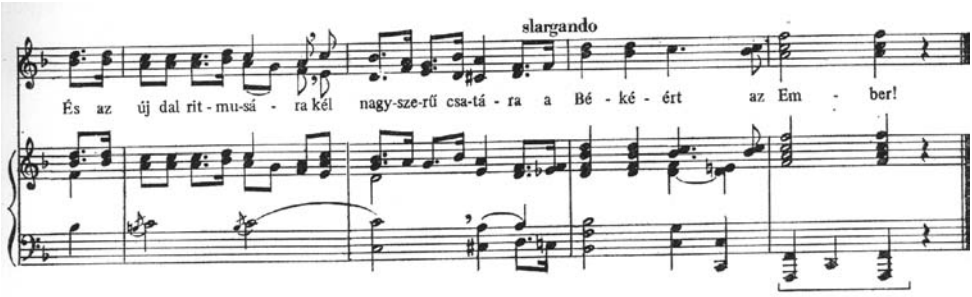
Tanitóképző Főiskola Gyakorló Ált.Iskola

TANÉVNYITÓ ÜNNEPÉLY

1977.szept.5-én 9 órakor az iskola udvarán.

1.,Formaságok
2.,HIMNUSZ /közös ének/
3.,Vers /Kecskés Éva 1.z./
4.,Csongvay József igazgató tanévnyitó beszéde
5.,Vers /Palotás Csilla 8.z./
6.,Az uttörőcsapat felhivása
7.,Egyéb szervezési feladatok
8.,DIVSZ-induló /közös ének /
9.,Formaságok
/Rajonként elvonulás /

□□□□---□□□□---□□□□
□□□----□□□
□□□□


slargando
És az új dal rit - mu-sá - ra kél nagy-sze-rű csa-tá - ra a Bé - ké - ért az Em - ber!

Dísztávirat

Felvevőhivatal	Szám	Szó	Nap	Óra Perc
212 budapest	o618o	24	2o	1145

gykorlo aaltalaanos iskola

igazgatojaanak

peeterfiau 1-7

debrecen

az iskola eenekkara a korusvezetoe vezetee-

seevgl elnyerte az eenekloe ifjusaagi mozgalom

1978 eevi nagydijaat szivboel gratulaal

bonis ferenc magyar raadio ifjusaagi zenei

szerkesztoescegeenek vezetoeje

DT 40

Meghívó

A

MAGYAR RÁDIÓ ÉNEKLŐ IFJÚSÁG

VERSENYÉNEK

területi döntőjére,

AMELYET 1978. MÁJUS 7-ÉN, VASÁRNAP
NYÍREGYHÁZÁN
A 107. SZÁMÚ
IPARI SZAKMUNKÁSKÉPZŐ INTÉZET
AULÁJÁBAN RENDEZÜNK
ÜTTÖRŐ KÓRUSOK RÉSZVÉTELÉVEL.

I. HANGVERSENY

DÉLELŐTT 11,00 ÓRAI KEZDETTEL

1. **1. ÉS 2. SZ. ÁLTALÁNOS ISKOLA KÓRUSA, ÓZD**
   Vezényel:
   FRITS SÁNDORNÉ
2. **KÖRZETI ÁLTALÁNOS ISKOLA KÓRUSA, KARCSA**
   Vezényel:
   BAKÓ JUDIT
3. **SZLOVÁK TANNYELVŰ ÁLTALÁNOS ISKOLA KÓRUSA, SÁTORALJAÚJHELY**
   Vezényel:
   PETIK REZSŐ
4. **POLLÁCK M. ÚTI ÁLTALÁNOS ISKOLA KÓRUSA, KAZINCBARCIKA**
   Vezényel:
   SELÉNYI GYULÁNÉ
5. **TANÍTÓKÉPZŐ FŐISKOLA GYAKORLÓ ÁLTALÁNOS ISKOLA KÓRUSA, DEBRECEN**
   Vezényel:
   STRAKY TIBORNÉ

II. HANGVERSENY

DÉLUTÁN 14,00 ÓRAI KEZDETTEL

1. **3. SZ. BEM J. ÁLTALÁNOS ISKOLA KÓRUSA, NYÍREGYHÁZA**
   Vezényel:
   MOLNÁR PÁL
2. **BGYTKF 1. SZ. GYAKORLÓ ÁLTALÁNOS ISKOLA KÓRUSA, NYÍREGYHÁZA**
   Vezényel:
   GÖNCZY TIBORNÉ
3. **KODÁLY ZOLTÁN ÁLTALÁNOS ISKOLA KÓRUSA, KISVÁRDA**
   Vezényel:
   PETRÓ MÁRTA
4. **34. SZ. ÁLTALÁNOS ISKOLA KÓRUSA, MISKOLC**
   Vezényel:
   SZABÓ TIBORNÉ
5. **6. SZ. ÁLTALÁNOS ISKOLA KÓRUSA MISKOLC**
   Vezényel:
   REMÉNYI JÁNOS

EMLÉKLAP

1970–1978

TANÍTÓKÉPZŐ FŐISKOLA GYAKORLÓ ISKOLA,

NYOMTATÓ UTCA

Straky Tiborné

CSONGVAY JÓZSEF
IGAZGATÓ

ERDÉLYI LÁSZLÓNÉ
OKTATÁSI IGAZGATÓHELYETTES

BALÁZS SÁNDORNÉ
SZERVEZÉSI IGAZGATÓHELYETTES

LÁDA BÁLINTNÉ
CSAPATVEZETŐ

DR. ÖLVETI LÁSZLÓNÉ
CSAPATVEZETŐ-HELYETTES

TANÁROK:

HARANGI JÁNOS
GYŐRI ATTILÁNÉ
KISS KÁROLYNÉ
KOVÁCS GÁBORNÉ
PAPP ZOLTÁNNÉ
STRAKY TIBORNÉ
SZENTGYÖRGYI JÁNOS
SZÉKELY ISTVÁNNÉ
SZIKORA JÓZSEFNÉ
VARGAY GÁBORNÉ
WÉBER JÓZSEFNÉ

„Legnagyobb cél pedig itt e földi létben
Ember lenni mindig, minden körülményben."

ARANY JÁNOS

8/a

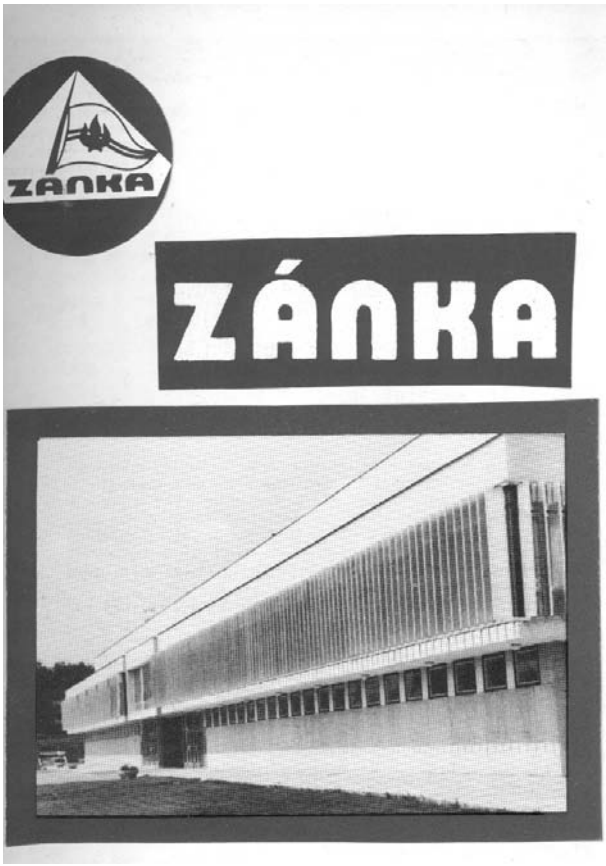
HARANGI JÁNOS
OSZTÁLYFŐNÖK

ARATÓ ISTVÁN
BAZSA TIBOR
BENEDEK JÁNOS
BUKA KÁROLY
EIGNER PÉTER
ELEK ILDIKÓ
FÁBIÁN ZOLTÁN
GACSÁLYI GABRIELLA
GÁL ILDIKÓ
HORVÁTH ISTVÁN
JUHÁSZ CSABA
KISS ANTAL
KOVÁCS GYULA
KÖTÉLVERŐ IRÉN
LAJTER ERIKA
LOVAS DÓRA
MOLNÁR JÓZSEF
MOLNÁR LAJOS
MOLNÁR MÁRIA
NAGY KÁLMÁN
OLÁH CSILLA
OLÁH ÉVA
POLYÁNSZKY ÉVA
RÁKÓCZI ANGÉLA
STEFÁN PÉTER
SZABÓ ISTVÁN
SZABÓ TAMÁS
SZEKERES ZSUZSA
SZENDREI LÁSZLÓ
SZÉLL GELLÉRT
TAKÁCS ISTVÁN
TÓTH BÉLA
TÜNDIK FERENC
VARGA ZSOLT
VASS ESZTER

8/z

WÉBER JÓZSEFNÉ
OSZTÁLYFŐNÖK

BÁNSZKI EDIT
BENCSIK LÁSZLÓ
BÍRÓ CSILLA
BODNÁR HILDA
ERDŐHEGYI CSABA
FEKETE ATTILA
FODOR ÉVA
HAJDU EDTI
HAJNAL ANDREA
HUGYIK MARGIT
IRINYI JUDIT
JÉGER LAJOS
JÁNOSI EDIT
JÓCZIK CSILLA
KEREKES ILDIKÓ
KEREKES KATRIN
KOROMPAI GÁBOR
KOSZTYU ZSOLT
KOVÁCS ZSOLT
KÖNYVES PÉTER
LUCSIK ERIKA
NAGY ÉVA
NAGY ZSUZSANNA
OROSZ KRISZTINA
PALOTÁS CSILLA
PÁSZTOR ISTVÁN
PLESS ATTILA
SIMON ÉVA
SZABÓ ZSUZSANNA
SZABÓ JÁNOS
SZABÓ TÜNDE
SZALACSI ZOLTÁN
SZITHA ANDRÁS
SZÜCS GABRIELLA
TÓBIÁS OLIVÉR
TÓTH ZSUZSANNA
ZAGYVAI BERNADETTE
ZILAHI ERIKA



3. MŰSOR

19.00: Kapcsoljuk a zánkai úttörőváros hangversenytermét

Az Éneklő Ifjúság úttörő-korosztályának díszhangversenye

Bevezetőt mond: Sarlós László, a Zeneműkiadó igazgatója
Zongorán közreműködik: Szabóky Márta
Műsorvezető: Varga Károly

I. A debreceni Tanítóképző Főiskola gyakorló általános iskolájának kórusa énekel, vezényel Straky Tiborné
1. Bárdos Lajos—Lukin László: Himnusz a Naphoz, 2. Balázs Árpád: Két leánykar (népi szövegekre)

II. A kisvárdai Kodály Zoltán általános iskola kórusa énekel, vezényel Petrő Márta
1. Farkas Ferenc: Párosító, 2. Karai József—Osvát Erzsébet: Zenés ébresztő, 3. Balázs Árpád: Barátság, testvériség

III. A szegedi Juhász Gyula Tanárképző Főiskola 1. sz. gyakorló általános iskolájának kórusa énekel, vezényel Erdős János
1. Petrovics Emil: Hull a bodza, 2. Kodály: Angyalok és pásztorok

IV. A miskolci 6. sz. általános iskola kórusa énekel, vezényel Reményi János
1. Kodály: Nagyszalontai köszöntő, 2. Kocsár Miklós—Csanády Imre: a) Naphívogató, b) Keresgélő, c) Suhogó, 3. Bartók: Madárdal, 4. Karai József—Nádas Katalin: Hív a messzeség

V. A komlói Kodály Zoltán általános iskola kórus énekel, vezényel Tóth Ferenc
1. Hasslér: Áradj, ragyogó napsugár, 2. Bartók: Párnás táncdal, 3. Kodály: Méz, méz, méz, 4. Händel: Zárókórus a Béke-ódából

VI. Összkar, vezényel Reményi János
Balázs Árpád—Nádas Katalin: Szabadság-kánon

□ Puhtaalla suomenkielellä laulettu Maamme-laulu aloitti unkarilaisen Debrecenin opettajakorkeakoulun harjoituskoulun kuoro konserttinsa Lappeenrannan ammattikoulla tiistai-iltana. Unkarin kansallislaulun jälkeen kuoro esitti useiden unkarilaisten säveltäjien tuotantoa ja kansanlauluja eri maista. Kuoroa johti Tribone Straky. Koulun johtaja Jozsef Csongvoy lausui kiitokset tilaisuudesta esittää unkarilaista laulukulttuuria sukulaiskansalle. Muistoksi vierailusta hän ojensi Lappeenrannan Nuorisokuoron johtajalle Pauli Helkiölle kuoron historiasta kertovan kirjan.

Unkarilaisen Debrecenin opettajakorkeakoulun harjoittelukoulun kuoron pitkistynyt ja mutkistun
Lappeenrannan vierailu alkoi vihdoin sunnuntaina. Viivästymälle kuorolla oli kyllä edustava syy; kuo
voitti Unkarissa kansallisen nuorisokuorokilpailun ja joutui nauhoituksiin radioon. 52-henkinen kuo
esiintyi jo eilen rapsodian päätöstilaisuudessa ja varsinainen konsertti on tiistaina ammattikoulull
Sateinen Lappeenranta ei näyttänyt vastatulleille vieraille parhaita kasvojaan, mutta kun isännät

KÖSZÖNTJÜK EINN
VENDÉGEINKET
TERVETULOA DEBRECENISSÄ

A Debreceni Tanitóképző Főiskola Gyakorló Általános Iskola kórusánal névsora

A kirándulás helye: Törökszentmiklós
Ideje: 1980.február 28.

Kisérő tanárok: Straky Tiborné, Nádasi Lajosné, Szikora Józsefné

8.z.

1.Balogh Mária
2. Bögös Éva
3.Horkai Edit
4.Jacsmenik Erika
5.Papp Mónika
6.Serestyén Anikó
7.Vári-Szalai Erika
8.Varga Erika
9.Dobolán Marianna
10.Gerő Judit
11.Fazekas Zsuzsa
12.Szabó Andrea
13.Tóth Gabriella
14.Kósa Emese
15.Andrejkovics Anita
16.Duhony Adél
17.Forgács Krisztina
18.Löki Judit
19.Stefán Éva
20.Nagy Anna

7.z.

21.Balogh Myrtill
22.Hornyák Amdrea
23.Hutai Ágnes
24.Kecskés Ferenc
25.Kiss Adrienne
26.Balpataki Katalin
27.Szebenyi Sára
28.Törös Attila
29.Szőnyi Andrea
30.Kiss Éva
31.Zong Csilla
32.Kovács Anikó
33.Lenkei Klára
34.Balogh Györgyi
35.Marosi Timea
36.Uti Katalin
37.Menyhárt Edit
38.Sólyom Magdolna
39.Gebei Péter
40.Binbi Zsuzsanna
41.Bodrogi Mária
42.Palotás Csaba
43.Kövesdi Anikó
44.Forján Ilona
45.Karca Anikó
46.Székelyhidi,Anita

6.z.

47.Andrejkovics Mónika
48.Böszörményi Katalin
49.Csősz Timea
50.Jankó Andrea
51.Kovács Éva
52.Oláh Erna
53.Papp Timea
54.Sárinszky Anita
55.Dósa Katalin
56.Bartus Hédi
57.Veres Marianna
58.Zagyvai Timea
59.Balogh Tünde
60.Csendes Andrea
61.Tóth Karolina
62.Fülöp Ildikó
63.Nagy Andrea
64.Somogyi Anikó
65.Szemerédi Izabella
66.Tóth Marianna
67.Csatlós Zsuzsanna
68.Lipcsák Andrea
69.Buczkó Zsuzsanna
70.Engi Ildikó
71.Módi Ibolya
72.Réti Judit
73.Kun JUdit
74.Jéger Krisztina

5.z.

75.Balogh Anikó
76.Katona Adrienne
77.Kenéz Zsuzsa
78.Kovács Ilona
79.Kovács Magdolna
80.Magyar Anikó
81.Kerékgyártó Éva
82.Orosz Krisztina
83.Suba Éva
84.Horkai Enikő
85.Miskolczi Anita
86.Mező Erika
87.Tolvaj Timea
88.Vigh Adrienne
89.Kiss Katalin
90.Kiss Krisztina
91.Lakatos Ágnes
92.Kovács Zsuzsanna
93.Veress Attila
94.Vértesi Rita

A Debreceni Tanítóképző Főiskola

Kulturális Napja

a Kölcsey Ferenc Művelődési Központban

1980. május 12-én

4. A gyakorlóiskola felső tagozatának kórusa

A szorgos pásztor /német népdal/
Kakukk /lengyel népdal/
Vavrinecz: Széles a Balaton

Vezényel: VERES FERENCNÉ

5. Női kar és kamarakórus

Lotti: Vere, languores nostros
Rauch: Tánc
Bartók: Leánynéző
Bartók: Leánycsúfoló
Kocsár-Nagy László: Szerelem emléke
Hajdú: Fonóházi dal
Karai: Estéli nótázás

Zongorán közreműködik: Nagy Ágnes
a Kodály Zoltán Zeneművészeti
Szakközépiskola tanára

Vezényel: KÉRY MIHÁLY

6. A gyakorló általános iskola zenei tagozatának kórusa

Bárdos: Tavunga

Vezényel: STRAKY TIBORNÉ

Hidas Frigyes: Hajnaltól estig - gyermekkantáta

Közreműködik a Kodály Zoltán Zeneművészeti
Szakközépiskola zenekara

Vezényel: SZATHMÁRY ENDRE

A Tanítóképző kulturális napja

Igen érdekes, hasznosnak tűnő, s hagyományosnak ígérkező — helyesebben ígért — kezdeményezésnek lehettek szem- és fültanúi hétfőn a művelődési központba meghívott vendégek.

A földszinten színes mesevilág — gyermekek álmodta s festette képek — és a bábosok által megelevenedett mesék várták, csalogatták a gyerekeket, s felnőtteket egyaránt.

A színházi előcsarnokban ugyanakkor a felnőttkor küszöbét épphogy átlépett főiskolai hallgatók rajzai, festményei tükrözték a felnőttkor álmait, s a felejthetetlen mesevilág iránti vágyait. A színházteremből eközben mintegy aláfestő zeneként gyermekkórusok hangjai szűrődtek ki.

Mindezek az élmények a két „kultúrnagyhatalom"; a Debreceni Tanítóképző Főiskola és a Kölcsey Ferenc Művelődési Központ munkatársai segítségével találtak el a befogadókig.

A Debreceni Tanítóképző Főiskola kulturális napja címet viselő rendezvényt *Kunkli Péter*, a művelődési központ igazgatóhelyettese nyitotta meg. Beszédében hangsúlyozta; a művelődési központ és a főiskola eddigi jó kapcsolatának elmélyítése, tervszerűbbé tétele, a gyümölcsözőbb kapcsolatteremtés vezérelte a rendezvény életrehívóit. Ismerve a főiskola eddig elért eredményeit, értékeit, e nyílt fórum biztosításával az egész város lakosságának szeretnék azokat bemutatni.

S most ismerkedjünk meg a siker részeseivel: a Tanítóképző Főiskola gyakorló általános iskolája Donald kacsa kisdobos bábszakkörének *Nyitrai Sándorné*, az úttörők bábszakkörének pedig *Papp Zoltánné* a vezetője. A bábszakkör vezetői, tanfolyam hallgatói *Arany Erzsébet* irányításával sajátíthatják el a bábozás tudományát. Rajtuk kívül *Nyesti Mária, Bogáti Ildikó, Korcsik Anna és Nemes Anna* főiskolai hallgatóknak — mint rendezőknek — volt jelentős részük a gyermekek szórakoztatásában.

Straky Tiborné vezényel

A Tanítóképző Főiskola rajz-szakkollégiumának hallgatói *Fekete Borbála, Makoldy Sándor* és *Török Anikó* felkészítő tanárok segítségével, a gyakorló általános iskola tanulói pedig *Tóth Irén* szakvezető tanár irányításával készítették el a kiállításon szereplő műveiket.

A főiskola gyakorló általános iskolájának kisdobos kórusát *Kollár András*, a női kart *Tamási László*, a gyakorló iskola felső tagozatának kórusát *Veres Ferencné*, a női kart és kamarakórust *Kéry Mihály*, a gyakorló általános iskola zenei tagozatának kórusát pedig *Straky Tiborné* vezényelte. Közreműködött a Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskola zenekara *Szathmáry Endre* vezetésével. Zongorán kísért *Nagy Ágnes*, a Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskola tanára és *Duffek Mihály*, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola tanára. A műsoron szereplő zeneművek Sibeliustól Kodályig a zeneirodalom széles skálájával ismertették meg a lelkes hallgatóközönséget. Az est hátralevő részében a főiskola irodalmi színpada Karinthy Frigyes néhány művét adta elő.

Kenyeres Ilona

CSONGVAY JÓZSEF
igazgató

ERDÉLYI LÁSZLÓNÉ
okt. igazgatóhelyettes

BALÁZS SÁNDORNÉ
szervezési ig. h.

LÁDA BÁLINTNÉ
csapatvezető

VARGAY GÁBORNÉ
csap. vez. h.

Tanárok:

DR. GYŐRFI ATTILÁNÉ
GYŐRI ATTILÁNÉ
HARANGI JÁNOS
DR. HEBENY ZOLTÁNNÉ
JUHÁSZ LÁSZLÓNÉ
MAJOR JULIANNA
PAPP ZOLTÁNNÉ
DR. RAJMÜLLER LÁSZLÓNÉ
SÁNDORNÉ CSÁKY ILDIKÓ
STRAKY TIBORNÉ
SZENTGYÖRGYI JÁNOS
SZIKORA JÓZSEFNÉ
VARGAY GÁBORNÉ
VERES FERENCNÉ
WÉBER JÓZSEFNÉ

8/z

DR. HEBENY ZOLTÁNNÉ
osztályfőnök

Andrejkovics Anita
Bakonszegi Anita
Balogh Mária
Bánki Beáta
Bihary Katalin
Bögös Éva
Dobolán Marianna
Duchony Adél
Fazekas Zsuzsanna
Forgács Krisztina
Gerő Judit
Hollai Tamás
Horkay Edit
Jacsmenik Erika
Jéger Attila
Karvaly Tibor
Kósa Emese
Kövesdi Tünde
Löki Judit
Lucsik Miklós
Nagy Anna
Papp Mónika
Serestyén Anikó
Stefán Éva
Szabó Andrea
Szlávy Zsolt
Tóth Endre
Tóth Gabriella
Tóth Zsolt
Varga Antal
Varga Erika
Vári Szalay Erika

EMLÉKLAP

A debreceni Tanítóképző Főiskola
Gyakorló Általános Iskolája
(Debrecen, Nyomtató utca 3. szám)
búcsúzó 8. osztályosainak

a 7.a, 7.b, 7.c és
7.z osztályoktól

Várkonyi Károly fametszete

Tanitóképző Főiskola Gyakorló Általános Iskolája 1973-1981

MTV 1

VASÁRNAP

ÁPRILIS 17

14.55 „Dallal élni jó"

Ének-zenei vetélkedő gyerekeknek

Első forduló

Öt város 10–14 éves gyerekei mérik össze ének-zenei tudásukat és ügyességüket a műsorban. A legjobb három csapattal egy hét múlva újra találkozhatunk a verseny második fordulójában.

Zsüri: Faragó Laura, Szabó Dénes, Szőnyi Erzsébet

Közreműködik: Birinyi József, Faragó Laura, Fazekas Zsuzsa fh., Funtek Frigyes fh., Szabó Dénes, Szőnyi Erzsébet, a budapesti Kosciuszkó Tádé ének-zenei általános iskola csapata, a debreceni Tanítóképző Főiskola gyakorló iskolájának csapata, az egri Ho Si Minh Tanárképző Főiskola 2. sz. gyakorló iskolájának csapata, a győri Kun Béla ének-zenei általános iskola csapata és a pécsi Mátyás király úti általános iskola csapata

Műsorvezető: Hajnóczy Katalin és Lukin László

Szerkesztő: Lőrincz Zsuzsa. Vezető operatőr: Ráday Mihály. Gyártásvezető: Juhász Lajos. A rendező munkatársa: Koós György. Rendező: Mérei Anna

BALLAGÁS: 1983. junius 17. 10 óra
Az ünnepély helye: iskolánk tornaterme
Ballagási dalok: Már búcsumat veszem
Jut még eszedbe..
Hajnalnóta
Gaudeamus igitur
Régi mesékre

Az ünnepség műsorterve: A 8. osztályok bevonulnak a Gaudeamus dallal.

1. Himnusz (közös ének)
2. Vers (Kerékgyártó Éva 8.z.
Reményik Sándor : Viszontlátásra)
3. Búcsúztató (Pataky Beáta 7.b.)
4. Búcsúzó (Jánószky Mihály 8.a.)
5. Virág átadása az iskola nevelőinek
6. Igazgatói beszéd (Csongvay József)
7. Vers: (Nagy Éva 7.b.
Csanády János: Az atomkor küszöbén)
8. Vers: (Kónya Judit 7.b.
Pelyvás Adrienne 7.b.
Simon István nem elég)
9. Zászlóátadás: (átadja: Pécsi Gábor 8.b.)

Ez a zászló volt 8 éven át összetartozásunk, hazaszeretetünk jelképe. Most átadom nektek 7. osztályos pajtásaim.
Átvevés: (átveszi Szabó Gabriella 7.b.)
Ez a zászló nekünk a legdrágább. Az ittmaradók nevében fogadom, hogy hűek leszünk azokhoz az eszmékhez, melyeket szimbolizál.
Hűséggel, igaz szeretettel megőrizzük.
Szalagkötés: (szalagkötők: Molnár Erika 8.a.
Gilányi Zsuzsa 8.a.
Tóth Krisztina 8.b.
Puja Gabriella 8.b.
Kovács Magdolna 8.z.
Kovács Zsuzsa 8.z.
A tablók átadása (elnöki asztalhoz viszi 2-2 tanuló osztályonként.

CSOKONAI SZÍNHÁZ, DEBRECEN

LEONCAVALLO

BAJAZZÓK

Opera két felvonásban

Szövegét a zeneszerző írta, **Pless László** fordította.

Vezényel:
Szabó László
Török Géza

Canio, a vándorkomédiás	**Vadas Kiss László** érdemes művész **Horváth József**
Nedda, a felesége	**Pelle Erzsébet** **Iván Ildikó**
Tonio, komédiás	**Kertész Tamás** **Gyapjas Tibor**
Beppo, komédiás	**Molnár Gábor** **Kecskés Sándor**
Silvio, parasztlegény	**Martin János** **Kertész Tamás**
Fiatal legény	**Lingurár István**
Öreg paraszt	**Sámy László**

Történik Calabriában, 1865-ben

Díszlettervező: **Forray Gábor** érdemes művész Jelmeztervező: **Greguss Ildikó**
Karigazgató: **Pazár István** Maszk: **Nagy Ibolya** Világítás: **Lezó András**
Ügyelő: **Virágh József** Súgó: **Erdész Teréz**
Rendezőasszisztens: **Iványi Csilla**

Közreműködik a debreceni MÁV Filharmonikus Zenekar,
a Csokonai Színház kibővített énekkara és a
Tanítóképző Főiskola Gyakorló Általános Iskolájának gyermekkara.

A gyermekkórust **Straky Tiborné** tanította be.

Rendezte:
Kertész Gyula
Erkel-díjas, érdemes művész

Gyermek szereplők
Kertész Marcella
Lévai Ibolya
Czifra Emese
Sárvári Boglárka
Husi Angéla
Nagy Éva
Szantó Erika
Orosz Emese
Fonyó Barbara
Jaross Magda
Fésűs Kornélia
Takács Krisztina

OKLEVÉL

TK. GYAKORLÓ ÁLT. ISKOLA

énekkar

STRAKY TIBORNÉ

vezetésével

AZ

ÉNEKLŐ IFJÚSÁG

HANGVERSENYEN

ARANY

MINŐSÍTÉST SZERZETT

DEBRECEN 1984. hó III. nap 31.

KISZ megyei (budapesti) titkár

megyei (budapesti) úttörő elnök

a zsűri elnöke

Gyermekopera-bemutató Debrecenben

A tücsök és a hangyák

„Csenki Imre: A tücsök és a hangyák. Énekes-zenés mesehangjáték gyermekeknek Vargha Balázs szövegére. 1983." Ez a szöveg áll a több mint százoldalas, gondosan másolt, de a még nem nyomtatott kottaköteg borítólapján. Akik tanúi lehettek a debreceni ősbemutatónak, azok igazolhatják, hogy az avatott előadói gárda, a rendező, a karnagy, a díszlettervező jóvoltából — a zeneszerző iránymutatásával — a mesehangjáték egyfelvonásos ifjúsági daljátékká, már-már ifjúsági operává nőtt. Az említett partitúra első címoldalán pedig a szereplői olvashatók: »1 fuvola, 2 hegedű; Ütőhangszerek: Timpani, Tamburo piccolo, Tamburo basco, Triangulum, Campanella, Piatto; Cembalo (ha nincs, akkor zongora, vagy két cimbalom); Hangyák kórusa (Gyermekkar); Tücsök: mezzoszoprán (felnőtt); Hangyadada: alt (felnőtt); a Tél (basszushangú felnőtt) (próza); Mesélő (felnőtt) (próza).«

Már ez a felsorolás is sokatmondó. Egyrészt elárulja, hogy a zeneszerző a gyermekeknek szóló kedves történetet, a munka örömének és a zene hatalmának dicséretét a gyermekekhez közelálló hangszerelési, szereposztási formában gondolkodva alkotta meg. Másrészt mutatja a szerző igényességét is, az előadás, a színrevitel nem kis fáradozást jelentő problémáit.

Vargha Balázs, a daljáték szövegírója az aesopusi állatmesék egyikét vette műve alapgondolatául. A gördülékeny, jól sikerült libretto kínálva-kínálta magát a zeneszerző számára daljátékká való megírásra. A szöveg — szerencsésen — szinte diktálta azokat a formákat is, amelyekkel a hangjáték megírása közben a zeneszerzőnek számolnia kellett.

A közel egyórás daljáték a bemutató előadáson átforrósította a levegőt a megyei Művelődési Központ színháztermében. A szerzők szándéka érvényesült az előadásban, katarzisig juttatva az alapgondolatot. Sok tudatos és szerencsés elem közrejátszott a sikeres ősbemutatóban, a daljáték sikerre vitelében. A szöveg már említett erényei, a jó szerkezeti felépítés mellett Csenki Imre zenéje nagy sikert aratott. A kelet-európai népzenei ornamentikák — magyar népdalok, kolindák, más népzenei motívumok — gyermekeink lelkéhez közelállóan, a történet mondanivalójából logikusan következve adták a szólisták, a kórus, a zenekar jól formált zenei anyagát. A Tanítóképző Főiskola negyedszázados ünnepi évfordulója megadta azt az alkalmat, amihez kötődhetett egy intézmény szellemi energiája az ősbemutató megtartására vállalkozva. Ehhez társult a megyei tanács, a Kölcsey Művelődési Központ, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola anyagi, szervezési segítsége, közvetlen támogatása. A siker kovácsai voltak a daljáték előkészítői és szereplői, élükön *Osváth Sándor* koncepciózus rendezésével, az előadást igen jól összefogó *Tamási László* karnagyi munkájával. A dicséret és elismerés hangján lehet szólni Makoldy Sándornak és munkatársainak a kellékeket, díszleteket, jelmezeket létrehozó tevékenységéről, a Tanítóképző Főiskola és a Gyakorló Általános Iskola énekeseit igen jól felkészítő *Straky Tiborné* karnagy tanárnő munkájáról, a szólószerepeket felváltva éneklő szólistákról —: *Kertész Marcella*, *Fonyó Barbara*, *Papp Viktória*, *Juhász Erika*, *Fekete Julianna*, *Maruzs Tamás* —, a Mesemondó szerepében fellépő egyetlen hivatásos művész, *Horányi László* színész teljesítményéről. A tücsök és a hangyák egyfelvonásos Csenki-daljáték sikeresen debütált Debrecenben.

Mi lehet azonban egy ilyen nagy felkészülést, jelentős számú előadói gárdát és igényes színpadi körülményeket kívánó ifjúsági daljáték további sorsa? Egy igazságot félreérthetetlenül ki kell mondanunk ennek kapcsán: igen nagy kár, mondhatni szellemi vagyonunkkal, kulturális értékünkkel való nagy pazarlás lenne néhány előadással elintézni e daljáték sorsát. Dicsérni lehet az elhatározást, hogy az ősbemutatót követő debreceni előadások után még további tíz alkalommal kerül közönség elé a darab. Tervezik szeptembertől a megye nagyobb településeiben is színre vinni, bár a jobbik megoldás a nagyszámú szereplő és a színpadi kellékek miatt a hallgatóság beutaztatása lenne — akár a filharmónia eddig jól bevált ifjúsági hangverseny-szervezésének segítségével is.

A darab alkalmas lenne rádiójátéknak is, mivel eredetileg hangjátéknak indult és hangzó anyaga teljes mértékben elegendő a megértéshez, a műélvezethez.

A debreceni színrevivők ötletei — színpadkép, jelmezek, táncok, az árnyjáték — a televízió képernyőjére kerüléséhez is megadták a kiegészítést. Mindezek együttvéve meghozták Csenki Imre és Vargha Balázs szerzők A tücsök és a hangyák ifjúsági daljátéka debreceni ősbemutatójának sikerét.

Szathmári Károly

TANÍTÓKÉPZŐ FŐISKOLA GYAKORLÓ
ÁLTALÁNOS ISKOLÁJA
1976 - 1984

Hangverseny a törökszentmiklósi Müvelődési Ház disztermében 1 február 21-én fél 6 órakor.

A Debreceni Tanitóképző Főiskola Gyakorló Iskolája kórusának

8.z.
1. Czifra Emese
2. Kertész Marcella
3. Gubányi Ágnes
4. Felföldi Zsuzsa
5. Husi Angéla
6. Papp Viktória
7. Fekete Tünde
8. Vámosi Judit
9. Sárvári Boglárka
1o. Szántó Erika
11. Futó Márta
12. Kecskés Mónika
13. Répási Andrea
14. Juhász Mónika
15. Nagy Éva
16. Lévai Ibolya
17. Ortutai Dóra
18. Váci Katalin
19. Varsányi Edit
2o. Deák Eszter
21. Kiss Ágnes

6.z.
1. Jager Éva
2. Lakatos Henriet
3. Lázár Anikó
4. Madarász Éva
5. Nagy Sándor
6. Burai Zsolt
7. Marcsó Andrea
8. Bányai Anett
9. Orosz Tóth Klár
1o. Szabó Zoltán
11. Tóth Ágnes
12. Győri Anett
13. Molnár Mónika
14. Szarvas Kriszti
15. Veres Annamária
16. Kulcsár Judit
17. Varga Izabella
18. Dalmi Tünde
19. Gaál Dóra
2o. Várkonyi Tünde
21. Veres Orsolya

7.z.
1. Fonyó Barbara
2. Lányi Andrea
3. Orosz Emese
4. Sasvári Dóra
5. Szathmári Ottilia
6. Jaross Magdolna
7. Kövesdi Mónika
8. Horváth Éva
9. Nagy Adrienn
1o. Herczeg Zsuzsa
11. Czirják Mária
12. Kökényesi Anna
13. Tarr Csilla
14. Erdei Lilla
15. Fésüs Kornélia
16. Kaszab István
17. Szücs Szilvia
18. Szathmári Viktor
19. Takács Krisztina

5.z.
1. Balogh Ágnes
2. Mohai Emese
3. Nagy Anikó
4. Nagy Veronika
5. Tóth Emese
6. Saffler Hedvig
7. Harangi Marianr
8. Józsa Rita
9. Vadász Anett
1o. Zsuga Judit
11. Szubbocsev Natá
12. Fehér Ádám
13. Vargay Balázs
14. Gégény Anett
15. Halász Timea
16. Pogány Emese
17. Kovács Ilona
18. Kovács Szilvia

Kisérő tanárok: Bányai Andrásné
Juhász Lászlóné
Sándorné Csáky Ildikó
Szikora Józsefné
Straky Tiborné

Bemutató előadás 1989. december 8-án, pénteken este 7 órakor
(Ujházi-bérletben)

Bizet:

CARMEN
Opera 3 felvonásban

Szövegét Prosper Merimée nyomán Meilhac és Halevy írta.
Abrányi Emil fordítását átdolgozta Blum Tamás

Vezényel:
SZABÓ LÁSZLÓ Liszt-díjas
TARNAY GYÖRGY

Don José, tizedes . . . . . Albert Miklós / Sebastian Gonzalez
Escamillo, bikaviador . . . . . Wagner Lajos / Kincses Károly
Remendado } csempészek . . . . . .Éliás Tibor
Dancairo } csempészek . . . . . .Molnár Gábor
Zuniga, hadnagy . . . . . Deák Mihály / Ürmössy Imre
Morales, szakaszvezető . . . . . Kertész Tamás
Carmen, cigánylány . . . . . Balatoni Éva / Simon Katalin
Micaela . . . . . .Hegyes Gabriella
Frasquita } cigánylányok . . . . . .Ádám Zsuzsa
Mercedes } cigánylányok . . . . . .Mohos Nagy Éva

Közreműködik a debreceni MÁV Filharmonikus Zenekar,
a Csokonai Színház kibővített énekkara és balettegyüttese, valamint a
Tanítóképző Főiskola Gyakorló Általános Iskolájának növendékei.
A gyermekkart betanította Kedvesné Herczegh Mária
Szólót táncol Nagy György és Laczó Zsuzsa

Díszlet: Langmár András m.v.
Jelmez: Hoppál Judit
Karigazgató: Pazár István
Koreográfus: Majoros István
Rendezőasszisztens: Iványi Csilla

Rendezte:
SEREGI LÁSZLÓ
Érdemes művész

a

"V O X I U V E N T U T I´S" énekkar

hangversenyére

1991. május 10-én, 18,30-tól a SZENT ANNA TEMPLOMBAN tartja hangversenyét a Kölcsey Ferenc Tanítóképző Főiskola Gyakorló Általános Iskolájának gyermekkara.

A műsoron elhangzanak Schubert, Fischer, Hammarström Liszt, Kodály, Bárdos kórusművei.

Közreműködnek: Szabó Adrienn /gordonka/

Lakatos Enikő /fuvola/

M E G H Í V Ó

A Kölcsey Ferenc Tanítóképző Főiskola
1. sz. Gyakorlóiskolája
1991. december 19-án 19^h-kor a
Szent Anna templomban tartja

K A R Á C S O N Y I K O N C E R T J É T

Közreműködik: a Kicsinyek kórusa
vezényel: Brincken Györgyné

a Vox Iuventutis gyermekkar
vezényel: Kedvesné Herczegh Mária

a 6. osztályosok Betlehemes játékát
betanította: Kedvesné Herczegh Mária

Mindenkit szeretettel várunk!

VOX IUVENTUTIS

Magyarországon Kodály Zoltán pedagógiai elképzelései alapján az 50-es évektől kezdve szerveződtek ének-zene tagozatos általános iskolák. Ezek közé tartozik a debreceni Péterfia utcai általános iskola is, amely jelentős pedagógiai eredményei alapján 1976-tól a Tanítóképző Főiskola szervezeti rendszerére integrálódott.

A zenei tagozat énekkarának több mint három évtizedes múltja gazdag pedagógiai és művészi sikerekben. Tevékenysége összekapcsolódott a nemzeti és európai zene élményszerű megismertetésének igényével. Kórusfesztiválokon, rádióban és külföldi vendégszereplései alkalmával sokféle elismerésben részesült.

Az ének-zenei tagozat a magas szintű közismereti képzés mellett sok diák számára adott ösztönzést arra, hogy zenei pályára lépjen. A volt diákok között sikeresen működnek tanárként, előadóművészként Magyarországon és külföldön. A debreceni opera rendszeresen szerepelteti e kórust azokban a művekben, ahol gyermekkarra van szükség.

Az énekkar gazdag repertoárján szerepelnek olyan gyermekkarra írott művek, amelyek a nemzeti és a különböző népek kórusmuzsikáját reprezentálják.

A magyar népdalfeldolgozások sikeres megszólaltatásában a kórus vezetőjének – Kedves Tamásné Herczegh Mária – a zenész diplomája mellett szerzett etnográfus képzettsége, valamint népdalgyűjtő tapasztalata játszik nagy szerepet. Az iskola énekkarát az elmúlt évtizedek alatt több kiváló énektanár vezette. 1988-tól a kórust Herczegh Mária irányítja. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Debreceni Tagozatán nyert diplomát. A debreceni Kossuth Lajos Tudományegyetemen néprajz szakot végzett. Főiskolás évei alatt részt vett a debreceni Kodály Kórus művészi munkájában, később pedig az általános iskolai tanítás mellett a Délibáb Népzenei Együttesnek volt a tagja. Vendégtanárként a kecskeméti Kodály Intézetben tanított a külföldi zenetanárok továbbképző tanfolyamain, vendégtanárként működött még Finnországban és Kínában. Jelenleg a Kölcsey Ferenc Tanárképző Főiskola Gyakorló Iskolájának tanár, valamint a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Debreceni Konzervatóriumában metodikát és népzenét tanít. Oktatói és karvezetői tevékenységét számos kitüntetéssel és elismeréssel honorálták.

Az énekkar 1991-ben vette fel a VOX IUVENTUTIS nevet. A név felvétele kifejezi azt a célt, hogy az értékes zene aktív, igényes megszólaltatása modell-színvonalon jelenítse meg az ifjúság hangját és legyen ezáltal a klasszikus és nemzeti értékek hordozója.

Kórusok vetélkedtek

A Mozart-év tiszteletére — kétszáz éve hunyt el a zeneköltő — a debreceni átalános iskolák kamarakórusainak versenyét rendezték a Ságvári általános iskola szervezésében. Az oktatási intézmény adott otthont szombaton a hangulatos vetélkedésnek, amelyben 14 kórus tagjaként több, mint 200 gyermek vett részt. Díszvendégként jelen volt Susanne Lansdale, az angol kórusszövetség tagja. A háromtagú zsűri végülis nyolc kórust jutalmazott arany minősítéssel. Ezek a következők: Bólyai (karvezető: Ráczné Stummer Ibolya), Ságvári Endre (dr. Lukács Gézáné), Új Élet Parki (Sigérné Kocsis Márta), Tanítóképző gyakorló harmadik osztálya (dr. Kovács Sándorné), Kossuth gyakorló (Farkas Etelka), Margit téri zenetagozatos osztály (Aranyos Margit), Bányai Júlia (Tóth Ágnes) valamint a vendég Ungvári 2. számú iskola Havasi gyopár kórusa Zoffcsák Zoltán vezényletével.

A meghívott vendégek, érdeklődők, szülők előtt a verseny végén Martinovics Ferenc vezényelte a kórusvetélkedőt lezáró összkart.

A Ságvári általános iskola kórusa arany minősítést kapott

OKLEVÉL

PINTÉR TÜNDE

az

ORSZÁGOS REFORMÁTUS ZSOLTÁRÉNEKLŐ

versenyen elért

I.

helyezéséért.

igazgató

Karácsony Sándor Református Általános Iskola és Óvoda H-1194 Budapest, Kisvirág u. 44.

zsűrielnök

A

KÖLCSEY FERENC REFORMÁTUS TANÍTÓKÉPZŐ FŐISKOLA

ÉS A

KÖLCSEY FERENC MEGYEI

ÉS

VÁROSI MŰVELŐDÉSI KÖZPONT

tisztelettel meghívja

A

MAGYAR KULTÚRA NAPJA

eseményeire

a

Kölcsey Ferenc Megyei és Városi Művelődési Központba

(Debrecen, Hunyadi u. 1-3.)

17. óra
Színházterem

ÜNNEPI EST

HIMNUSZ

Énekel:
a Debreceni Kölcsey Ferenc Református Tanítóképző Főiskola Gyakorlóiskolájának
Vox Iuventutis Gyermekkórusa

Vezényel:
Pallagi Etelka

KÖLCSEY FERENC:
PARAINÉSIS
(részletek)
Elmondja:
Bakota Árpád
a Csokonai Színház művésze

Köszöntőt mond:
Lukovics András
igazgató

A MAGYAR KULTÚRA NAPJÁNAK
jelentőségét méltatja:
Dr. Taxner Tóth Ernő
egyetemi tanár, a Kölcsey Társaság elnöke

Halmos László:
Minden földek Istent dícsérjétek
Kocsár Miklós:
Karácsonyi pásztorjárás
A Vox Iuventutis Gyermekkórus énekel
Karnagy:
Pallagi Etelka

Zongorán kísér:
Szesztay Zsuzsa

„Valamennyi zsoltár egy-egy ima Jézushoz"

Pintér Tünde, a debreceni Kölcsey Ferenc Református Általános Iskola tanulója vallott így az éneklés öröméről, miután megnyerte a zsoltáréneklési verseny országos döntőjét.

Pintér Tünde megnyerte az országos zsoltáréneklő versenyt

Fotó: Gulyás Imre

A 4. osztályos kislányra nemcsak diáktársai, a tanárai is nagyon büszkék – tudtuk meg Ember Sándor igazgatótól. Tündi ezt újabb és újabb sikerekkel igyekszik kiérdemelni. A közelmúltban rendezett városi népdalversenyen például második helyezett lett.

Az éneklés szeretetét otthon szívta magába. A szülei munkája, hivatása nem kapcsolódik ugyan a zenéhez, de édesapja sokszor mesél neki egy-egy műről, mint például a zsoltárversenyen kapott kazettáról hallható Török indulóról. Nagyobbik nővére, aki a zeneművészeti főiskolára jár, sokszor segíti a daltanulásban. Az iskolai órákon kívül így kóstol bele egy kicsit az énektechnikába, amelynek segítségével még tökéletesebben érvényesülhet hangjának szépsége, eredeti, veleszületett tehetsége.

A kislány nem csak énekel, nagyon szeret rajzolni, és olykor-olykor focizni is. Sok barátja van az utcabeli gyerekek és az osztálytársai között. Mi lesz, ha nagy lesz? Erre még nem tudja a választ. Beszélgetésünk idején a húsvétra készülődött. Tojást festett, asztali díszt készített, ünneplőbe öltöztette szívét, lelkét.

– A legfontosabb most – mondja –, hogy nagyon jól tanuljak az iskolában. Szeretnék a Kicsinyek kórusa után a nagy karba is bekerülni, aztán majd kialakul, hogy végül mit választok.

Addig is Tünde csodálatos hangja hol Örzse dalát röpíti, hol Kodály Háry Jánosából ad elő, hol pedig egy zsoltárt emel az ég felé.

Pigniczki Ágnes

ET/273/2001.

POKORNI ZOLTÁN ELNÖK

MAGYAR POLGÁRI PÁRT 1062 BUDAPEST, LENDVAY U. 28. TELEFON: 269-5367, FAX: 269-5343

Kölcsey Ferenc Református Tanítóképző Főiskola Gyakorlóiskolája
Ember Sándor igazgató és Pallagi Etelka kórusvezető részére
4026 Debrecen
Hunyadi u. 17.

Tisztelt Igazgató Úr! Tisztelt Kórusvezető Asszony!

Köszönöm, hogy megtiszteltek levelükkel és tájékoztattak a Vox Iuventutis Gyermekkar sikeres amerikai vendégszerepléséről.

Engedjék meg, hogy ezúton fejezzem ki őszinte nagyrabecsülésemet az elért eredményekért, kitartó, áldozatos munkájukért.

Meggyőződésem, hogy a kulturális javak egyik fő leteményese az Önökhöz hasonló elhivatott közösség, amely tevékenységével - a magyar zeneoktatás presztízsét külföldön is erősítve - őrzi és gyarapítja a magyar kóruskultúra értékeit, egyúttal hatékonyan szolgálja a közművelődés ügyét.

Végezetül további sok erőt, örömteli sikereket, jó egészséget kívánok.

Budapest, 2001. november 29.

Üdvözlettel

Pokorni Zoltán

17^{30}

ALKOTÓ PEDAGÓGUSOK KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÁSA

(Gyakorlóiskola előcsarnoka)

18^{15}

HANGVERSENY

Közreműködik:
VASS SÁNDOR
tanár-karnagy

KICSINYEK KÓRUSA

Vezényel:
BRINCKEN GYÖRGYNÉ

VOX IUVENTUTIS GYERMEKKAR

Vezényel:
PALLAGI ETELKA

(Református Nagytemplom)

19^{00}

ÁLLÓFOGADÁS

(KFRTKF Gyakorlóiskolája)

2001. december 1.

8^{30}

SZAKMAI FÓRUM

A KFRTKF Gyakorlóiskolájának partnerkapcsolatai

A közoktatás jelene
dr. ALBERT SÁNDOR
tanszékvezető
Kassai Egyetem

9^{30}

APNE Közgyűlés

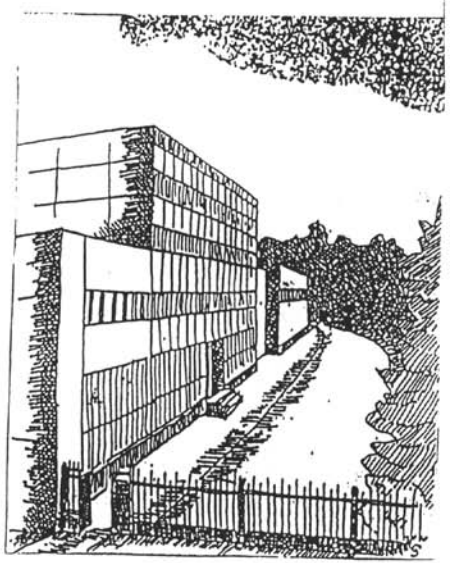
10^{15}

Az iskolakonferenciák pedagógiai tapasztalatai
SZABÓ IMRÉNÉ
igazgató
Miskolc

A nyári pedagógiai táborok értékei
KOVÁCS ISTVÁNNÉ
igazgató
Polgár

dr. Petrikás Árpád kötetének átadása

A KONFERENCIA ZÁRÁSA



MEGHÍVÓ

Feljegyzés

Készült: 2001. december 5-én a KFRTKF Gyakorlóiskolájában
Jelen vannak: Dr. Horkay György főtanácsos
Berkesi Sándor zeneigazgató
Ember Sándor igazgató

Berkesi Sándor:
A vendég örömmel érkezett az iskolába. Elmondása szerint élmény volt számára a két ének óra megtekintése. A színvonal méltó volt az iskola korábbi hírnevéhez. Pallaginé Farkas Etelka nagy rutinnal, szakmai felkészültséggel, fegyelmező erővel „bűvölte" a gyerekeket. Az óra megtervezettsége és levezetése mennyiségileg is, minőségileg is magas színvonalú volt. Javaslatként hangzott el, hogy a református gyülekezeti énekkincs gyöngyszemei beiktathatók lehetnének a tananyagba.
Brincken Györgyné óráján a szakmai felkészültségen túl fontos szerepet kaptak az érzelmi mozzanatok. A dalok szövegeinek megbeszélése, amelyek lélekkel töltötték meg a gyerekek éneklését. Szimpatikus volt az óra adventi-karácsonyi felépítése és a magyar énekanyag dominenciája. Az új ének a karácsonyi népdalkincsünk legszebb darabja volt. A gyermekek többszólamú éneklése a kamara éneklés élménykörébe kapcsolta be őket.
A vendég felajánlja jövőbeni segítségét az ének repertoár bővítéséhez, és büszkén és örömmel gratulál a kórus Csokonai-díjához.

Dr. Horkay György:
Elmondta, hogy nagy várakozással jött az iskolába, mert még eddig a Tanügyi Hivatal képviseletében nem járt az intézményben. Örömmel tapasztalta, hogy szép rendben működik az iskola. Az elmúlt évek során jelentősen fejlődött a református szellemiség. Minden évfolyamon két vallásóra van az órarendben. A hittantanári munkaközösség 10 fős. A napközis hitoktatók a délelőtti hittanórát óraadóként megtartják. Szilágyi Tamás munkaközösség vezető jól összefogja a munkaközösséget. Kéri, hogy tegyen meg mindent a munkaközösség annak érdekében, hogy konfirmációra minél nagyobb arányban jelentkezzenek a 7-es, 8-os diákok.
Köszönetét fejezte ki az iskolának a szakmai nap megrendezésében való közreműködésért, a református iskolák tanulmányi versenyének szervezéséért és lebonyolításáért, az APNE konferencia lebonyolításáért.
A tanulmányi versenyeken sok szép eredményt ért el az iskola. Külön gratulál a VOX IUVENTUTIS kitüntetéséhez.
Az év során lebonyolított rendezvényekről igen gondos, szép, kulturált kivitelű, színes fényképekkel készített Napló készül. Ezt nagyon jó gondolatnak tartja és javasolni fogja a többi református iskolának is.

Beiskolázási gond nincs. Évek óta 5 osztály indul 26-28 fővel, jelentős túljelentkezés van. Hat évfolyamos gimnáziumi képzésben folytatja tanulmányait évente 12-15 fő. A főtanácsos azt javasolja, hogy akik 6 évfolyamos képzésben kívánják tanulmányaikat folytatni, azokat lehetőleg az egyre jobb színvonalú Dóczy Református Gimnáziumba próbálja meg irányítani az iskola.
Három külföldi intézménnyel van élő kapcsolata az iskolának: kézdivásárhelyi líceummal, a lublini zeneiskolával, és egy holland protestáns iskolával. Helyesli ezen kapcsolatok további ápolását.
Örömmel értesült róla, hogy az elmúlt három évben minden terem új bútorral lett felszerelve.
Működik a minőségbiztosítás, az iskola intenzíven részt vesz a Comenius program megvalósításában.
Ellenőrizte az iskolai dokumentációt és a következőket állapította meg:
szép rendben megkapta az adatlapot, az alapító okiratot, a működési engedélyt, éves munkatervet. Az SZMSZ végéről hiányzik a jóváhagyási záradék, kéri ennek pótlását.
A pedagógiai program a kerettantervnek megfelelően felülvizsgálatra került és elkészült a módosított helyi tanterv is. A pedagógiai programból 1 példányt átvett az igazgatótól.
A számítógépes statisztikai adatlapokból most kapott egy fénymásolatot.
Kéri, hogy az év végi tanügyi értekezlet jegyzőkönyvét a jövőben legyen szíves az iskola a Tanügyi Hivatalba megküldeni.
A költségvetés nullszaldós, 275 millió forintról. Az iskola pályázatokon vesz részt, így több százezer forintos összeggel növelte az elmúlt évben is a forrását. Az intézmény a református iskolák átlagánál lényegesen kedvezőbb helyzetben végezheti munkáját.

Isten adjon további erőt az iskolavezetés és az egész intézmény eredményes működéséhez.

Ember Sándor:
A KFRTKF Gyakorlóiskolája készséggel nyújt szakmai segítséget a református intézményhálózat iskoláinak, óralátogatás biztosítása, szakmai konzultáció, minőségfejlesztési munka prezentációja által.

kmf

Dr. Horkay György

Berkesi Sándor

Ember Sándor

"Hinni taníts, Uram, kémi taníts!"

ISTENTISZTELET A NAGYTEMPLOMBAN

2002. február 17-én, vasárnap 10 órakor

DEBRECEN
NAGYTEMPLOMI
REFORMÁTUS
EGYHÁZKÖZSÉG

OKLEVÉL

A KICSINYEK KÓRUSA

BRINCKEN GYÖRGYNÉ
vezetésével

az Éneklő Ifjúság hangversenyen

ARANY

MINŐSÍTÉST SZERZETT

Debrecen, 2002. ápr. 20.

a zsűri tagja

a zsűri elnöke

OKLEVÉL

A VOX IUVENTUTIS GYERMEKKAR

PALLAGI ETELKA
vezetésével

az Éneklő Ifjúság hangversenyen
ARANY DIPLOMÁVAL
MINŐSÍTÉST SZERZETT

Debrecen, 2002. ápr. 20.

a zsűri tagja

a zsűri elnöke

Szeretettel meghívjuk Önt és

kedves családját a

KICSINYEK KÓRUSA

és a

VOX IUVENTUTIS
Csokonai díjas
Gyermekkar

karácsonyi hangversenyére

Díszvendégünk: Szokolay Sándor zeneszerző

Időpont:
2002. december 10. kedd 18 óra

Helye:
KFRTKF Gyakorlóiskolája
4026 Debrecen, Hunyadi u. 17.

MŰSOR

A szeretet soha el nem fogy

címmel betlehemes játék

a 4.z osztály és a

Kicsinyek Kórusa

előadásában

Felkészítő tanárok:
Bíró Gáborné
Brincken Györgyné
Kaszás Mária

VOX IUVENTUTIS GYERMEKKAR

***Halmos László**: Jubilate*

***Bartók Béla**: Levél az otthoniakhoz*

***Kodály Zoltán**: 150. genfi zsoltár*

***Jacobus Gallus**: Domine ad adjuvandum*

***Otto Fischer:** Lennék bár kisharang*

***Szokolay Sándor:** Magyar karácsony*
No. 1, No. 2, No. 3, No. 4, No. 5, No.6, No 7, No. 8, No. 10, No. 14, No. 17.

Közreműködik: Debrecen város művészeiből ez alkalomra alakult szimfonikus zenekar

Vezényel: Pallagi Etelka

A Kölcsey Ferenc Református Tanítóképző Főiskola Gyakorlóiskolája

2003. május 14-én rendezi meg

az

ének-zene tagozatos osztályok

hangversenyét

melyre tisztelettel

meghívjuk

Helye: **Bartók Terem**

Kezdés ideje: **18.00**

A zenetagozatos osztályok műsora 1-4.o.

Gyermekjátékok Hajdú-Bihar megyéből

Bemutatja az 1.z osztály

Ugrós tánc a 2.z osztály előadásában
Betanította: Seressné Jakab Ildikó

Telemann: Szonáta
Előadja: Bellofatto Filippo
Zongorán kísér: Tóthné Baranyi Anikó

A Kicsinyek Kórusa műsora
Liszt Ferenc:
Húsvéti ének a Krisztus-oratóriumából

Kodály Zoltán: Jézus és a gyermekek
Százszínű csokor
Kodály Zoltán: Jó gazd'asszony

Népdalfeldolgozások európai dallamokból
Bárdos Lajos: Kecske-fecske csevegés
Bárdos Lajos: Bikaviadal
Orosz népdal
Mozart: Gyermekjáték
Vezényel: Brincken Györgyné
Zongorán kísér: Vassné Katona Adrienn

VOX IUVENTUTIS GYERMEKKAR
Csokonai-díjas

Henry Youll: Májusi virágok

Bartók Béla: Levél az otthoniakhoz
Bartók Béla: Bolyongás
Bartók Béla: Huszárnóta

Bárdos Lajos: Tünde nóta
Bárdos Lajos: Szellő zúg
Bárdos Lajos: Tavunga

Ludwig van Beethoven: A csók
Kodály Zoltán népdalfeldolgozás
Előadja: Balczó Péter
Tanára: Papp Vilhemina
Zongorán közreműködik:
Dr. Szabóné Sőrés Erzsébet

Udvardy László: Egérbál
Bárdos Lajos: Kutamén
- A sündisznó
Kocsár Miklós: Cat

Szergej Rachmaninov: Vocalise
Előadja: Sári Gergő
Tanára: Duffek Mihály
Decsényi János: Két kis kórusmű

Vezényel: Pallagi Etelka
Zongorán közreműködik: Pallagi Tamás

Felkészítő tanárok:

Brincken Györgyné

Kaszás Mária

Pallagi Etelka

„De mi, akik azon fáradozunk,

hogy minden gyermek kezébe

kapja a jó zene kulcsát,

azt akarjuk, ne úgy járja végig

élete útját, mintha sivatagon

menne át, hanem virágos

kerteken"

(Kodály Zoltán)

MEGHÍVÓ

Tanáraink

Ember Sándor
igazgató

Csontos Zoltánné
igazgatóhelyettes

Liebné Csongrádi Erzsébet
igazgatóhelyettes

Szilágyi Tamás
lelkész

Beláné Szekeres Éva
Bencze Gábor
Bodóné Vladár Edit
Czegle Mária
Dr Daragó Józsefné
Dusa Diána
Engszler Attila
Fülekiné Joó Anikó
Gavallérné Hajdú Mária
Győriné Mezei Ibolya
Dr Hebeny Zoltánné
Juhász Andrea
Juhász M Tünde
Katona Adrienn
Kovács Zsolt
Kovácsné Jendrek Anikó
Nagy Sándor
Ordasiné Király Csilla
Pallaginé Farkas Etelka
Péntek Gáborné
Salánki Ferenc
Sári Fruzsina
Sarkadi Ferenc
Dr Somorjainé Lovász Julianna
Soós Attila
Szentesiné Kiss Piroska
Szodrai Réka
Vágnerné Sebestyén Éva
Vass Sándor
Veres Ferencné
Dr Veress Jánosné

„Az élet hív, eredj hát utadra
tudás legyen a fegyvered."
(Lengyel József)

KÖLCSEY FERENC
REFORMÁTUS TANÍTÓKÉPZŐ FŐISKOLA
GYAKORLÓ ÁLTALÁNOS ISKOLÁJA

1996-2004

EMLÉKLAP

8. a.

Péntek Gáborné

osztályfőnök

Busznyák Andrea
Busznyák Orsolya
Csiba Klaudia
Gacsárdi Csilla
Gál Szabolcs
Győr Lili
Hadházi Henrietta
Kacsora Tibor
Kapusi Ede
Kapusi János
Lőrinczi György
Lukács Zoltán
Matuz István
Mihály Tamás
Munkácsi Tamás
Nemes Bence
Nemes Gábor
Nyíri Anna
Ökrös Árpád
Pusztai Gábor
Simon Ádám
Szabó Andor
Széldobágyi Zsigmond
Szekeres Balázs
Szőke Zsuzsa
Tóth Eszter
Vass Timea
Vekerdi Éva
Viski Vivien
Zilahi Ádám

8. b.

Juhász M. Tünde

osztályfőnök

Ábri Attila
Bartha Barbara
Bod Márton
Bóka Zsombor
Boros Ariel
Czére Zoltán
Deme Krisztián
Dézsi Gyula
Dorner Noémi
Fekete Andor
Fező László
Győry Bence
Kelemen Lilla
Kozma Korinna
Kőszeghy Kata
Leskó Szabina
Oláh Zita
Papp Szilvia
Rózsa Evelin
Schida Viktória
Suhajda Mátyás
Szalóki Emese
Szilágyi Anita
T. Kiss Dániel

8. z.

Bencze Gábor

osztályfőnök

András Katalin
Balázs Anita
Bartha Szilvia
Bazsa Johanna
Csákvári Flóra
Gonda Erika
Grenczer Réka
Gyarmati Álmos
Hegymegi Ádám
Hegymegi Fanni
Kocsel Natália
Kovács Márk
Lámfalusi Levente
Lőrincz Brigitta
Max Péter
Mózes Márk
Pócsik Lujza
Sági Gergő
Setét Edina
Simkó Szabina
Sipos Diána
Szabó Magdolna
Szekér Anita
Szendi Anikó
Szilágyi Edina
Szőnyi Katinka
Tiba Andrea
Tóth Zsuzsanna
Vatai Réka
Vágner Csaba
Veres Vivien

8.a

Gavallérné Hajdu Mária
osztályfőnök

Ámit Annamária
Bagoly Enikő
Bertóthy Ágnes
Birinyi Balázs
Delneky Máté
Fucskó Dávid
Gacsárdi József
Gomba Krisztián
Gombos Tünde
Iváncsó Gábor
Jurányi Dániel
Kalapos Aliz
Kiss Dóra
Kovács Ágnes
Lukács Gabriella
Marján Gergő
Mihály Kata
Molnár István
Nagy Edit
Ócs Boglárka
Sefcsik Seila
Seres Krisztián
Sigér Tamás
Szabó Alexandra
Szalacsi Balázs
Széldobágyi Ádám
Szalóki István
Váradi Szabolcs

8.b

Czegle Mária
osztályfőnök

Bakó Anett
Bródy Laura
Eperjesi Ádám
Eszenyi Anna
Fajta Dávid
Fónyad Mariann
Harsányi Szabolcs
Kis András
Kis Miklós
Lupkovics Fanni
Munkácsi Brigitta
Nagy Anikó
Nagy Vivien
Nemes Márk
Sárközy Nikolett
Szabó Luca
Szabó Sarolta
Szikszay László
Szopkó Kristóf
Taibouni Chanez
Taskó Csaba
Uri Bettina
Völgyesi Tamás

8.z

dr. Hebeny Zoltánné
osztályfőnök

Bazsa Celesztin Márk
Beeri Barnabás
Duró Evelin
Ecsedi Beatrix
Enyedi Tünde
Fazekas Fanni
Feke Barbara
Grenczer Flóra
Juhos István
Jusztus Vivienn
Kárándi Nikolett
Nótin Szabolcs
Pintér Tünde
Rézműves Zsanett
Róth Krisztián
Sass Andrea
Szabó Barbara
Szabó Fruzsina
Szabó Nóra
Szász Péter
Trócsányi Eszter

MEGHÍVÓ

TANÉVZÁRÓ ISTENTISZTELET
NAGYTEMPLOM

2006. június 14. szerda 18^{00}óra

AZ ISTENTISZTELET RENDJE

1. Apostoli köszöntés	Szilágyi Tamás lelkipásztor
2. Fennálló ének: 8, 1	
3. Vers:	
Füle Lajos:	
Szeretnék énekelni Néked	Kiss Judit 4.b
4. Fő ének: 228, 1-4	
5. Imádság	
6. Textus	
7. Igehirdetés	Szilágyi Tamás lelkipásztor
8. Imádság	
9. Úri imádság	
10. Áldás	
11. Kicsinyek Kórusa	Vezényel: Brincken Györgyné tanárnő
Bárdos Lajos: Édes Jézus	
Orgonán kísér: Vass Sándor	
12. Vers: Sík Sándor: Te Deum	Szabó Sebestyén 8.a
13. Kicsinyek Kórusa	Vezényel: Brincken Györgyné tanárnő
Szokolay Sándor: Alleluja a Luther-kantátából	
Fuvolán kísér: Pártos Zsófia és Üsth Ella 4.z	
14. Himnusz	
15. Záróének: 396,3	

tanárnő

Orgonán közreműködik: Vass Sándor tanár-karnagy

MEGHÍVÓ

REFORMÁCIÓI ISTENTISZTELET

NAGYTEMPLOM

2006. október 26. csütörtök 11^{00} óra

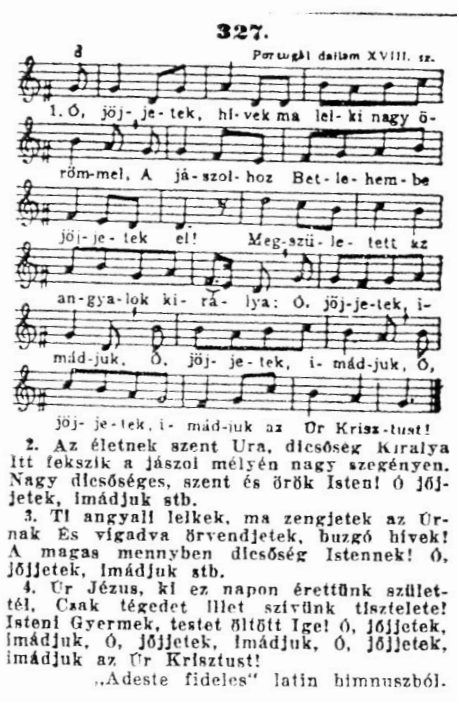
„Üdvözítő született ma nektek,
aki az Úr Krisztus, a Dávid városában."
(Lukács evangéliuma 2,11)

MEGHÍVÓ

KARÁCSONYI CSALÁDI ISTENTISZTELET

NAGYTEMPLOM

2006. december 21. csütörtök 17óra



327.

Portugál dallam XVIII. sz.

1. Ó, jöj- je- tek, hí- vek ma lel- ki nagy ö- röm-mel, A já- szol- hoz Bet- le- hem- be jöj- je- tek el! Meg- szü- le- tett az an- gya- lok ki- rá- lya: Ó, jöj- je- tek, i- mád- juk, Ó, jöj- je- tek, i- mád- juk, Ó, jöj- je- tek, i- mád- juk az Úr Krisz- tust!

2. Az életnek szent Ura, dicsőség Királya itt fekszik a jászol mélyén nagy szegényen. Nagy dicsőséges, szent és örök Isten! Ó jöjjetek, imádjuk stb.

3. Ti angyali lelkek, ma zengjetek az Úrnak És vígadva örvendjetek, buzgó hívek! A magas mennyben dicsőség Istennek! Ó, jöjjetek, imádjuk stb.

4. Úr Jézus, ki ez napon érettünk születtél, Csak tégedet illet szívünk tisztelete! Isten! Gyermek, testet öltött Ige! Ó, jöjjetek, imádjuk, Ó, jöjjetek, imádjuk, Ó, jöjjetek, imádjuk az Úr Krisztust!

„Adeste fideles" latin himnuszból.

A Remény gyertyái - karácsonyi műsor

A műsorban részletek hangzanak el Ady Endre, Dutka Ákos, Túrmezei Erzsébet és Juhász Gyula verseiből.

Szereplők:

Pataki Mercédesz 4/a
Kovács Bálint 4/d
Varga Dávid 4/d
Major Péter 4/d
Fekete Regina 4/a
Szegedi Bence 4/d
Tamus Elvira 4/a
Ekli Flóra 4/a
Sánta Zsolt 4/a

Trombita:

Daróczi Áron 5/z

Zongora:

(Juhász Gyula: Karácsony felé című megzenesített verse):

Csorba Gergő

nagytemplomi gyülekezeti kántor

Felkészítő tanárok:

Szabó Marianna
Szécsiné Szász Enikő

Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar

BÁRDOS SZIMPÓZIUM 2007

Hangverseny KODÁLY ZOLTÁN kórusműveiből

2007. március 24-én, szombaton 19 órakor

Műsor

Tizenöt részlet a Bicinia Hungaricából	a **Vox Iuventutis Gyermekkart** Pallagi Etelka vezényli
Tíz részlet a Triciniából /Kistétényi Melinda szövegével/	a **Bárdos Lajos Leánykart** Szesztay Zsolt vezényli
Ave Maria (1898) /A hangszerkíséretet orgonára átírta Sulyok Imre/	a **Kölcsey Kórust** Tamási László vezényli orgonán közreműködik: Szabó Katalin
Két zoborvidéki népdal - Meghalok, meghalok - Piros alma mosolyog	szólót énekel: Balogh Eszter, Dsupin Borbála, Szalai Szilvia, Sziklás Tünde, Katona Adrienn, Deli Gabriella
Négy olasz madrigál - 3. Chi d'amor sente	
Vejnemöjnen muzsikál /Kalevala, 44. ének/	Zongorán közreműködik Duffek Mihály

Szünet

A 126. genfi zsoltár A 124. genfi zsoltár A 33. genfi zsoltár A 150. genfi zsoltár A 121. genfi zsoltár	a **Kollégiumi Kántust** és a Partiumi Keresztény Egyetem Vegyeskarát Berkesi Sándor vezényli
Az 50. genfi zsoltár A 114. genfi zsoltár	orgonán közreműködik: Virágh András Gábor

Debrecen Megyei Jogú Város Polgármestere

4024 Debrecen, Piac u. 20.
Telefon: (52) 511-410 • Fax: (52) 511-401 • E-mail: polgarmester@ph.debrecen.hu

Kölcsey Ferenc Tanítóképző Főiskola
Gyakorló Általános Iskolája
Ember Sándor igazgató

D e b r e c e n
Hunyadi u. 17.
4026

Tisztelt Igazgató Úr!

Tájékoztatom, hogy a „Mindenki karácsonyfája" átadására december 3-án kerül sor ökumenikus istentisztelet keretében. Ezen a napon 17 órakor egyszerre gyúlnak ki a fények, díszkivilágításba öltözik a város.

Kérem Igazgató urat engedélyezze, hogy az intézmény Vox Iuventutis Gyermekkórusa Pallagi Etelka kórusvezető vezényletével karácsonyi énekeket adjon elő a város főterén.

Segítő közreműködését köszönöm.

D e b r e c e n, 2006. október 26.

Üdvözlettel:

DEBRECEN M. J. VÁROS ALPOLGÁRMESTERE

Kósa Lajos
polgármester

„Sokszor egyetlen élmény egész életre megnyitja a fiatal lelket a zenének."
/Kodály Zoltán/

Debrecen Város Önkormányzata,
a Hajdú-Bihari Zenei Egyesület
és a Debreceni Művelődési Központ
tisztelettel meghívja Önt és családját az

Éneklő Ifjúság

Debrecen városi minősítő hangversenyére

2007. április 14-én (szombaton) 9 órára
a Belvárosi Közösségi Házba
(Debrecen, Kossuth u. 1.)

A hangversenyt megnyitja
SZABÓ GYULA
a Debrecen Megyei Jogú Város
Oktatási Bizottságának elnöke

A HANGVERSENYEN KÖZREMŰKÖDNEK

1. EÖTVÖS UTCAI ÁLTALÁNOS ISKOLA TENGERTÁNC GYERMEKKÓRUSA

Szabolcs - Szatmár- Bereg megyei népdalcsokor
Bölcsőcske - Rábaközi karácsonyi énekek
Szőnyi Erzsébet: Biciniumok - Postaváró, Én a hegyre, A kislányok, Bricskán járok
Álomvonat- néger spirituálé Farkas Ferenc feldolgozásában
Zongorán közreműködik: Cserny András Márk
Vezényel: Radics Teréz

2. SVETITS KATOLIKUS ÓVODA, ÁLTALÁNOS ISKOLA, GIMNÁZIUM ÉS DIÁKOTTHON KICSINYEK KÓRUSA

Virágszombatja estéjén (nagyböjti imádság Erdélyi Zsuzsanna gyűjtéséből)
Krisztus feltámada (Zsigmond-kori többszólamú töredék a XV. sz. elejéről)
Bárdos Lajos: Két húsvéti ének – Örvendjetek angyalok; Dicsőség, szent áldás
Kodály Zoltán: Hat tréfás kánon / Tyúkkergető
Papp Lajos - Weöres Sándor: Hat könnyű gyermekkar I.
Bárdos Lajos–Lukin László: Kecske fecske csevegés
Vezényel: Horváth Katalin

3. KÖLCSEY FERENC REFORMÁTUS TANÍTÓKÉPZŐ FŐISKOLA GYAKORLÓ ÁLTALÁNOS ISKOLÁJÁNAK KICSINYEK KÓRUSA

Népdalcsokor
Kodály Zoltán: Bicíniák
Kodály Zoltán: Jó gazd'asszony
Lendvay Kamillo: Cserfes nóta
Zongorán közreműködik: Vasné Katona Adrienne
Vezényel: Brincken Györgyné

4. BÁNYAI JÚLIA ÁLTALÁNOS ISKOLA ÉS ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA FIÚKÓRUSA

O. Vecchi–Raics István: A tarka madár
M. East–Szemere Gyula: Szép tavasz idején
F. Mendelssohn–Bartholdy: Hebe deine Augen auf
Farkas Ferenc–Dalos László: Vallon szerenád
Kodály Zoltán–Kistétényi Melinda: Énekeljünk!
Vezényel: Nemes József

5. VÖRÖSMARTY MIHÁLY ÁLTALÁNOS ISKOLA KÓRUSA

O. Vecchi–Raics István: A tarka madár
J. Gallus: Domine ad adjuvandum
Bartók Béla: Bolyongás
Kodály Zoltán: Egyetem begyetem
Karai József: Kecskeméti toborzó
Vezényel: Kerekes Rita

6. BÁNYAI JÚLIA ÁLTALÁNOS ISKOLA ÉS ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA SZIVÁRVÁNY GYERMEKKARA

Kodály Zoltán–Szedő Dénes: Jézus és a gyermekek
H. Schein: Sok ékes kis virág
Kodály Zoltán: Katalinka
Kocsár Miklós–Drégely László: Süssél nap
V. Sajnszkij–Nádas Katalin: Kiszámoló
Zongorán közreműködik:
Dr. Szabóné Sőrés Erzsébet
Vezényel: Deli Gabriella és Szabó Krisztina fh.

7. SVETITS KATOLIKUS ÓVODA, ÁLTALÁNOS ISKOLA, GIMNÁZIUM ÉS DIÁKOTTHON 5-6. OSZTÁLYOSOK GYERMEKKARA

Bartók Béla: Levél az otthoniakhoz
Bartók Béla: Ne menj el!
Kodály Zoltán: Katalinka
Kodály Zoltán: Gergelyjárás
Sugár Rezső: 12 Kórustanulmány / Kopogós
Vezényel: Dobi Lászlóné

8. SVETITS KATOLIKUS ÓVODA, ÁLTALÁNOS ISKOLA, GIMNÁZIUM ÉS DIÁKOTTHON VOCES IUVENUM GYERMEK ÉS LEÁNYKARA

Kodály Zoltán: 150. genfi zsoltár
Kodály Zoltán: Hajnövesztő
Kodály Zoltán: Lengyel László
Bárdos Lajos: Menyecske
Zongorán közreműködik: Váradi Judit
Vezényel: Dobi Lászlóné

Magyar Kórusok és Zenekarok Szövetsége
Association of Hungarian Choirs and Orchestras
H-1014 Budapest, Szentháromság tér 6. Pf: 406 H-1537
Tel: (+36 1)201-7897, (+36 1)201-7222 – Fax: (+36 1)225-3713 – E-mail: kota@kota.hu
Homepage: www.kota.hu

Vox Iuventutis Gyermekkar
Pallaginé Farkas Etelka
karnagy részére
Debrecen

Budapest, 2007. február 26.
Ikt.: 68-2/2007.
Tárgy: Felkérés
Ea.: Verőcei Katalin

Tisztelt Pallaginé Farkas Etelka!

A Magyar Kórusok és Zenekarok Szövetsége – KÓTA Művészeti Bizottsága nevében ezúton tisztelettel felkérem

2007. szeptember 30-án, 18 órakor
az ELTE Jogtudományi Kar Dísztermében tartandó
„A Zene Világnapja" c. koncertünkön való közreműködésre.

Kérem, műsorát (max. 10 perc) és a mellékelt Elfogadó Nyilatkozatot **legkésőbb március 8-ig** küldje el a KÓTA Titkárságra.

A műsor természetesen változtatható, de az NKA pályázathoz mellékelni kell ezeket a dokumentumokat.

Szívélyes üdvözlettel:

Vadász Ágnes
főtitkár

OKLEVELEK

Díszoklevél

a Magyar Kórusok és Zenekarok Szövetségétől

KÖLCSEY FERENC REFORMÁTUS
TANÍTÓKÉPZŐ FŐISKOLA GYAKORLÓ
ISKOLÁJA
FIÚKÓRUSÁNAK

PALLAGINÉ FARKAS ETELKA

karnagy vezetésével
az
Éneklő Ifjúság
hangversenyen kiváló teljesítményéért

" AZ ÉV KÓRUSA"

kitüntető címet kapta

DEBRECEN, 1995. III. 19.

Tabán Lászlóné
az Ifjúsági Tagozat
vezetője

ügyvezető elnök

Díszoklevél

DEBRECEN, KÖLCSEY FERENC REFORMÁTUS
TANÍTÓKÉPZŐ FŐISKOLA GYAKORLÓ ISKOLA
VOX JUVENTUTIS FIÚKÓRUSÁNAK

és

PALLAGI ETELKA

karnagynak

a Fiúkórusok V. Országos és Nemzetközi
Találkozóján nyújtott
kiváló teljesítményéért

SZOLNOK, 1995.IV.23.

IVANCSIK IMRE
a JNK. Szolnok megyei
közgyűlés elnöke

Dr. BARÓSS GÁBOR
a KÓTA elnöke

VÁRHEGYI ATTILA
Szolnok Megyei Jogú
Város polgármestere

4° CONCORSO CORALE INTERNAZIONALE

RIVA DEL GARDA
31-03 / 03.04 1996

Diploma

Si attesta che il coro *Vox Iuventutis Gyermekkar*

diretto da *Etelka Pallagi*

si è esibito nella categoria *E 1* ottenendo il DIPLOMA *ORO*

con *85,78* punti.

IL PRESIDENTE DELLA GIURIA

IL DIRETTORE DEL CONCORSO

DIREZIONE ARTISTICA

Díszoklevél

DEBRECEN TANÍTÓKÉPZŐ FŐISKOLA
GYAKORLÓ ISKOLA VOX JUVENTUTIS

FIÚKÓRUSÁNAK

PALLAGI ETELKA
vezényletével

A FIÚKÓRUSOK VI. ORSZÁGOS ÉS NEMZETKÖZI TALÁLKOZÓJÁN NYÚJTOTT KIEMELKEDŐ TELJESÍTMÉNYÉÉRT

Szolnok, 1997. április 19-20 .

VÁRHEGYI ATTILA
Szolnok Megyei Jogú Város
polgármestere

IVÁNCSIK IMRE
JNK.Szolnok Megyei Közgyülés
elnöke

VADÁSZ ÁGNES
a Magyar Kórusok és Zenekarok
Szövetsége
ügyvezető elnöke

Díszoklevél

a Magyar Kórusok és Zenekarok Szövetségétől

a

KÖLCSEY FERENC REFORMÁTUS TANÍTÓKÉPZŐ FŐISKOLA GYAKORLÓ ISKOLÁJA VOX IUVENTUTIS GYERMEKKARA

PALLAGI ETELKA

karnagy vezetésével

az

Éneklő Ifjúság

hangversenyen kiváló teljesítményéért

" AZ ÉV KÓRUSA"

kitüntető címet kapta

DEBRECEN, 1999. IV. 24.

..... az Ifjúsági Tagozat vezetője

..... Ügyvezető elnök

LINZ 2000

Chorolympiade

7. bis 16. Juli 2000, Österreich

Olympischer Wettbewerb

Der Chor

Vox luventutis Gyermekkar

aus Ungarn
unter der Leitung von Etelka Pallagi
erhält in der Kategorie Kinderchöre

mit 66,88 Punkten eine

Silberne Medaille

Der Präsident

Die Künstlerische Direktion

Song Burst!
International Music Festival
Des Moines, Iowa USA
GOLD MEDAL AWARD
PRESENTED TO
Vox Iuventutis Gyermekkar
HUNGARY
JULY 2 – 8, 2001
EXECUTIVE DIRECTOR
MUSIC DIRECTOR

Song Burst!

International Music Festival
Des Moines, Iowa USA

FIRST PLACE AWARD
FOLK MUSIC COMPETITION

PRESENTED TO

Vox Iuventutis

JULY 2 – 8, 2001

EXECUTIVE DIRECTOR

MUSIC DIRECTOR

A Vox Juventius Kórus Amerikában

Hét órakor a pilóta felszólított bennünket, hogy kapcsoljuk be a biztonsági öveket, és ezzel elindultunk meghódítani Amerikát. A hajnali 2 órás indulást még nem tudta kipihenni a csapat, így az 1. repülőn szinte mindenki elszundított. A 2. felszállás után mindannyian felszabadultabban ültünk a felhők között. Másnap este már élvezhettük a családok vendégszeretetét.

Hétfőn az állatkertben találkoztunk először a többi kórussal. Szenzációs csapatokat ismerhettünk meg, mint például a venezuelai, a Des moinesi és a coloradoi kórus. Első nagy koncertünket a kórusok parádéján adtuk, ahol mindenkinek a saját országára jellemző ruhát kellet viselnie. A következő nap a Grey tónál tett kirándulás sikeres volt, ugyanis itt tudtuk meg, hogy a folkverseny kategóriában 1. helyezést értünk el.

Minden nap volt valami különleges élmény, amit sohasem felejtünk el. Ilyenek pl.: a közös próbák, ahol minden kórus együtt énekelt, vagy a közös ebédek, bulik. Rossz volt belegondolni abba, hogy már csak pár nap van hátra! A spirituale kategóriában nem számítottunk kimagasló eredményre, mégis 2-ok lettünk. A kórusok versenyében megint elsők. Szombaton volt a záróünnepség, ahol 500 gyerek énekelte közösen az amerikai himnuszt. Mindezek után a napot egy hatalmas koncert zárta. JÓ BULI VOLT! A vidámparkban is fantasztikusan éreztük magunkat! Mindenki csuromvizesen ,ajándékokkal, jókedvvel induit haza az amerikai anyukájával és apukájával, hogy a másnapi indulásra készüljön. Nehéz volt elbúcsúzni a családoktól és felszállni a repülőre, miután annyi csodálatos napot töltöttünk ott! Itthon a szülők egy kis ünnepséggel vártak.

Felejthetetlen élmény marad Amerika, és igaz, sok erőfeszítésünkbe, időnkbe telt, mégis megérte. REMÉLJÜK, EGYSZER MÉG ÚJRA LÁTHATJUK!

Gyöngy Zsuzsi

Füleki Réka

Bacskai Sándor 2/c

OKLEVÉL

Debrecen Megyei Jogú Város Közgyűlése
a 210/2001. (XI. 11.) Kh. határozata alapján

Vox Iuventutis Gyermekkórus

részére

KIMAGASLÓ MŰVÉSZI MUNKÁJÁNAK,
ORSZÁGOS ÉS NEMZETKÖZI VERSENYEKEN
ELÉRT EREDMÉNYEINEK ELISMERÉSEKÉNT.

DEBRECEN MEGYEI JOGÚ VÁROS
ÖNKORMÁNYZATÁNAK

CSOKONAI-DÍJÁT

ADOMÁNYOZZA

Debrecen, 2001. október 23.

Debrecen város polgármestere

DEBRECEN MEGYEI JOGÚ VÁROS POLGÁRMESTERE

Debrecen Megyei Jogú Város Polgármestere

4024 Debrecen, Piac u. 20.
Telefon: (52) 511-410 • Fax: (52) 511-401 • E-mail: polgarmester@ph.debrecen.hu

Kölcsey Ferenc Református Tanítóképző Főiskola
Gyakorlóiskolája
Vox Iuventutis Gyermekkar
Pallagi Etelka kórusvezető

Debrecen
Hunyadi út 17.
4026

Tisztelt Pallagi Etelka!

Debrecen Megyei Jogú Város Önkormányzatának Közgyűlése nagyra értékelve az Ön által vezetett kórus, mintegy 40 éves múltra visszatekintő hazai és nemzetközi versenyeken is elismert pályafutását 2001. október 11-én hozott döntése értelmében a 210/2001. (X.11.) Kh. határozatával a Vox Iuventutis Gyermekkart ***Csokonai-díjban*** *részesíti.*

Engedje meg, hogy ebből az alkalomból, mint a város polgármestere - az Önkormányzat és a magam nevében - elsőként gratuláljak a kitüntető díjhoz.

A díj átadására Debrecen Megyei Jogú Város Közgyűlése

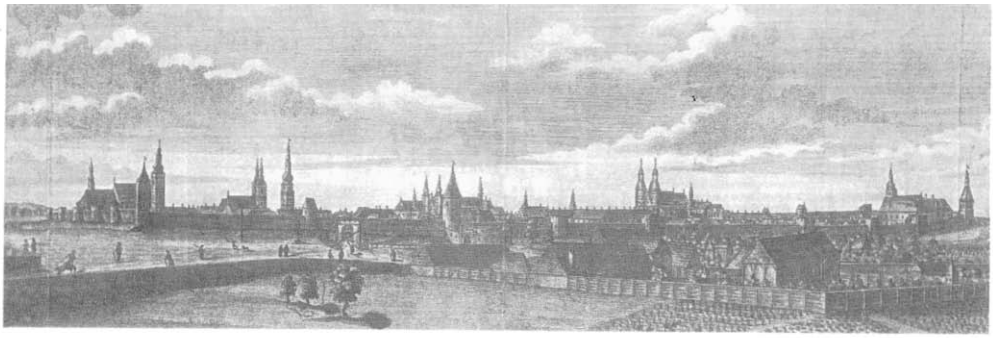
2001. október 23-án (kedden) 11.00 órakor

kezdődő ünnepi ülésén kerül sor a Városháza nagytermében, melyre Önt tisztelettel meghívom.

Debrecen, 2001. október 15.

Tisztelettel:

Kósa Lajos
polgármester



TRNAVSKÉ OSVETOVÉ STREDISKO

udeľuje

Diplom

a 1. pásmo s pochvalou poroty v kat. B

Detskému speváckemu zboru Voe Iuventutis Debrecen

na XIV. Medzinárodnom festivale speváckych zborov KZD 2002

predseda poroty — *Trnava 13.10.2002* — *riaditeľka TOS Trnava*

TRNAVSKÉ OSVETOVÉ STREDISKO TRNAVA

Drága Karnagynő!
Itt küldöm a KOTTÁKAT: „igéretem Jeleként!
Persze Szokolay-mérgezéstől óvja Önöket az Ég!
Kívánok boldog munkát,-s Isten bő-Áldását Szent Törekvéseikre!
Szerető HIVÜK: - használják jó-egészséggel! Úgy legyen

2002

Díszoklevél

a Magyar Kórusok és Zenekarok Szövetségétől

KÖLCSEY FERENC REFORMÁTUS TANÍTÓKÉPZŐ FŐISKOLA GYAKORLÓ ÁLTALÁNOS ISKOLA VOX IUVENTUTIS GYERMEKKARA

PALLAGI ETELKA

karnagy vezetésével
az
Éneklő Ifjúság
hangversenyen kiváló teljesítményéért

" AZ ÉV KÓRUSA"

kitüntető címet kapta

DEBRECEN, 2005. IV. 16.

az Ifjúsági Tagozat vezetője

ügyvezető elnök

M • A • L • T • A

The Malta International Choir Competition

Festival of Sacred and Secular Music

9th - 12th November 2006

The choir

Vox Iuventutis Gyermekkar

(Hungary)

conducted by

Etelka Pallagi

achieved

18,85 Points

in category F

Folklore

and received a

Silver Diplom

Level IX.

Malta, November 12, 2006

Günter Titsch
President of
INTERKULTUR Foundation

Christian Ljunggren
Artistic Director

Rev. John Galea
Artistic Director

Ministry for Tourism
and Culture

Magyar Kórusok és Zenekarok Szövetsége

1990

KÓTA

OKLEVÉL

Kölcsey Ferenc Református Tanítóképző Főiskola Gyakorló Általános Iskolájának Kicsinyek Kórusa

Brincken Györgyné

vezetésével

az

ÉNEKLŐ IFJÚSÁG HANGVERSENYEN

ARANY

MINŐSÍTÉST SZERZETT

Debrecen, 2006. április 29.

a zsűri tagja *a zsűri elnöke* *a zsűri tagja*

Emléklap

A

KÖLCSEY FERENC
TANÍTÓKÉPZŐ FŐISKOLA
KICSINYEK KÓRUSA
számára

a

X. ÖKUMENIKUS ÉNEKKARI TALÁLKOZÓ

alkalmából

Debrecen, 2003. december 6.
REFORMÁTUS KISTEMPLOM

Keresztény Értelmiségiek Szövetsége
debreceni tagozata

Piarista Diákszövetség
debreceni csoportja

Elismerő Oklevél

a
Magyar Kórusok és Zenekarok Szövetségétől

A KICSINYEK KÓRUSÁNAK

és

BRINCKEN GYÖRGYNÉ

karnagynak az
ÉNEKLŐ IFJÚSÁG
hangversenyen

.....

külön elismerésben részesült.

Debrecen, 2002. ápr. 20.

Kissné Weiser Szabolcs
ÜGYVEZETŐ ELNÖK

A ZSÜRI ELNÖKE

KÓTA 1970

EMLÉKLAP

a

Kicsinyek Kórusa

(Kölcsey Ferenc Tanítóképző Főiskola Gyakorló Iskolája)

számára, a

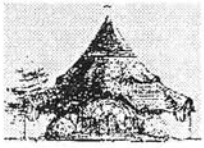
KERESZTÉNY ÉNEKKAROK VIII. DEBRECENI ÖKUMENIKUS TALÁLKOZÓJA

alkalmából.

Debrecen, 2001. március 31. Szent Család templom.

Keresztény Értelmiségiek Szövetsége
debreceni tagozata

Piarista Diákszövetség
debreceni csoportja



OKLEVÉL

melyet

A KÓRUSOK ORSZÁGOS TANÁCSA

BÁRDOS LAJOS 90. SZÜLETÉSNAPJA

alkalmából adományoz

A DEBRECENI TANÍTÓKÉPZŐ FŐISKOLA

GYAKORLÓ ISKOLÁJA KÓRUSÁNAK

és

BRINCKEN GYÖRGYNÉ

karnagynak

Budapest, 1989.

október 1.

KICSINYEK KÓRUSA

II. ORSZÁGOS TALÁLKOZÓ

Kazincbarcika, 1989. október 13-14.

OKLEVÉL

TANITÓKÉPZŐ FŐISKOLA GYAKORLÓ ISKOLÁJA

énekkar

Brincken Györgyné

vezetésével

az Éneklő Ifjúság hangversenyen

ARANY

MINŐSÍTÉST SZERZETT

Debrecen 198 7. április hó 4. nap

Éneklő Ifjúság Megyei (Fővárosi) Szervező Bizottság

a zsűri elnöke

Meghívó

A Kicsinyek Kórusa
1992. dec. 13-án 18 órai
kezdettel a Nagytemplomban

KARACSONYI
KONCERTET

tart, melyre tisztelettel
meghívjuk Önt és családját.

VOX IUVENTUTIS

A KÖLCSEY FERENC TANÍTÓKÉPZŐ FŐISKOLA GYAKORLÓ ÁLTALÁNOS ISKOLÁJÁNAK ÉNEKKARA, DEBRECEN

DICSÉRŐ OKLEVÉL

TKF. GYAKORLÓ ÁLT. ISKOLA /Kisdobos/

és karnagyának

VERES FERENC

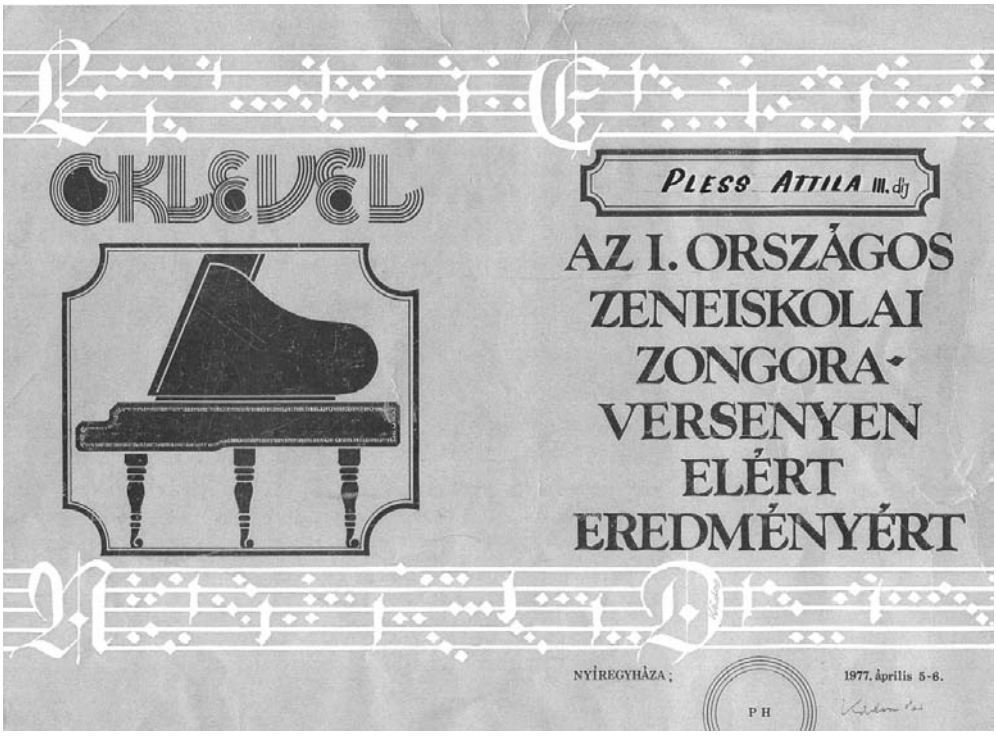
az Éneklő Ifjúság Hangversenyen
nyújtott teljesítményért

DEBRECEN 1984. hó nap

Éneklő Ifjúság Megyei (Fővárosi) Operatív Bizottság elnöke

Éneklő Ifjúság Országos Operatív Bizottság elnöke

SKV – 82–5074–09



Díszoklevél

"A tűznek nem szabad kialudnia" Kodály Zoltán 1925

A MAGYAR KÓRUSOK ÉS ZENEKAROK SZÖVETSÉGE - KÓTA
TISZTELETTEL MEGKÖSZÖNI

A DEBRECENI KÖLCSEY FERENC REFORMÁTUS TANÍTÓKÉPZŐ FŐISKOLA GYAKORLÓ ÁLTALÁNOS ISKOLA IGAZGATÓSÁGÁNAK ÉS TANTESTÜLETÉNEK

A 2006. ÉVI ÉNEKLŐ IFJÚSÁG SZAKMAI NAPOK
MEGRENDEZÉSÉT

2006. ÁPRILIS 22.

KÓTA

MINDSZENTY ZSUZSÁNNA	HRASCHEK KATALIN	VADÁSZ ÁGNES
művészeti társelnök	*az ifjúsági szakbizottság vezetője*	*főtitkár*

ÉNEKLŐ IFJUSÁG

ÉNEKLŐ IFJÚSÁG SZAKMAI NAPOK

Debrecen, április 21-23. Bartók Béla és Gulyás György emlékére

Ebben az esztendőben a debreceni Kölcsey Ferenc Református Tanítóképző Főiskola Gyakorló Általános Iskolája adott otthont rendezvényünknek, s vállalta magára a rendezőtárs szerepét. Ifjúsági Bizottságunkkal a szoros kapcsolatot Pallaginé Farkas Etelka karnagy tartotta, s az előkészítő munka oroszlánrészét is ő végezte el.

Április 21-én délután érkeztünk e gyönyörű városba – ki zuhogó, ki szemerkélő esőben.

Az időjárás mindvégig igazi szeszélyes áprilisi maradt, ám a házigazdák részéről az első perctől tapasztalt figyelmesség, kedvesség változatlanul kísért minket a három nap folyamán. Virágok a fogadó-táblán, virágok a névkártyás kitűzőnkön, virágok a gusztusos papírdossziénkon, virágok sokasága a tornateremben, az első koncert helyszínén.

A Gyakorló Iskola tornatermét erre az alkalomra gondos kezek hangversenyteremmé varázsolták: a kedves, rajzolt virágdíszek mellett a bordásfalakat is eltüntették: ügyesen feltett vásznak mögé rejtették. Juhász Gyula sorait is olvashattuk:

„Szeretve és dalolva
Megszépül életed..."

Az Éneklő Ifjúság hangverseny kezdetén *Mindszenty Zsuzsánna* karnagy, a KÓTA művészeti társelnöke köszöntötte a résztvevőket, majd *Turi Gábor* alpolgármester megnyitóját hallhattuk, aki elmondotta, hogy nekik is öröm e rendezvény lebonyolításához segítséget nyújtani, mert a Város magáénak érzi a zenei tevékenység támogatását. Méltatta Bartók Béla és Gulyás György tevékenységét, büszkeséggel említette a Kodály Kórust, a Nemzetközi Kórusversenyt, a debreceni Zeneművészeti Főiskolát. Úgy érzi, itt öröm és valóság: Debrecenben énekel az ifjúság. Mi ennek a titka? Meglátása szerint a tananyagok, tantervek, s a gyerekek mellett az oktatási tevékenység legfontosabb láncszemei a jó pedagógusok, akik sokszor pluszmunkával, a szülőket is meggyőzve az éneklés fontosságáról, el tudják varázsolni a kórusban éneklőket. Így ÉNEKEL az ifjúság.

A kórusok bevonulását a koncert során végig J. S. Bach: h-moll szvitjének muzsikája kísérte.

Az első fellépő együttes a házigazdák kórusa volt. *Pallagi Etelka* vezényletével részleteket adtak elő Szokolay Sándor: Magyar Karácsony című ciklusából. Kitűnő szövegejtés, árnyalt dinamika, magabiztosság, derű és finom áhitat jellemezte éneklésüket. Jó volt a hangzási arány is a zenekar és a kórus között. A karnagy magabiztosan dirigálta az együtteseket, s önmaga is élvezetét lelve a szeretett muzsikában.

Bachi átvezetés után *Brincken Györgyné* vezényletével az iskola Kicsinyek Kórusa lépett a pódiumra. Gazdag és sokszínű műsort hallottunk tőlük, örültem az „évfordulós" szerzőknek,

Mozart és Bartók (!) mű is megszólalt, Veres Sándor gyermekkarainak társaságában. Kiemelkedően jó volt Bárdos: Békák című művének megszólaltatása. Nagy kedvvel énekelték a gyerekek Borsódy László darabját, jól megélték a vicceket. Ősbemutatóként hangzott el dr.Várnai Ferenc: Túl a hegyen című kompozíciójának két tétele. Zongorán kísért *dr. Szabóné Sőrés Erzsébet.*

Ennyi szépség és derű „hallatán", koncert közben a nap is kisütött, barátságosan pásztázta immár a tornatermet.

A **Bányai Júlia Általános Iskola és Alapfokú Művészetoktatási Intézmény Szivárvány Gyermekkara** következett. A kórus először 3 népdalt énekelt Bartók Béla gyűjtéséből, zongorakísérettel. Nagyon szép, homogén volt a hangzás és rendkívül szépen gondozott szöveggel hallottuk a dalokat. Neuwach: Régi dalocskája is kitűnő választás volt és jó ötlettel, egyre többen énekelték a versszakokat vidáman, kedvesen. Ezután egy Liszt mű következett, milyen jó, hogy Lisztet énekeltek! Ragyogó volt Bartók: Játék című művének előadása, majd befejezésül Szunyogh Balázs: Kis szvitjéből két tételt szólaltattak meg. Zongorán ismét *dr. Szabóné Sőrés Erzsébet* működött közre. A kórus karnagya *Deli Gabriella.* Nagyon igényes, szép műsort állított össze kórusa számára, az első pillantásra nehéznek tűnő műveket is ragyogóan énekelték a gyerekek. S a karnagy azt is jól mérte fel, hogy zenei érettség tekintetében is számíthat együttesére.

A kicsiny gyermekek után a gimnáziumi korosztály következett: a **Voces Iuvenum Gyermek-és Leánykar**, *Dobiné Hajik Katalin* vezényletével. A leányok kizárólag XX. századi zeneszerzők kompozícióiból énekeltek: Kodály Zoltán, Kocsár Miklós, Sugár Miklós és Szokolay Sándor egy-egy művét szólaltatták meg. Legszebb emlékként Kocsár Miklós: Tavaszvárás című művének előadását őrzöm.

E hangversenyt a híres, nagymúltú **Bárdos Leánykar** fellépése zárta. Tíz művet adtak elő Bartók Béla egynemű karaiból. *Szesztay Zsolt* karnagy úr elképzelését követve, a művek között a közönség nem tapsolt, viszont ekkor hangzott el a következő kórusmű címe. A zene és a csend, a zene és a beszéd e finom váltakoztatása sajátos, jó ritmust adott a zenei befogadásnak, s lehetőséget az elmélyült zenehallgatásra. Elmélyültség, a filozofikus mélységek megcsillantása, majd a befejező három műben a bátor hangvétel, szép zengés volt jellemző a Bartók-kórusművek e hatalmas csokrának zenei megformálására. Nagyon örülök, hogy a debreceni éneklő ifjúság fiatal közönsége számos Bartók művel ismerkedhetett meg, s e művek Szesztay-féle megfogalmazásával.

Finom vacsoránk elkötése után nagy érdeklődéssel vártuk az esti előadást.

Mohayné Katanics Mária kezdő gondolatsorában arról beszélt, milyen kár, hogy nem tudunk képet alkotni közvetlenül Bartók személyiségéről, hiszen személyes kapcsolat nem fűz minket hozzá. Hangját ugyan fel tudjuk idézni, de ez is csak egy gépi rögzítés, az évtizedek távolából. Katanics Mária, nagy idők tanújaként személyes anekdotákat is felidézett Bárdos Lajossal és Kertész Gyulával kapcsolatban. Szavait, költőien szárnyaló gondolatait persze lehetetlen visszaadni. Három Bartók művel foglalkozott: a Párnás táncdal, a Ne láttalak volna és a Leánykérő elemzésével. Mi jelenlévők, alkalmi kórusként részesei lehettünk egy miniatűr próbafolyamatnak. Párhuzamosan kaptunk zenei és filozófiai elemzést, betanítási tanácsokat és kórustagként karnagyi instrukciókat. Valamint ismét együtt tölthettünk egy felejthetetlen estét Katanics Máriával!

S aki még bírta szusszal, ragyogó néptánc órát vehetett a **Sugalló Népzenei Együttes**től.

Másnap, szombaton délelőtt két énekórán voltunk vendégségben. Először *Kaszás Mária* tanárnő kicsinyeit csodál-

hattuk meg, milyen okosan tájékozódnak a zene birodalmában. Furulyáztak, szolmizáltak, hangközöket ismertek fel, s szépen énekeltek. Köszönjük tanárnőnek a sok illusztrációt, demonstrációt, s hogy bepillanthattunk munkájukba!

A második óra-keresztmetszetet *Pallagi Etelka* tanárnő varázsolta elénk. Ő úgy döntött, hogy egész kórusával tart egy rendkívüli énekórát, együtt voltak a gyerekek ötödiktől nyolcadik osztályig. Nagy örömünkre, közös éneklésükbe mi, résztvevők is bekapcsolódhattunk, s indulásképpen pl. együtt énekeltük: „Áldást, békességet kívánok házamnak!" Volt azután bravúros elméleti játék, funkcióhallás, dallamírás, s zenei fejtörő, nagy keresztrejtvény, zeneszerzőkről, zeneművekről. Differenciálás felső fokon, hiszen az osztály most különleges volt. S ismét éneklés, közösen. Nagyon köszönjük, hogy *Pallagi Etelka* zenei műhelyébe is bepillanthattunk. Mindannyiunkat rabul ejtett mély humánuma, kitűnő humora, őszintesége, ahogyan a gyerekekkel bánik.

Rövid elemző beszélgetés után, feltöltődve ültünk *Mindszenty Zsuzsánna* kezei elé. Öröméneklésre szánt kis repertoárfüzetéből tanított meg jónéhányat, s szerencsénkre a kottákat is megkaptuk. Sok betanítási ötletet kaptunk, példákat arra, mit csináljunk, ha tanítványaink nem ragyogó kottaolvasók. Nagyon élveztük az együttműködést, köszönjük, Zsuzsa!

Rendezvényünk fókuszában Bartók mellett Gulyás György iskolateremtő munkájának és a békéstarhosi iskola létrejöttének, életének megismerése állt. Örömmel köszönthettük *Gulyás Györgyné Mánya Éva* tanárnőt, két egykori növendéket: Sebestyénné Farkas Ilona tanárnőt és Béres Károly tanár urat. Szerettük volna Szokolay Sándor zeneszerzőt is az emlékezők sorában látni, de sajnos ő nem tudott eljönni. Mindenki megkapta viszont írásban gondolatait, olvashatjuk és olvassuk is! Megfogalmazása nemes veretű, mint mindig, s elemzése csontig hatoló. Mottóként ezt írta: „Szolgálni kell és nem tündökölni".

Vendégeink kiapadhatatlan gazdagsággal emlékezve idézték fel a múltat. Kitörölhetetlen emléket hagyott mindannyiukban Békéstarhos, ahol rengeteget dolgoztak, rengeteget muzsikáltak, saját életkörülményeiket csak maguk tehették – és tették! – jobbá, s ahol egymás megbecsülése és az igazságosság volt a legnagyobb útravaló. Zeneileg a legmaximálisabban felvértezve hagyták el az intézményt, Farkas Mona pl. azonnal a Zeneakadémián folytathatta tanulmányait. Gulyás György meg nem alkuvó természetét, a nehézségekkel való folyamatos küzdelmét felesége idézte fel. A beszélgetés résztvevője volt *Soltésné Lédeczi Judit* karnagy is, aki Gulyás Györgyöt, mint a Kodály Kórus karnagyát ismerte meg, s énekelt életét meghatározó módon Gulyás kezei alatt. Ezt a visszaemlékező beszélgetést *Pallaginé Farkas Etelka* irányította rendkívül finoman.

A szombat délután folytatásában *Tóth Ferenc* tanár urat, karnagyot hallgathattuk. A komlói iskola csodálatos, örökifjú tanára Költészet és zene kapcsolatáról beszélt nekünk. Hála Istennek, most is a bőség zavarával küzdött. Hála Istennek, most sem papírról beszélt. Gondolatai szabadon szárnyalnak, asszociációk sora elevenedik meg, s jön ki ajkáról fejből idézve a magyar költészet csodáinak serege. Sokszor szemeinkbe könnyet csaló megrendítő erővel. Komlóról Debrecenbe jószerével csak egy aktatáskával érkezett. Amikor e táskát kézbe vettem, majdnem elhúzott a súlya. Az előadáson azután kiderült: Ady, József Attila, Kosztolányi, Szabó Lőrinc , Csida Jenő kötetek lapultak benne. Köszönjük az előadást!

A szombat esti hangverseny színhelye a Református Kollégium csodálatos akusztikájú Díszterme volt. Mind ezen a koncerten, mind pedig az előző nap délutánin kitűnő műsorközlőnk volt *Vágnerné Sebestyén Éva*. Szép beszéde, változatos megfogalmazásai élvezetessé tették mindkét koncertet ilyen szempontból is. Ünnepi köszöntőt mondott *dr. Duffek Mihály*, a Debreceni Egyetem Konzervatóriumának igazgatója. Rendkívül jó köszöntő volt ez. Hitelességét egy ragyogó zongorista adta, aki felidézte életében a kórusénekles szerepét, azokat az élményeket, amelyek az ő személyiségét alakították. Mindenki személyiségét formálja az „emberré válás" folyamatában a közös munka, az alkalmazkodás, a fegyelem megismerése, annak öröme, hogy másokat élményhez juttathatok, saját magam élményei, megélni az ezer különféle lelkiállapotot. Mi a fontos: az Én, vagy a Mi? Eljön az idő, amikor az inga ismét úgy leng, hogy ismét felismeri mindenki: az Én a Mi által gazdagodik. Igazgatóként pedig azon igyekszik, hogy a hallgatók úgy érezzék: nem foglalkozást, hanem hivatást kapnak zenetanárként.

Elsőként a **Vox Antiqua Kamarakórus**t hallottuk, *Kiss Csaba és Veres Imola* vezényletével. A kórus nagyon kultúráltan, szépen énekel, s az éneklésben minden kórustag élvezetét is leli !Ezért azután jó őket nézni is. Kitűnő basszus szólama ragyogó alapja a hangzásnak.

Változatos, gazdag műsort hallottunk a kórus előadásában.

Vendégként érkezett Ceglédről a **Kossuth Lajos Gimnázium Leánykara**. A sokszoros nemzetközi versenygyőztes kórus eredményeit úgy éri el, hogy tanulói „normál" képzést kapnak, nem zenei tagozatosok. Karnagyuk, *Soltésné Lédeczi Judit* muzikalitása, karnagyi tehetsége, attraktivitása és a lányok zeneszeretete, töretlen munkája eredményeként juthattak ilyen magaslatokra. Ezen az estén Karai József : Tavaszi dal, Veljo Tormisz: A dal születése, Bartók két nőikara, valamint Falun című kompozícióját adták elő. A lányok kotta nélkül énekeltek mindent, s karnagyuk is fejből dirigált. Így azután létre jöhet egy olyan áramkör, egy olyan kapcsolat karnagy és kórusa között, amely teremtően ihletett állapotot eredményez.

Fellépésük kirobbanó sikerű volt, Cegléd meghódította Debrecent s ebben a kitűnő zongorakísérőnek, *Fazekas Zsuzsannának* is óriási szerepe volt.

A hangverseny harmadik együttese a **Sol Oriens Kórus** volt. Karnagyuk: *Deményi Sarolta*. Elsőként Csemiczky Miklós: Tristis est anima mea című művét adták elő, mely ősbemutató volt. A szép kórusmű elnyerte a közönség tetszését. Ezután Liszt Ferenc: Via Crucis című alkotása, majd Sebők Péter egy kórusműve hangzott el. A fiatal zeneszerző személyesen örülhetett műve sikerének. A kórus fennállásának 15. évfordulójára írta művét Vajda János, melynek címe: Bagatell No.11. Ezek közül most egyet hallottunk, kedves humorral előadva.

Az érett hangzású, szép zengésű, nagy rutinnal éneklő kórus tolmácsolásában befejezésül Bartók: Négy szlovák népdal című vegyeskara hangzott el. Zongorán kísért: *Bojti Eszter*.

Kamarakórus, leánykar, vegyeskar. Három kórus, de mennyi szín, mennyi szép muzsika.

A koncert után, kilépve a Református Kollégium csodálatos udvarára, eső utáni nyugalom, friss levegő, kellemes hőmérséklet várt bennünket. Szép este volt.

Harmadik nap, vasárnap délelőtt. Helyszínünk ezúttal a Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskola Díszterme volt. Sajnos, néhány résztvevő már hazautazott, de azért még maradtunk jónéhányan a befejező két előadásra. Először e sorok írója tartott közös énekléssel és sok zenehallgatással tarkított előadást „Bartók az iskolában" címmel. Igyekeztem ötleteket adni arra, hogy nagy géniuszunk hogyan hozható közel a gyerekekhez, műveit miként lehet megismertetni, sőt megszerettetni az iskolában.

A befejező előadást *Aradi Márta*, a Bartók Béla Nemzetközi Kórusverseny versenyigazgatója tartotta. Ragyogó összegzést adott a kórusversenyek történetéről, majd felhívta figyelmünket az ez évi versenyre, s a kórusverseny idejére illetve elé szervezett továbbképzési lehetőségekre.

S lassan már a búcsúzás ideje következett. Ezt pazarrá tette a Kölcsey Ferenc Református Tanítóképző Főiskola Gyakorló Iskolájának tantestülete, valamint *Ember Sándor* igazgató úr.

Szeretnék e sorokban is szívből jövő köszönetet mondani az Igazgató Úrnak, a tantestület segítő tagjainak, *Brincken Gyöngyné Mariannak, Kaszás Máriának, Vágnerné Sebestyén Évának, Pallagi Etelkának*. Minden pillanatban segítőkészen és elegánsan azon fáradoztak, hogy a kollégák és az előadók mindennel meg legyenek elégedve. Gratulálunk munkájukhoz, nagyon jól éreztük magunkat, köszönjük!

Azt hiszem, hogy mind szervezésében, mind tartalmában nagyszerű volt ez a hosszú hétvége.

Viszontlátásra 2007-ben, Szolnokon!

Hraschek Katalin

IN MEMORIAM BÉKÉS-TARHOS

"Szolgálni kell és nem tündökölni" *(Szokolay Sándor)*

Most nem improvizáltan, nagyon is megfontoltan vallok - okulásunkra, igazunkért.

..."minden időkben él és működik a rokonszellemek titkos köteléke»...

(Schumann)

Ady és Kodály „Magyar Messianizmusán" nevelkedett és ismerte fel feladatát *Gulyás György*. Megálmodta Békés-Tarhost. Adysan szólva egy "csikói tűzben" ficánkoló, „magyar rónák és ugarok" keserű ismerője, egy makacs lebeszélhetetlen konokságú álmodozó, aki utólag az álmok-kergetőinek kijáró „elismerést" összes áldásával és átkával csőstül kapta, – egy senkivel össze-nem téveszthető életmű tulajdonosa. Példátlan küzdőképességét senki sem vitathatja el tőle, de nagyságát, megismételhetetlen álmait sem.

A hatvan éves időtávlatból minden tiszteletem ellenére nem az egyszemélyes csodát szeretném felvillantani, hanem a belőle kipattanó történelmi szükségszerűség mértékét, méretét ideje végiggondolnunk együtt, felelősséggel.

A tarhosi iskola Gulyás György találmánya volt! De ennél sokkal többé vált születése pillanatában. Jelenséggé. Iskolát lehet, de egy igazi jelenséget nem lehet megszüntetni. S ez az volt úgy istenigazából. Ady és Kodály értelmében vett *"új magyar csodák"* próbáltak testté válni Békésben.

Ha az akkori kor követelményei idő előtt nem szűkülnek be, s ha a várt, ígért szellemi fejlődés is elevenjébe talál nálunk, úgy vélem, hogy az új magyar csodák nemzetközi szellemi rakétájává válhatott volna Békés-Tarhos.

Talán nem is véletlen, hogy az irodalom is akkor kezdett csatát veszteni ebben az országban, amikor a mi iskolánk okozott veszteni való gondokat némely országos nagyságoknak. Azóta bizonyossá vált, hogy nem a teljes Kodály és a kodályi koncepció kellett a szűklátókörű vezetésnek, hanem egy megszűrt, alkalmazott, egy „rész-Kodály".

Gulyás György egészen Kodály nyomdokain haladva a magyar anyanyelvű, a magyar zenéjű, az ősi pentatóniából kibontakozó, széles látókörű, műveit, sok ismeretet befogadó embert akart. *Kroó György* is azt mondta, hogy a kor magyar zenészei csak egy kis darabka eget láthattak, vagy csak akartak látni – és a világegyetemet, meg a maguk erejét, tehetségét csak ehhez mérték.

A legegyszerűbb talán, ha Békés-Tarhost nem ágyazzuk bele a kor összképébe, hanem a magunk belső értékei szerint vizsgáljuk, főleg őrizzük lelkünk mélyén, míg élünk.

Hatvan év több a fél évszázadnál. Bár csak kivilágosodna már, hogy nyugodtabban nézhessünk utódaink jövőjére! Nem a gúny, hanem a fájdalmas őszinteség szól belőlem. De ha Békés-Tarhosról szólok, megkönnyebbül a lelkem... Nosza...

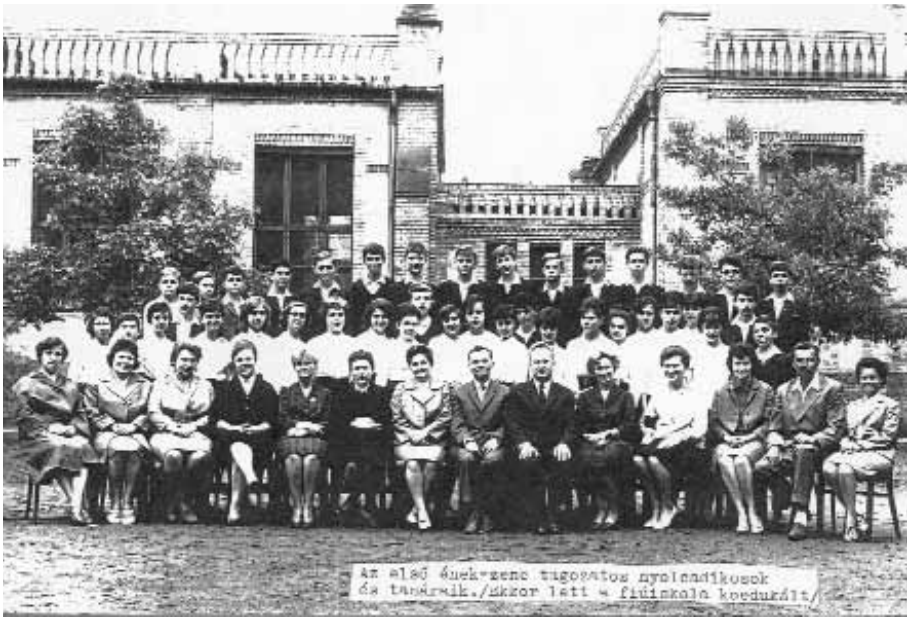
Ha valamely helynek ütése van a múltamban, amely mindig és újra megpendül bennem, akkor ez régi iskolám. Életem egyik legfényesebb jelensége, mondhatnám így is tündérkertje volt ez az iskola, és minden együtt megadatott itt, ami egy élet, egy művészpálya alapéleményéül szolgálhat. A csodálatos park, az egykori Wenckheim kastély, mintha kisgyermekkar mesefantáziájából varázsolták volna elő, mintha díszletek között éltünk volna! Élő díszletek között. Ebben az iskolában vált először valóra Kodály alapfelismerése, mely szerint a a gyermekkor minden első élménye egy életre meghatározó jellegű. Meggyőződésem szerint az egész művészetoktatásnak most is erre a gondolatra kellene építenie, ezt kellene kiaknáznia. Hiszen ebből virágzott ki a Kodály-i koncepció a zenei általános iskolák létrehozásával. Tudjuk, hogy mit ígért 2000-re Kodály. "Ha a szaktanítás elve 1968-ra 100 évvel a népiskolai törvény születése után megvalósul az életben is: bízton remélhetjük, hogy mire 2000-et írunk, minden általános iskolát végzett gyermek folyékonyan olvas kottát." Ez a folyamat sajnos megtorpant.

Békés-Tarhoson a zenei nevelés miért szűnt meg 1954-ben? A hivatali értetlenség és az akkori egyformásító világ kiközösítette. Szerintem ez a lényeg.

Bartók és Kodály kórusait előbb ismertem meg, mint a klasszikusok nagy műveit. Az utóbbiak közül először a madrigálok kerültek műsorra. Gulyás György álmainak realitása a kórus volt. Néhány hét alatt megszervezte, és egy év múlva nemcsak a hazai szakemberek, hanem a külföldiek is kezdtek csodájára járni. Iskolánk születésétől kezdve zarándokhellyé vált és úgy él bennem, hogy színte minden vendégünknek rögtönzött hangversenyt csaptunk, bárhol, a kiskastély nagytermében, vagy a parkban, vagy az úton állva, és ez a produkciómentesség – ami tönkre teszi zenei életünket ma –, ez szülte e különleges hangszínt, a csodálatos csengést. Gulyás György a hangzó anyagot elsősorban varázslatossá akarta gyúrni. Ezért nála, soha semmi nem volt végleges. A kórusénekles mellett a népdalok tanulása spontán módon alakult ki, a betanulás és a leckeszerűség minden rossz kellékétől mentesen. Szájhagyományszerűen, közös éneklésen tanultunk meg néhány hét alatt több száz népdalt. Azóta is fájó szívvel gondolok arra, hogy a mai fiatalok, hány helyen préselt virágként kapják a népdalt.

Megtaláltam egy pár tarhosi emlékemet. Van egy kis szótárfüzet, amiben 413 népdalt tudtam két év után Békés-Tarhoson. Ezt Kodálynak mutattam és kikérdezte az egészet. Azt hittem ott ájulok el. Csak azért mondom, hogy ez jellemző volt. Mi a népdaléneklés, Bartók és Kodály kórusok megismerése révén a klasszikus zenei világirodalom folyamatos felfedezése mellett olyan zenei anyanyelvet szívtunk magunkba, amely minden iskolát, minden iskolás didaktikát, mindenfajta mesterséges módszert mellőzve, minden tarhosiban kiirthatatlan gyökérré terebélyesedett és tudom, hogy érzitek amit mondok.

KÉPEK AZ ÉNEK-ZENE TAGOZAT ÉLETÉBŐL



Az első ének-zene tagozatos nyolcadikosok és tanáruk./Akkor lett a fiúiskola koedukált/

Kodály tanár úr megtiszteltő látogatása

Tanévzáró innepeinken mindig "táblásház volt/

Az első tízéves találkozó

Kitűnő tantestületünk, akik az énekzene tagozotosokat tanították.

HAZÁDNAK RENDÜLETLENÜL
LÉGY HÍVE, ÓH MAGYAR

HAZÁDNAK RENDÜLETLENÜL
LÉGY HÍVE, ÓH MAGYAR

20 ÉVE DALOLUNK

KÖSZÖNTJÜK
A HANGVERSENY
RÉSZTVEVŐIT!

„Isten áldd meg a magyart"

A felerősített ima

A debreceni tanítóképző gyakorlóiskolájának keddi, hagyományos karácsonyi hangversenye a Szeretet himnusza mottójának jegyében zajlott: „A szeretet soha el nem fogy." Az iskolában működő Kicsinyek Kórusa és a Vox Iuventutis gyermekkar közreműködésével rendezett ünnepséget Szokolay Sándor Kossuth-díjas zeneszerző betegsége miatt csak levélben köszöntötte. „A lélek kész, de a test erőtelen – írta –, s az ezen való felülemelkedésre a karácsonyi készülődés éppen megfelel. Az ének felerősített imádság, így kell hallgatni a Csokonai- és nívódíjas Vox Iuventutis előadását is."

Áldott
karácsonyt!

A Kölcsey Ferenc Református Tanítóképző Főiskola
Gyakorló Általános Iskolájának Nevelőtestülete
2005
2006
"Akinek sokat adtak, attól sokat kivánnak, és akire sokat bistak, attól többet kérnek számon."
/Lukács evangéliuma 12,48b/

A Kölcsey Ferenc Református Tanítóképző Főiskola
Gyakorló Általános Iskolájának vezetősége
és a nevelő-oktató munkát segítő dolgozók
2005
2006
" ...és munkájukért nagyon becsüljétek őket."
/1 Pál 5,13/

AZ ISKOLA VEZETÕSÉGE

Álló sor balról jobbra: ***Sarkadi Ferenc*** munkaközösség-vezetõ (testnevelés), ***Kiss Sára*** munkaközösség-vezetõ (1-2. évfolyam), ***Dióssyné Nanszák Andrea*** munkaközösség-vezetõ (3-8. évfolyam társ-tud.), ***Ember Sándor*** igazgató, ***Bozó Ilona*** munkaközösség-vezetõ (napközi), ***Szilágyi Tamás*** lelkész, munkaközösség-vezetõ (hitoktató),
Ülõ sor balról jobbra: ***Ordasiné Király Csilla*** munkaközösség-vezetõ (idegen nyelv), ***Liebné Csongrádi Erzsébet*** igazgatóhelyettes, ***Gömöry Lászlóné*** munkaközösség-vezetõ (mûvészeti), ***Dr. Daragó Józsefné*** munkaközösség-vezetõ (3-8. évfolyam term.tud.), ***Csontos Zoltánné*** igazgató-helyettes